

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00399335

ESC - Ente schedatore M274

ECP - Ente competente M274

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ritratto di Maria Apollonia di Savoia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Racconigi

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano terzo, stanza III24

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	R 1441
INVD - Data	1951

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	XR 1703
INVD - Data	1931

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1629
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1640
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	81.7
MISL - Larghezza	67.5
MISV - Varie	con cornice: altezza cm 93.3; larghezza cm 79; profondità cm 5.5

FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	ossidazione della pellicola pittorica, perdita di frammenti di pellicola pittorica, cretature, ridipinture, perdita di frammenti di vernice sulla cornice, fori da animali xilofagi, depositi di polvere sulla cornice.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il personaggio è rappresentato a mezzo busto, con taglio poco al di sotto del punto vita, il corpo e il viso, giovanile, di lieve tre quarti, con lo sguardo rivolto verso l'osservatore. Porta i capelli raccolti, al di sopra, un copricapo con velo montato su armatura di metallo. Corpetto chiuso al collo da un colletto alto e piatto, inamidato. Ampie maniche dalle quali fuoriescono polsini. Il corpetto è attraversato da una doppia fascia di tessuto chiaro. Sulle spalle poggia un mantello. Al collo pende una lunga catena che scende quasi sino al punto vita, dalla quale pende un crocifisso quasi del tutto coperto dalla mano della ritrattata che lo trattiene. L'altro braccio è del tutto coperto dal manto. Sfondo neutro di colore bruno. Nella porzione mediana sinistra della tela è dipinto un riquadro romboidale bianco, attraversato da una croce di Sant'Andrea rossa. La tela è posta entro una cornice di luce e formato rettangolari, in legno intagliato e verniciato. Tipologia a gola; battuta liscia.
DESI - Codifica Iconclass	61BB2(MARIA APOLLONIA DI SAVOIA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Maria Apollonia di Savoia. ABBIGLIAMENTO: velo; gollilla; abito; mantello. OGGETTI: crocifisso da collo.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	R 1441 (giallo)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, al centro, in alto
ISRI - Trascrizione	XR 1703 (azzurro)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile

ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, al centro, in basso
ISRI - Trascrizione	PPR/ 1797. A. (verde)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, cornice, in alto, su nastro adesivo
ISRI - Trascrizione	119 (verde)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	recto, tela, a sinistra, sopra stemma
ISRI - Trascrizione	MARIA BIANCA PONTE
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	recto, tela, a sinistra, sotto stemma
ISRI - Trascrizione	ANSALDI TAPPARELLI VIDUA
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizia
STMI - Identificazione	Da Ponte
STMU - Quantità	1
STMP - Posizione	recto, tela, a sinistra
STMD - Descrizione	Di bianco alla croce di Sant'Andrea rossa
	Il dipinto rappresenta la principessa Maria Apollonia di Savoia (Torino, 1594- Roma, 1656), figlia del duca Carlo Emanuele I e dell'infanta Caterina Micaela d'Asburgo. Venne formata secondo il costume spagnolo, come la sorella Francesca Caterina che, analogamente, sfumate le speranze di matrimoni con principi europei, decise di farsi terziaria francescana nel 1629. Maria Apollonia divenne poi monaca cappuccina e infine oblata della Congregazione di Santa Francesca Romana. Insieme alla sorella, fu proclamata venerabile nel 1883. Numerosi sono i ritratti della principessa conservati presso il castello di Racconigi. L'opera in esame riprende, come molti altri

NSC - Notizie storico-critiche

esemplari, un prototipo che mostra la principessa in abito da terziaria francescana. Non è stato possibile trovare uno specifico riscontro alle iscrizioni presenti sopra e sotto lo stemma sulla tela. L'arme non corrisponde alla famiglia Tapparelli, né alla famiglia Ansaldo, mentre corrisponde alla famiglia (dal o del) Ponte. Il casato, di origine astigiana, ha goduto dei titoli di conti di Scarnafigi e dei marchesi di Mioglia sin dalla fine del XIV secolo. Un altro ramo della famiglia ebbe titolo di conti di Pino. Lo stemma qui presente, dunque, dovrebbe configurarsi come indicativo dell'appartenenza della tela. La seconda indicazione potrebbe indicare un successivo passaggio proprietario, prima del passaggio a Casa Savoia.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione compravendita

ACQN - Nome Savoia

ACQD - Data acquisizione 1980

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Mussale del Piemonte

CDGI - Indirizzo Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Gallarate, Giacomo

FTAD - Data 2016/00/00

FTAE - Ente proprietario CRR

FTAC - Collocazione Archivio fotografico

FTAN - Codice identificativo PMPIER1652/DIG

FTAT - Note recto

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Gallarate, Giacomo

FTAD - Data 2016/00/00

FTAE - Ente proprietario CRR

FTAC - Collocazione Archivio fotografico

FTAN - Codice identificativo PMPIER1653/DIG

FTAT - Note verso

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	Citazione inventariale (Inv. R 1441, 1951, fol. 256): MARIA DI SAVOIA - (1594 +1656) "(Terziaria Francescana) Ritratta a 1/2 figura, testa quasi di fronte, in abito monacale nero e bianco con lungo cordone scuro al collo. Sulla sua sinistra si legge: Maria Bianca Ponte. Sotto: croce di Savoia con la dicitura ""Ansaldo Tapparelli Vidua". Ad olio su tela, di ignoto. Cornice di legno verniciato bianco. m. 0.80 x 0,65 (tela con piccole scrostature all'altezza del viso)
---------------------------	---