SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00189861
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	0
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	monumento funebre
OGTT - Tipologia	ad arco
OGTN - Denominazione /dedicazione	monumento funebre di Francesco Sassetti
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1479
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1486
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	e aiuti

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Giuliano da Sangallo
AUTA - Dati anagrafici	1445 ca./ 1516
AUTH - Sigla per citazione	00000946
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecuzione affreschi
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Bigordi Domenico detto Domenico Ghirlandaio
AUTA - Dati anagrafici	1449/ 1494
AUTH - Sigla per citazione	00000435
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Sassetti Francesco
CMMD - Data	1479 post
CMMC - Circostanza	sepoltura della moglie Nera
CMMF - Fonte	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	pietra serena/ scultura/ doratura
MTC - Materia e tecnica	pietra di paragone/ scultura/ incisione
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	207
MISL - Larghezza	355
MISP - Profondità	63
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tomba ad arcosolio con cornice in pietra serena figurata con volute agli angoli della base ed al sommo; urna in pietra di paragone a sezione ellittica; estradosso affrescato
DESI - Codifica Iconclass	42E351
DESS - Indicazioni sul soggetto	Oggetti: monumento funebre; sarcofago. Decorazioni: grottesche.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizia
STMI - Identificazione	famiglia Sassetti

STMU - Quantità	2
STMP - Posizione	nel fregio ai lati
STMD - Descrizione	Scudi sagomato con banda, bordata.
NSC - Notizie storico-critiche	Francesco Sassetti, fu "general manager" del banco mediceo dal 1459 alla sua morte nel 1490. Non si sa con esattezza quando acquisì i diritti di patronato sulla cappella; ancora al 1470 i sepolcri di famiglia si trovavano nel complesso di S. Maria Novella (Sepoltuario Rosselli). La supposizione che il Sassetti litigasse con i monaci domenicani di S. Maria Novell perchè voleva far dipingere un soggetto francescano nel coro della loro chiesa, si trova per la prima volta nella Cronaca del Biliotti. Tra il 1470 ed il 1480 la tavola d'altare con stemmi familiari fu rimossa dal suo vecchio posto in S. Maria Novella e in questo stesso periodo il Sassetti trasferì il suo patronato in S. Trinita, interessandosi della cappella situata nel braccio destro del transetto e già dedicata a S. Francesco. La casata dei precedenti patroni, i Petroboni, si era estinta. La prima menzione di una qualche attività per la trasformazione della cappella è del 1/02/1480. Il complesso delle tombe dei Sassetti è stato studiato come il maggiore esempio di piena accettazione delle forme del paganesimo antico nell'arte fiorentina (Warburg-Chastel). E' anche il primo esempio di mausoleo di famiglia di Firenze, secondo un'idea albertiana che conferma la paternità di Giuliano da Sangallo anche per il progetto generale della cappella. La fascia delle tombe, posata sul basamento in pietra serena, si diatacca nettamente per tematiche e per cromatismo, da quelle superiori, evolvendo la contrapposizione simbolica tra la morte e la vita eterna. Come ha notato il Saxl nelle due tombe manca ogni riferimento esplicito a Cristo mentre prevale l'iconografia di origine classica. Riassumendo le interpretazioni più recenti (cfr. Ciardi Duprè 1987) i temi fondamentali sono i tre misteri dell'esistenza umana, la vita, simboleggiata dalla conchiglia (nascita) sulla tomba di Francesco; la morte, simboleggiata dai rilievi alla base della tomba di Francesco ed altri simboli di ripresa classica (i thiasos, le anfore, le foglie d'acanto); e la fortuna, rappresentata dalla figura umana ritta su una nave nella chiave dell'arco della tomba di Nera, e, per contrasto, delle virtù che le si oppongono simboleggiate nel fregio dell'arco della tomba di Francesco. La lettura iconografica si svolge, a differenza del solito, da destra a sinistra, e probabilmente anche dalla tomba di Nera (cfr. OA n. 09/00189860) a quella di Francesco, come mostrerebbe l'interpretazione degli affreschi monocromi sugli estradossi. A questa complessa simbologia si aggiungono riferimenti alla solidità della tradizione familiare, richiamata dalla presenza numerosa di stemmi ed emblemi della famiglia Sassetti, le fionde coi sassi di David (da rimandare a David, raffigurato anche nell'affresco esterno alla cappella) e il centauro, simbolo di saggezza, emblema scelto dallo stesso Sassetti in aggiunta a quelli tradizionali della famiglia. Questi emblemi ricorrono nelle formelle inserite nei fregi. Per ciò che riguarda la paternità delle tombe e lo stile, l'attribuzione a Giuliano da Sangallo, avanzata per primi dal Fantozzi (1842), è da mantenere. La Ciardi ha comunque evidenziato la presenza di un altro artista nei fregi decorativi e ha rilevato lo stretto legame con Bertoldo nei fregi figurati sotto la tomba di Francesco. In realtà il legame con l'opera tarda di Donatello e di Bertoldo nei pulpiti di S. Lorenzo è molto forte e si può parlare quindi degli inizi dell'attività di Giuliano da Sangallo sotto la guida di Bertoldo. Nelle urne da notare anche un riferimento alla tomba Medici del Verrocchio nella sagrestia vecchia di S.Lorenzo. Nelle tombe Sassetti si precisa il rapporto di Francesco con Lorenzo il Magnifico che, mentre negli affreschi del Ghirlandaio è accennato solo

	dalla presenza dei ritratti medicei, si evidenzia qui nella ricerca di artisti affini, nel gusto, per materiali preziosi e lavorati come nei vasi ellenistici e nel riferimento ai temi dell'antichità classica. La datazione più probabile è quella contemporanea agli affreschi e alla tavola. Le tombe sono difatti ricordate nel documento del 1486 (cfr. Luporini 1982) e al momento del testamento di Francesco Sassetti (1488) risultano già in loco.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15 13901
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	sepoltuario
FNTA - Autore	Rosselli S.
FNTD - Data	1657
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	cronaca
FNTA - Autore	Biliotti M.
FNTD - Data	sec. XIX
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	atto
FNTD - Data	1480
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Chastel A.
BIBD - Anno di edizione	1964
BIBH - Sigla per citazione	00008990
BIBN - V., pp., nn.	pp. 174-179
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Chiesa Santa
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00000765
BIBN - V., pp., nn.	pp. 232-236
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 225, 227-229
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venturi A.
BIBD - Anno di edizione	1910
BIBH - Sigla per citazione	00015223
BIBN - V., pp., nn.	p. 385
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 1-2
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Borsook E./ Offerhaus J.
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	00009106
BIBN - V., pp., nn.	pp. 289-310
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Lisner M.

BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00009087
BIBN - V., pp., nn.	pp. 320-321
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Janson H.W.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBH - Sigla per citazione	00010892
BIBN - V., pp., nn.	p. 216
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Fantozzi F.
BIBD - Anno di edizione	1842
BIBH - Sigla per citazione	00001120
BIBN - V., pp., nn.	p. 570
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Warburg A.
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBH - Sigla per citazione	00015221
BIBN - V., pp., nn.	pp. 228-229
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Stechow W.
BIBD - Anno di edizione	1929
BIBH - Sigla per citazione	00015220
BIBN - V., pp., nn.	p. 141
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bocchi F./ Cinelli Calvoli G.
BIBD - Anno di edizione	1677
BIBH - Sigla per citazione	00001632
BIBN - V., pp., nn.	p. 191
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marchini G.
BIBD - Anno di edizione	1943
BIBH - Sigla per citazione	00003800
BIBN - V., pp., nn.	pp. 26-27
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Luporini E.

BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00015222
BIBN - V., pp., nn.	p. 200
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1986
CMPN - Nome	Tonini G.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Bellini F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1988
AGGN - Nome	Triarico M./ Casciu S.
AGGF - Funzionario responsabile	Meloni S.