

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00399335

ESC - Ente schedatore M274

ECP - Ente competente M274

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ritratto di Maria Apollonia di Savoia

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Racconigi

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	castello
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Castello Reale
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Morosini, 3
<b>LDCS - Specifiche</b>	piano terzo, stanza III24

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	R 1441
<b>INVD - Data</b>	1951

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	XR 1703
<b>INVD - Data</b>	1931

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1629
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1640
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi iconografica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito piemontese
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi iconografica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi storica

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	81.7
<b>MISL - Larghezza</b>	67.5
<b>MISV - Varie</b>	con cornice: altezza cm 93.3; larghezza cm 79; profondità cm 5.5

<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	ossidazione della pellicola pittorica, perdita di frammenti di pellicola pittorica, cretture, ridipinture, perdita di frammenti di vernice sulla cornice, fori da animali xilofagi, depositi di polvere sulla cornice.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il personaggio è rappresentato a mezzo busto, con taglio poco al di sotto del punto vita, il corpo e il viso, giovanile, di lieve tre quarti, con lo sguardo rivolto verso l'osservatore. Porta i capelli raccolti, al di sopra, un copricapo con velo montato su armatura di metallo. Corpetto chiuso al collo da un colletto alto e piatto, inamidato. Ampie maniche dalle quali fuoriescono polsini. Il corpetto è attraversato da una doppia fascia di tessuto chiaro. Sulle spalle poggia un mantello. Al collo pende una lunga catena che scende quasi sino al punto vita, dalla quale pende un crocifisso quasi del tutto coperto dalla mano della ritrattata che lo trattiene. L'altro braccio è del tutto coperto dal manto. Sfondo neutro di colore bruno. Nella porzione mediana sinistra della tela è dipinto un riquadro romboidale bianco, attraversato da una croce di Sant'Andrea rossa. La tela è posta entro una cornice di luce e formato rettangolari, in legno intagliato e verniciato. Tipologia a gola; battuta liscia.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61BB2(MARIA APOLLONIA DI SAVOIA)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	PERSONAGGI: Maria Apollonia di Savoia. ABBIGLIAMENTO: velo; gollilla; abito; mantello. OGGETTI: crocifisso da collo.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, tela, in basso, a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	R 1441 (giallo)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, tela, al centro, in alto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	XR 1703 (azzurro)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, tela, al centro, in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	PPR/ 1797. A. (verde)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, cornice, in alto, su nastro adesivo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	119 (verde)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	recto, tela, a sinistra, sopra stemma
<b>ISRI - Trascrizione</b>	MARIA BIANCA PONTE
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	recto, tela, a sinistra, sotto stemma
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ANSALDI TAPPARELLI VIDUA
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	arme
<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizia
<b>STMI - Identificazione</b>	Da Ponte
<b>STMU - Quantità</b>	1
<b>STMP - Posizione</b>	recto, tela, a sinistra
<b>STMD - Descrizione</b>	Di bianco alla croce di Sant'Andrea rossa
	Il dipinto rappresenta la principessa Maria Apollonia di Savoia (Torino, 1594- Roma, 1656), figlia del duca Carlo Emanuele I e dell'infanta Caterina Micaela d'Asburgo. Venne formata secondo il costume spagnolo, come la sorella Francesca Caterina che, analogamente, sfumate le speranze di matrimoni con principi europei, decise di farsi terziaria francescana nel 1629. Maria Apollonia divenne poi monaca cappuccina e infine oblata della Congregazione di Santa Francesca Romana. Insieme alla sorella, fu proclamata venerabile nel 1883. Numerosi sono i ritratti della principessa conservati presso il castello di Racconigi. L'opera in esame riprende, come molti altri

**NSC - Notizie storico-critiche**

esemplari, un prototipo che mostra la principessa in abito da terziaria francescana. Non è stato possibile trovare uno specifico riscontro alle iscrizioni presenti sopra e sotto lo stemma sulla tela. L'arme non corrisponde alla famiglia Tapparelli, né alla famiglia Ansaldo, mentre corrisponde alla famiglia (dal o del) Ponte. Il casato, di origine astigiana, ha goduto dei titoli di conti di Scarnafigi e dei marchesi di Mioglia sin dalla fine del XIV secolo. Un altro ramo della famiglia ebbe titolo di conti di Pino. Lo stemma qui presente, dunque, dovrebbe configurarsi come indicativo dell'appartenenza della tela. La seconda indicazione potrebbe indicare un successivo passaggio proprietario, prima del passaggio a Casa Savoia.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

**ACQT - Tipo acquisizione** compravendita

**ACQN - Nome** Savoia

**ACQD - Data acquisizione** 1980

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica** Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Mussale del Piemonte

**CDGI - Indirizzo** Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore** Gallarate, Giacomo

**FTAD - Data** 2016/00/00

**FTAE - Ente proprietario** CRR

**FTAC - Collocazione** Archivio fotografico

**FTAN - Codice identificativo** PMPIER1652/DIG

**FTAT - Note** recto

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore** Gallarate, Giacomo

**FTAD - Data** 2016/00/00

**FTAE - Ente proprietario** CRR

**FTAC - Collocazione** Archivio fotografico

**FTAN - Codice identificativo** PMPIER1653/DIG

**FTAT - Note** verso

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso** 1

**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE**

**CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Facchin, Laura
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Radeglia, Daila
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Costamagna, Liliana

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	Citazione inventariale (Inv. R 1441, 1951, fol. 256): MARIA DI SAVOIA - (1594 +1656) "(Terziaria Francescana) Ritratta a 1/2 figura, testa quasi di fronte, in abito monacale nero e bianco con lungo cordone scuro al collo. Sulla sua sinistra si legge: Maria Bianca Ponte. Sotto: croce di Savoia con la dicitura ""Ansaldo Tapparelli Vidua". Ad olio su tela, di ignoto. Cornice di legno verniciato bianco. m. 0.80 x 0,65 (tela con piccole scrostature all'altezza del viso)
---------------------------	---