

# SCHEMA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399324
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Monaca dell'ordine della SS. Annunziata in preghiera davanti al crocifisso
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte

**PVCP - Provincia**

CN

**PVCC - Comune**

Racconigi

#### **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**LDCT - Tipologia**

castello

**LDCQ - Qualificazione**

museo

**LDCN - Denominazione attuale**

Castello Reale

**LDCU - Indirizzo**

Via Morosini, 3

**LDCS - Specifiche**

piano terzo, stanza III24

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

##### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

**INVN - Numero**

R 1428

**INVD - Data**

1951

##### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

**INVN - Numero**

XR 1690

**INVD - Data**

1931

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo**

sec. XVIII

**DTZS - Frazione di secolo**

prima metà

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da**

1700

**DTSV - Validità**

post

**DTSF - A**

1749

**DTSL - Validità**

ante

**DTM - Motivazione cronologia**

analisi stilistica

**DTM - Motivazione cronologia**

analisi iconografica

**DTM - Motivazione cronologia**

analisi storica

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **ATB - AMBITO CULTURALE**

**ATBD - Denominazione**

ambito piemontese

**ATBR - Riferimento all'intervento**

esecuzione

**ATBM - Motivazione dell'attribuzione**

analisi stilistica

**ATBM - Motivazione dell'attribuzione**

analisi iconografica

**ATBM - Motivazione dell'attribuzione**

analisi storica

#### **MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica**

tela/ pittura a olio

##### **MIS - MISURE**

**MISU - Unità**

cm

**MISA - Altezza**

77.5

<b>MISL - Larghezza</b>	59.3
<b>MISV - Varie</b>	con cornice: altezza cm 91.3; larghezza cm 74; profondità cm 4.8
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	ossidazione della pellicola pittorica, perdita di frammenti di pellicola pittorica, piccole macchie, perdita di frammenti di vernice dalla cornice, fessurazioni della cornice, parziale distacco della tela dalla cornice, depositi di polvere sulla cornice.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	In primo piano, sulla destra, è rappresentata una figura femminile di religiosa in preghiera. Porta un velo sul capo, con soggolo, indossa una tonaca con scapolare. Su di esso, in corrispondenza del petto è applicato un ricamo policromo rappresentante la scena dell' Annunciazione. La monaca è seduta presso un tavolo, sul cui piano è appoggiato un cuscino ornato di passamaneria e fiocchi, ove è adagiato un libro aperto, tiene le mani giunte, lo sguardo, di profilo è rivolto verso sinistra, in basso. In questa parte della tela, poggiante sul medesimo piano, è raffigurato un crocifisso da tavolo in legno con basamento tronco conico. Posteriormente, in secondo piano, si intravede la parte terminale, cuspidata, di un secondo oggetto, forse una corona chiusa. Parete di fondo di colore bruno, neutra, sulla destra, un tendaggio panneggiato funge da quintetto alla scena. La tela è posta entro una cornice di luce e formato rettangolare, in legno intagliato e verniciato. Tipologia a cassetta; battuta liscia, fasce interna ed esterna modanate.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11P31521(TURCHINE) : 11D36
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	FIGURE: monaca. <b>ABBIGLIAMENTO:</b> velo; soggolo; tonaca; scapolare. <b>OGGETTI:</b> cuscino; libro; crocifisso da tavolo; oggetto cuspidato. <b>MOBILIA:</b> tavolo; tenda.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, tela, in basso, a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	R 1428 (giallo)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, tela, al centro, in basso

<b>ISRI - Trascrizione</b>	XR 1690 (azzurro)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, tela, al centro, in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	P.P.R./ 1786. A. (nero)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, cornice, in alto, su nastro adesivo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	106 (verde)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, cornice, in alto, a destra, su etichetta strappata
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Proprietà di S.A.R/ il Principe di Piemonte/ ... (nero)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'abito indossato dalla religiosa corrisponde pienamente a quello utilizzato dalle monache dell'ordine della SS. Annunziata, più comunemente note come turchine: tonaca bianca con scapolare e mantello azzurri. Il ricamo sul petto con l'ordine dell'Annunziata sottolinea la dedicazione dell'ordine fondato a Genova da Maria Vittoria De Fornari Strata (1562-1617), beatificata nel 1828, che ebbe formalmente origine nel 1604. Vari monasteri sorsero nel corso del XVII secolo in Francia e nel 1676 Maria Vittoria Orsini Borghese, vedova del principe Marcantonio Borghese, nipote di Paolo V, fondò un monastero in Roma. La maggior parte degli istituti venne soppresso durante la rivoluzione francese e poche sedi furono riaperte con la Restaurazione. Un monastero di monache turchine esisteva anche in Torino, fondato per volontà di Carlo Emanuele I, su sollecitazione del francescano beato Claudio di Torino (m. 1658), non lontano dal santuario di devozione mariana della Consolata, ma mancano studi sulla presenza dell'ordine nello stato sabaudo soppresso durante la fase di governo napoleonico. La figura, priva di particolari contrassegni che ne permettano l'identificazione con un personaggio storico, ben difficilmente può essere ricondotta a un membro di casa Savoia, poiché mancano, nella rappresentazione, specifici elementi che richiamino alla dinastia, né si conoscono, dalla storiografia, principesse sabaude particolarmente legate a questo ordine. Inoltre, anche le iscrizioni sul retro non forniscono ulteriori elementi per riconoscere il personaggio effigiato, né di poterlo riconnettere all'ambiente torinese e piemontese. La tela, di cui si ignora la provenienza,

venne acquistata nel 1924 circa da Umberto II di Savoia, come suggerisce un'iscrizione presente sul retro dell'opera. Molto probabilmente, il principe di Piemonte fu colpito dalla raffigurazione, sullo scapolare della religiosa, dell'iconografia dell'Annunciazione, cara a casa Savoia, e per questo acquisì il dipinto.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	compravendita
<b>ACQN - Nome</b>	Savoia
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1980

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Mussale del Piemonte
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Gallarate, Giacomo
<b>FTAD - Data</b>	2016/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PMPIER1626/DIG
<b>FTAT - Note</b>	recto

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Gallarate, Giacomo
<b>FTAD - Data</b>	2016/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PMPIER1627/DIG
<b>FTAT - Note</b>	verso

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Facchin, Laura
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Radeglia, Daila

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Costamagna, Liliana

**AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni**

Citazione inventariale (Inv. R 1428, 1951, fol. 252): **IGNOTA** Ritratta a 1/2 figura, testa di profilo, in abito da religiosa bianco con corpetto celeste sul quale vi è un medaglione raffigurante la SS. Annunziata. In atteggiamento di preghiera di fronte al Crocifisso con le mani giunte sopra un libro. Ad olio su tela, di ignoto. Cornice di legno verniciato in nero. m. 0,76 x 0,58 (B.)