

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00399324

ESC - Ente schedatore M274

ECP - Ente competente M274

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Monaca dell'ordine della SS. Annunziata in preghiera davanti al crocifisso

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano terzo, stanza III24
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	R 1428
INVD - Data	1951
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	XR 1690
INVD - Data	1931
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1749
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	77.5

MISL - Larghezza	59.3
MISV - Varie	con cornice: altezza cm 91.3; larghezza cm 74; profondità cm 4.8
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	ossidazione della pellicola pittorica, perdita di frammenti di pellicola pittorica, piccole macchie, perdita di frammenti di vernice dalla cornice, fessurazioni della cornice, parziale distacco della tela dalla cornice, depositi di polvere sulla cornice.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	In primo piano, sulla destra, è rappresentata una figura femminile di religiosa in preghiera. Porta un velo sul capo, con soggolo, indossa una tonaca con scapolare. Su di esso, in corrispondenza del petto è applicato un ricamo policromo rappresentante la scena dell' Annunciazione. La monaca è seduta presso un tavolo, sul cui piano è appoggiato un cuscino ornato di passamaneria e fiocchi, ove è adagiato un libro aperto, tiene le mani giunte, lo sguardo, di profilo è rivolto verso sinistra, in basso. In questa parte della tela, poggiante sul medesimo piano, è raffigurato un crocifisso da tavolo in legno con basamento tronco conico. Posteriormente, in secondo piano, si intravede la parte terminale, cuspidata, di un secondo oggetto, forse una corona chiusa. Parete di fondo di colore bruno, neutra, sulla destra, un tendaggio panneggiato funge da quinta alla scena. La tela è posta entro una cornice di luce e formato rettangolare, in legno intagliato e verniciato. Tipologia a cassetta; battuta liscia, fasce interna ed esterna modanate.
DESI - Codifica Iconclass	11P31521(TURCHINE) : 11D36
DESS - Indicazioni sul soggetto	FIGURE: monaca. ABBIGLIAMENTO: velo; soggolo; tonaca; scapolare. OGGETTI: cuscino; libro; crocifisso da tavolo; oggetto cuspidato. MOBILIA: tavolo; tenda.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	R 1428 (giallo)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, al centro, in basso

ISRI - Trascrizione	XR 1690 (azzurro)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, al centro, in basso
ISRI - Trascrizione	P.P.R./ 1786. A. (nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, cornice, in alto, su nastro adesivo
ISRI - Trascrizione	106 (verde)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	verso, cornice, in alto, a destra, su etichetta strappata
ISRI - Trascrizione	Proprietà di S.A.R/ il Principe di Piemonte/ ... (nero)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'abito indossato dalla religiosa corrisponde pienamente a quello utilizzato dalle monache dell'ordine della SS. Annunziata, più comunemente note come turchine: tonaca bianca con scapolare e mantello azzurri. Il ricamo sul petto con l'ordine dell'Annunziata sottolinea la dedicazione dell'ordine fondato a Genova da Maria Vittoria De Fornari Strata (1562-1617), beatificata nel 1828, che ebbe formalmente origine nel 1604. Vari monasteri sorsero nel corso del XVII secolo in Francia e nel 1676 Maria Vittoria Orsini Borghese, vedova del principe Marcantonio Borghese, nipote di Paolo V, fondò un monastero in Roma. La maggior parte degli istituti venne soppresso durante la rivoluzione francese e poche sedi furono riaperte con la Restaurazione. Un monastero di monache turchine esisteva anche in Torino, fondato per volontà di Carlo Emanuele I, su sollecitazione del francescano beato Claudio di Torino (m. 1658), non lontano dal santuario di devozione mariana della Consolata, ma mancano studi sulla presenza dell'ordine nello stato sabaudo soppresso durante la fase di governo napoleonico. La figura, priva di particolari contrassegni che ne permettano l'identificazione con un personaggio storico, ben difficilmente può essere ricondotta a un membro di casa Savoia, poiché mancano, nella rappresentazione, specifici elementi che richi amino alla dinastia, né si conoscono, dalla storiografia, principesse sabaude particolarmente legate a questo ordine. Inoltre, anche le iscrizioni sul retro non forniscono ulteriori elementi per riconoscere il personaggio effigiato, né di poterlo riconnettere all'ambiente torinese e piemontese. La tela, di cui si ignora la provenienza,</p>

venne acquistata nel 1924 circa da Umberto II di Savoia, come suggerisce un'iscrizione presente sul retro dell'opera. Molto probabilmente, il principe di Piemonte fu colpito dalla raffigurazione, sullo scapolare della religiosa, dell'iconografia dell'Annunciazione, cara a casa Savoia, e per questo acquisì il dipinto.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Savoia
ACQD - Data acquisizione	1980

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Mussale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	PMPIER1626/DIG
FTAT - Note	recto

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	PMPIER1627/DIG
FTAT - Note	verso

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila

**FUR - Funzionario
responsabile**

Costamagna, Liliana

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Citazione inventariale (Inv. R 1428, 1951, fol. 252): IGNOTA Ritratta a 1/2 figura, testa di profilo, in abito da religiosa bianco con corpetto celeste sul quale vi è un medaglione raffigurante la SS. Annunziata. In atteggiamento di preghiera di fronte al Crocifisso con le mani giunte sopra un libro. Ad olio su tela, di ignoto. Cornice di legno verniciato in nero. m. 0,76 x 0,58 (B.)