

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399325
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Ritratto di Maria Antonia Ferdinanda di Borbone-Spagna
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte

PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano terzo, stanza III24
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	R 1429
INVD - Data	1951
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	XR 1691
INVD - Data	1931
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1750
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1760
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	99

MISL - Larghezza	74
MISV - Varie	con cornice: altezza cm 118; larghezza cm 93.7; profondità cm 9
FRM - Formato	ovale
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	ossidazione della pellicola pittorica, perdita di frammenti di pellicola pittorica, piccole macchie, perdita di frammenti di vernice dalla cornice, fessurazioni della cornice, parziale distacco della tela dalla cornice, depositi di polvere sulla cornice.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il personaggio è rappresentato a mezzo busto, il corpo quasi frontale e il viso con lo sguardo rivolto verso l'osservatore, assorto. Porta una parrucca con elaborata acconciatura, con i capelli raccolti attorno alla nuca, ornata, alla sommità, da un nastro con pizzini. Al collo una fascia di pizzo trattenuta da nastro. Alle orecchie orecchini ornati da brillanti. Indossa un abito da corte con scollo ampio, rettangolare, ornato da pizzo che decora anche la parte terminale delle maniche engageants della veste. Il corpetto è arricchito, nella parte superiore, dall'applicazione sul tessuto di pietre preziose e perle. Sulle spalle, fissato alle maniche da due fermagli circolari, poggia un manto rivestito di ermellino. Un braccio è piegato e la mano, portata verso il petto, mostra un piccolo mazzo di fiori con gelsomini e una rosa. Al polso un bracciale con molteplici fili di perle. Il secondo braccio è seminascosto dal mantello. Sfondo neutro di colore bruno. In secondo piano, sulla destra, si intravede una parte di una corona chiusa, ornata da perle. La tela è posta entro una cornice in legno intagliato, verniciato e dorato di forma e luce ovale. Battuta liscia, tipologia a cassetta, fasce lisce.
DESI - Codifica Iconclass	61BB2(MARIA ANTONIA FERDINANDA DI BORBONE)
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Maria Antonia Ferdinanda di Borbone. ABBIGLIAMENTO: parrucca; abito da corte; mantello; fascia in pizzo; bracciale; orecchini. OGGETTI: corona. VEGETALI: fiori.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	R 1429 (giallo)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, al centro, in alto

ISRI - Trascrizione	XR 1691 (azzurro)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, al centro, in basso
ISRI - Trascrizione	729/R (verde)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, cornice, in alto, su nastro adesivo
ISRI - Trascrizione	107 (verde)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, cornice, in basso
ISRI - Trascrizione	729 (bianco)
NSC - Notizie storico-critiche	Il personaggio rappresentato nella tela è Maria Antonia Ferdinanda di Borbone (Siviglia, 1729 – Moncalieri, 1785) figlia del re di Spagna Filippo V e di Elisabetta Farnese. La principessa sposò nel 1750 il principe di Piemonte, futuro Vittorio Amedeo III. La limitata sottolineatura degli attributi della dignità regia, corona assente e mantello bordato di ermellino appoggiato sulle spalle, e la presenza dei fiori, alludono piuttosto alla fase di fidanzamento con il principe di Piemonte oppure al momento del matrimonio, permettendo di ipotizzare una datazione della tela, coerente anche con i caratteri della moda nella parrucca e nell'abbigliamento mostrati nel ritratto, tra la fine del quinto e l'inizio del sesto decennio del XVIII secolo.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Savoia
ACQD - Data acquisizione	1980
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Mussale del Piemonte

CDGI - Indirizzo

Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	PMPIER1628/DIG
FTAT - Note	recto

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	PMPIER1629/DIG
FTAT - Note	verso

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	Citazione inventariale (Inv. R 1429, 1951, fol. 253): MARIA ANTONIA FERDINANDA DI BORBONE-SPAGNA - Regina di Sardegna - (moglie di Vittorio Amedeo III° m. +1785) Ritratta a 1/2 figura, testa quasi di fronte, in abito scuro con corpetto e risvolti gialli guarnito di preziosi e trine. Manto rosso foderato d'ermellino e mano destra, con rosa e fiori, sul petto. Ad olio su tela ovale, di ignoto. Cornice di legno dorato. m. 0,94 x 0,68 (B.)
---------------------------	---