

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00281799
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto murale
OGTV - Identificazione	ciclo

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	episodi della vita di San Francesco/ David/ Sibille
------------------------	-----------------------------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1479
<b>DTSF - A</b>	1485
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bigordi Domenico detto Domenico Ghirlandaio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1449/ 1494
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000435

**CMM - COMMITTENZA**

<b>CMMN - Nome</b>	Sassetti Francesco
<b>CMMD - Data</b>	1479 post
<b>CMMC - Circostanza</b>	adempimento di un voto per la morte del figlio Teodoro
<b>CMMF - Fonte</b>	bibliografia

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	

**RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1891
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Chini D.
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Conti C.

**RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1968
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Tintori L.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Fondazione Varzi

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Tre ordini di storie, di cui l'ultimo nelle lunette delle pareti; volta spartita in vele separate da costoloni decorati. Primo ordine con arcosoli con sarcofagi, secondo ordine con pilastri angolari dipinti a
----------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	fingere un loggiato dietro cui si svolgono le scene. Affreschi sul soprarco esterno della cappella e nella parete esterna in alto a sinistra della cappella.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (FRANCESCO D'ASSISI) 68
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: San Francesco d'Assisi. Figure maschili: frati francescani; astanti (ritratti di ignoti); vescovo; fanciullo. Abbigliamento: religioso; contemporaneo. Interno. Architetture: cappella; colonne con capitelli corinzi; abside. Oggetti: turibolo; libro; aspersorio; secchiello; cuscino; catafalco; ceri; candelieri; crocifisso.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	alla base di due riquadri coi ritratti dei committenti
<b>ISRI - Trascrizione</b>	A(NNO). D(OMINI). M CCCC XXX [V]/ [X] V DECEMBRIS
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La cappella, già dei Fastelli e dei Petroboni e dedicata in precedenza a San Francesco, fu acquistata da Francesco Sassetti direttamente dai monaci probabilmente nel 1479, episodio forse da collegarsi con l'acquisto di case da parte dei Sassetti in prossimità della basilica vallombrosana. La circostanza fu l'adempimento di un voto fatto in occasione della precoce morte del figlio Teodoro, e la nascita nello stesso 1479 di un altro bambino, chiamato nuovamente Teodoro. All'avvenimento, già ricordato dal Biliotti nel 1586 e precisato della Borsook, si riferiscono in particolare l'affresco con la "Resurrezione di un bambino di casa Spini" e la pala d'altare con l'"Adorazione dei pastori". Nel febbraio 1469 Francesco Sassetti aveva commissionato un ciclo di storie di San Francesco per la cappella maggiore di S. Maria Novella a Baldovino di Domenico Baldovini, ma sorsero disaccordi coi frati domenicani a proposito della sua scelta delle storie di S. Francesco per una chiesa di un ordine non francescano. La scelta degli artisti che decorarono la cappella in S. Trinita e dei temi iconografici rivela un orientamento culturale umanistico e la vicinanza all'ambiente di Lorenzo il Magnifico. Questi è rappresentato negli affreschi coi familiari e con alcuni membri della sua cerchia intellettuale, a sottolineare il legame che univa la famiglia Sassetti con quella dei Medici. La cultura umanistica del Ghirlandaio è stata rivalutata dalla Borsook che ha notato la complessità dell'arte del pittore, spesso interpretato come semplice illustratore della vita fiorentina. Nel ciclo Sassetti è importante invece il riferimento alle tensioni culturali di quegli anni, all'attesa del rinnovarsi dell'età dell'oro e all'idea di Firenze come nuova Roma. Nelle arti figurative ciò significò un recupero delle glorie e delle tradizioni cittadine. Gli affreschi interni alla cappella, assieme a quelli collocati nel prospetto esterno e scoperti nel 1891 dal pittore Cosimo Conti, subirono nel 1892 dallo stesso un intervento di restauro delle fonti figurative. Assieme a lui collaborò Dario Chini che operò sulle parti decorative. Molto precisi sono infatti qui i riferimenti alla tradizione artistica fiorentina, in particolare a Giotto (cappella Bardi in Santa Croce), Masaccio (cappella Brancacci al Carmine), Filippo Lippi (coro del Duomo di Prato), Della Robbia e Baldovinetti (cappella maggiore in S. Trinita). Il ciclo è largamente autografo, anche se è probabile la presenza di aiuti che operarono comunque sotto la stretta sorveglianza</p>

del Ghirlandaio. L'iscrizione con la data va interpretata con un "V" nell'anno e una "X" davanti al giorno in base ai documenti che ricordano l'esecuzione del ciclo proprio nel 1485 e per ragioni di simmetria. Esiste un disegno preparatorio per il ciclo di affreschi, conservato a Roma presso il Gabinetto Nazionale Stampe al n. 13049 in cui l'iconografia è diversa dal ciclo di affreschi e rivela il cambiamento di programma rispetto alle vicende della famiglia.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ex art. 15 13888

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Chiesa Santa
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000765
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 150-160

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Borsook E./ Offerhaus J.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00015474

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Chastel A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1964
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00008990
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. VIII; p. 162

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Borsook E./ Offerhaus J.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00009106

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Warburg A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1966
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00015221
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 111-146

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1988
<b>CMPN - Nome</b>	Triarico M.
<b>CMPN - Nome</b>	Casciu S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Bellini F.