SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399336
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Ritratto di principessa di Casa di Savoia
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte

PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano terzo, stanza III24
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	R 1442
INVD - Data	1951
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	XR 1704
INVD - Data	1931
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1600
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1640
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	78.5

MISL - Larghezza	61.3
MISV - Varie	con cornice: altezza cm 86.5; larghezza cm 74; profondità cm 4
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	ossidazione della pellicola pittorica, perdita di frammenti di pellicola pittorica, crettature, ridipinture, perdita di frammenti di vernice sulla cornice; fori da animali xilofagi, depositi di polvere sulla cornice.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Benché non compaiono né iscrizioni, né specifici contrassegni, i caratteri dell'abbigliamento riconducono l'immagine femminile in oggetto, a riferirsi a un personaggio vissuto tra la fine del XVI secolo ed entro la prima metà del XVII secolo. La ricchezza dell' abbigliamento riconduce allo status principesco; la tipologia del volto, vicino a quello della principessa asburgica e duchessa di Savoia Caterina Micaela, e il contesto nel quale si trova il dipinto, induce a pensare che si tratti di una delle sue figlie. La presenza, al collo, di un crocefisso, attributo riferito, di norma, alle due sorelle nubili Maria Apollonia (1594-1656) e Francesca Caterina (1595-1640) che nel 1629 entrarono nel terz'ordine francescano, suggerisce di riferire il ritratto in oggetto ad una delle due principesse. Un'iscrizione riportata in alto, sul retro della tela, benché cancellata, appare leggibile e individua nella stessa infanta Caterina Micaela, figlia del re Filippo II d'Asburgo e consorte del duca Carlo Emanuele I il personaggio effigiato. I caratteri dell'abbigliamento, in particolare dell'elaborata acconciatura con gioielli e piume, potrebbero anche riferirsi alla principessa asburgica, sebbene non sia individuabile un prototipo noto.
DESI - Codifica Iconclass	61BB2(PRINCIPESSA DI SAVOIA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: principessa di Casa Savoia. ABBIGLIAMENTO: gollilla; abito; gioielli. OGGETTI: crocifisso da collo.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	R 1442 (giallo)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, al centro, in basso

ISRI - Trascrizione	XR 1704 (azzurro)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, telaio, in alto, a sinistra, su nastro adesivo
ISRI - Trascrizione	118 (verde)
NSC - Notizie storico-critiche	Benché non compaiono né iscrizioni, né specifici contrassegni, i caratteri dell'abbigliamento riconducono l'immagine femminile in oggetto, a riferirsi a un personaggio vissuto tra la fine del XVI secolo ed entro la prima metà del XVII secolo. La ricchezza dell' abbigliamento riconduce allo status principesco; la tipologia del volto, vicino a quello della principessa asburgica e duchessa di Savoia Caterina Micaela, e il contesto nel quale si trova il dipinto, induce a pensare che si tratti di una delle sue figlie. La presenza, al collo, di un crocefisso, attributo riferito, di norma, alle due sorelle nubili Maria Apollonia (1594-1656) e Francesca Caterina (1595-1640) che nel 1629 entrarono nel terz'ordine francescano, suggerisce di riferire il ritratto in oggetto ad una delle due principesse. Un'iscrizione riportata in alto, sul retro della tela, benché cancellata, appare leggibile e individua nella stessa infanta Caterina Micaela, figlia del re Filippo II d'Asburgo e consorte del duca Carlo Emanuele I il personaggio effigiato. I caratteri dell'abbigliamento, in particolare dell'elaborata acconciatura con gioielli e piume, potrebbero anche riferirsi alla principessa asburgica, sebbene non sia individuabile un prototipo noto.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Savoia
ACQD - Data acquisizione	1980
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Mussale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	PMPIER1656/DIG
FTAT - Note	recto

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	PMPIER1657/DIG
FTAT - Note	verso
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Citazione inventariale (Inv. R 1442, 1951, fol. 256): IGNOTA Ritratta a 1/2 figura, testa quasi di fronte, in abito chiaro ricamato in oro e ampio colletto di trine. Diadema con piuma, doppia fila di perle al collo e croce sul petto. Ad olio su tela, di ignoto. Cornice dorata in legno intagliato a foglie di alloro. m. 0,75 x 0,62 (B.)