

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00189861
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	monumento funebre
OGTT - Tipologia	ad arco
OGTN - Denominazione /dedicazione	monumento funebre di Francesco Sassetti

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1479
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1486

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	e aiuti
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Giuliano da Sangallo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1445 ca./ 1516
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000946

**AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione affreschi
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bigordi Domenico detto Domenico Ghirlandaio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1449/ 1494
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000435

**CMM - COMMITTENZA**

<b>CMMN - Nome</b>	Sasseti Francesco
<b>CMMD - Data</b>	1479 post
<b>CMMC - Circostanza</b>	sepoltura della moglie Nera
<b>CMMF - Fonte</b>	bibliografia

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pietra serena/ scultura/ doratura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pietra di paragone/ scultura/ incisione
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	207
<b>MISL - Larghezza</b>	355
<b>MISP - Profondità</b>	63

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Tomba ad arcosolio con cornice in pietra serena figurata con volute agli angoli della base ed al sommo; urna in pietra di paragone a sezione ellittica; estradosso affrescato

**DESI - Codifica Iconclass**

42E351

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Oggetti: monumento funebre; sarcofago. Decorazioni: grottesche.

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI****STMC - Classe di appartenenza**

arme

**STMQ - Qualificazione**

gentilizia

**STMI - Identificazione**

famiglia Sasseti

**STMU - Quantità**

2

**STMP - Posizione**

nel fregio ai lati

**STMD - Descrizione**

Scudi sagomato con banda, bordata.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Francesco Sasseti, fu "general manager" del banco medico dal 1459 alla sua morte nel 1490. Non si sa con esattezza quando acquisì i diritti di patronato sulla cappella; ancora al 1470 i sepolcri di famiglia si trovavano nel complesso di S. Maria Novella (Sepoltuario Rosselli). La supposizione che il Sasseti litigasse con i monaci domenicani di S. Maria Novella perchè voleva far dipingere un soggetto francescano nel coro della loro chiesa, si trova per la prima volta nella Cronaca del Biliotti. Tra il 1470 ed il 1480 la tavola d'altare con stemmi familiari fu rimossa dal suo vecchio posto in S. Maria Novella e in questo stesso periodo il Sasseti trasferì il suo patronato in S. Trinita, interessandosi della cappella situata nel braccio destro del transetto e già dedicata a S. Francesco. La casata dei precedenti patroni, i Petroboni, si era estinta. La prima menzione di una qualche attività per la trasformazione della cappella è del 1/02/1480. Il complesso delle tombe dei Sasseti è stato studiato come il maggiore esempio di piena accettazione delle forme del paganesimo antico nell'arte fiorentina (Warburg-Chastel). E' anche il primo esempio di mausoleo di famiglia di Firenze, secondo un'idea albertiana che conferma la paternità di Giuliano da Sangallo anche per il progetto generale della cappella. La fascia delle tombe, posata sul basamento in pietra serena, si distacca nettamente per tematiche e per cromatismo, da quelle superiori, evolvendo la contrapposizione simbolica tra la morte e la vita eterna. Come ha notato il Saxl nelle due tombe manca ogni riferimento esplicito a Cristo mentre prevale l'iconografia di origine classica. Riassumendo le interpretazioni più recenti (cfr. Ciardi Duprè 1987) i temi fondamentali sono i tre misteri dell'esistenza umana, la vita, simboleggiata dalla conchiglia (nascita) sulla tomba di Francesco; la morte, simboleggiata dai rilievi alla base della tomba di Francesco ed altri simboli di ripresa classica (i thiasos, le anfore, le foglie d'acanto); e la fortuna, rappresentata dalla figura umana ritta su una nave nella chiave dell'arco della tomba di Nera, e, per contrasto, delle virtù che le si oppongono simboleggiate nel fregio dell'arco della tomba di Francesco. La lettura iconografica si svolge, a differenza del solito, da destra a sinistra, e probabilmente anche dalla tomba di Nera (cfr. OA n. 09/00189860) a quella di Francesco, come mostrerebbe l'interpretazione degli affreschi monocromi sugli estradossi. A questa complessa simbologia si aggiungono riferimenti alla solidità della

tradizione familiare, richiamata dalla presenza numerosa di stemmi ed emblemi della famiglia Sassetti, le fionde coi sassi di David (da rimandare a David, raffigurato anche nell'affresco esterno alla cappella) e il centauro, simbolo di saggezza, emblema scelto dallo stesso Sassetti in aggiunta a quelli tradizionali della famiglia. Questi emblemi ricorrono nelle formelle inserite nei fregi. Per ciò che riguarda la paternità delle tombe e lo stile, l'attribuzione a Giuliano da Sangallo, avanzata per primi dal Fantozzi (1842), è da mantenere. La Ciardi ha comunque evidenziato la presenza di un altro artista nei fregi decorativi e ha rilevato lo stretto legame con Bertoldo nei fregi figurati sotto la tomba di Francesco. In realtà il legame con l'opera tarda di Donatello e di Bertoldo nei pulpiti di S. Lorenzo è molto forte e si può parlare quindi degli inizi dell'attività di Giuliano da Sangallo sotto la guida di Bertoldo. Nelle urne da notare anche un riferimento alla tomba Medici del Verrocchio nella sagrestia vecchia di S.Lorenzo. Nelle tombe Sassetti si precisa il rapporto di Francesco con Lorenzo il Magnifico che, mentre negli affreschi del Ghirlandaio è accennato solo dalla presenza dei ritratti medicei, si evidenzia qui nella ricerca di artisti affini, nel gusto, per materiali preziosi e lavorati come nei vasi ellenistici e nel riferimento ai temi dell'antichità classica. La datazione più probabile è quella contemporanea agli affreschi e alla tavola. Le tombe sono difatti ricordate nel documento del 1486 (cfr. Luporini 1982) e al momento del testamento di Francesco Sassetti (1488) risultano già in loco.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

diapositiva colore

**FTAN - Codice identificativo**

ex art. 15 13901

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	sepoltuario
<b>FNTA - Autore</b>	Rosselli S.
<b>FNTD - Data</b>	1657
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	cronaca
<b>FNTA - Autore</b>	Biliotti M.
<b>FNTD - Data</b>	sec. XIX
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	atto
<b>FNTD - Data</b>	1480
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Chastel A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1964
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00008990
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 174-179
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Chiesa Santa
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000765
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 232-236
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. 225, 227-229
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Venturi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1910

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00015223
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 385
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. 1-2
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Borsook E./ Offerhaus J.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00009106
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 289-310
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Lisner M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00009087
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 320-321
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Janson H.W.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00010892
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 216
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Fantozzi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1842
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001120
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 570
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Warburg A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1966
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00015221
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 228-229
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Stechow W.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1929
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00015220
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 141
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bocchi F./ Cinelli Calvoli G.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1677
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001632
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 191
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marchini G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1943
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003800
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 26-27
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Luporini E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00015222
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 200
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1986
<b>CMPN - Nome</b>	Tonini G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Bellini F.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1988
<b>AGGN - Nome</b>	Triarico M./ Casciu S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.