

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399323
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Ritratto di Vittorio Amedeo II di Savoia
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte

PVCP - Provincia

CN

PVCC - Comune

Racconigi

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia

castello

LDCQ - Qualificazione

museo

LDCN - Denominazione attuale

Castello Reale

LDCU - Indirizzo

Via Morosini, 3

LDCS - Specifiche

piano terzo, stanza III24

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero

R 1427

INVD - Data

1951

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero

XR 1689

INVD - Data

1931

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo

sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo

prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da

1710

DTSV - Validità

post

DTSF - A

1730

DTSL - Validità

ante

DTM - Motivazione cronologia

analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia

analisi iconografica

DTM - Motivazione cronologia

analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione

ambito piemontese

ATBR - Riferimento all'intervento

esecuzione

ATBM - Motivazione dell'attribuzione

analisi stilistica

ATBM - Motivazione dell'attribuzione

analisi iconografica

ATBM - Motivazione dell'attribuzione

analisi storica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica

tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unità

cm

MISA - Altezza

76.5

MISL - Larghezza	61.5
MISV - Varie	con cornice: altezza cm 91.3; larghezza cm 77.3; profondità cm 4
FRM - Formato	ovale
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	ossidazione della pellicola pittorica, perdita di frammenti di pellicola pittorica, crettature, macchie di umidità, perdita di frammenti di doratura della cornice, fessurazioni della cornice, parziale distacco della tela dalla cornice, depositi di polvere sulla cornice.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il personaggio è rappresentato a mezzo busto, con taglio poco sopra il punto vita, il corpo di tre quarti e il viso, frontale e maturo, con lo sguardo rivolto verso l'osservatore. Il volto è imberbe; porta una parrucca con scriminatura centrale e fluenti boccoli che discendono oltre le spalle. Indossa un petto di corazza sotto al quale è dipinta una marsina di velluto. Al collo fuoriesce lo jabot; sul petto è dipinto il collare dell'ordine dinastico della SS. Annunziata; dietro alle spalle scende un mantello. Nell'angolo inferiore destra si intravede la punta di una corona chiusa. Sullo sfondo un tendaggio. La tela è posta entro una cornice di formato e luce ovale in legno intagliato e dorato. Tipologia a gola. Battuta liscia. Fascia interna ornata da un motivo a piccole fogliette affrontate e stilizzate. Fascia esterna modanata.
DESI - Codifica Iconclass	61B2(VITTORIO AMEDEO II DI SAVOIA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Vittorio Amedeo II di Savoia. ABIGLIAMENTO: petto di corazza; marsina; camicia; jabot; mantello. OGGETTI: collare dell'ordine della SS. Annunziata; corona; tenda.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	R 1427 (giallo)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, al centro, in basso
ISRI - Trascrizione	XR 1689 (azzurro)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria

ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, al centro, in basso
ISRI - Trascrizione	P.P.R./ 1785.A. (nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, cornice, in alto, su nastro adesivo
ISRI - Trascrizione	105 (verde)
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera raffigura Vittorio Amedeo (Torino, 1666-Moncalieri, 1732). Unico figlio nato dal matrimonio tra Carlo Emanuele II e Maria Giovanna Battista di Savoia Nemours, tra il 1675 e il 1684, fu sottoposto alla reggenza materna. Con l'assunzione del potere, avviò, pur con oscillazioni, l'allontanamento dalle politiche filo-francesi materne, accettando tuttavia il matrimonio con Anna d'Orleans, nipote del Re Sole, e poi combinando le nozze per le due figlie con esponenti della dinastia reale francese: Maria Adelaide con Luigi di Orleans, detto il Gran Delfino, nipote diretta di Luigi XIV, Maria Luisa Gabriella con Filippo d'Angioux, divenuto re di Spagna con il nome di Filippo V. L'ultimo decennio del Seicento e il primo del Settecento videro il duca impegnato in conflitti di portata internazionale, in una fase di rinnovato attivismo del ducato sulla scena europea: la Guerra della Lega di Augusta (1688-1697) e poi la Guerra di Successione Spagnola (1700-1713). La pace di Utrecht gli valse l'acquisizione della Sicilia, permutata nel 1720 con la Sardegna, comportò il titolo regio, obiettivo perseguito da Casa Savoia sin dalla metà del Cinquecento. A ciò si aggiunse l'allargamento del confine orientale dello Stato con l'entrata in possesso del Monferrato già gonzaghesco (Acqui e Casale) e di territori quali l'Alessandrino, la Lomellina e la Val Sesia per secoli appartenenti allo Stato di Milano. Poderoso fu, dalla metà del secondo decennio del Settecento sino al 1730, il programma di riorganizzazione del regno in tutti i campi dell'amministrazione. L'effigie mostra Vittorio Amedeo II, ormai divenuto sovrano, come sottolinea la presenza della corona in primo piano, con il viso maturo, solcato da rughe. Inoltre l'abbigliamento, pur mantenendo il petto di corazza, segno della vocazione militare del sovrano, è ingentilito da una raffinata marsina in velluto ricamato con filo d'oro. Questi dati inducono a collocare il ritratto tra la seconda metà del secondo e la prima metà del terzo decennio del XVIII secolo.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Savoia
ACQD - Data acquisizione	1980
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Mussale del Piemonte
-------------------------------------	--

CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino
-------------------------	---

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	PMPIER1616/DIG
FTAT - Note	recto

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	PMPIER1617/DIG
FTAT - Note	verso

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	Citazione inventariale (Inv. R 1427, 1951, fol. 252): id. id. [VITTORIO AMEDEO II° - Re di Sardegna - (1666 +1732)] Ritratto a 1/2 figura, testa quasi di fronte, in corazza al petto, maniche dell'abito rosse con ricami in oro, collare dell'O.S.S.A. Ad olio su tela ovale, di ignoto. Cornice di legno dorato e intagliato. m. 0,73 x 0,59 (B.)
---------------------------	---