

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00281799
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto murale
OGTV - Identificazione	ciclo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	episodi della vita di San Francesco/ David/ Sibille
------------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1479
DTSF - A	1485
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Bigordi Domenico detto Domenico Ghirlandaio
AUTA - Dati anagrafici	1449/ 1494
AUTH - Sigla per citazione	00000435

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Sasseti Francesco
CMMD - Data	1479 post
CMMC - Circostanza	adempimento di un voto per la morte del figlio Teodoro
CMMF - Fonte	bibliografia

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISR - Mancanza	MNR

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1891
RSTN - Nome operatore	Chini D.
RSTN - Nome operatore	Conti C.

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1968
RSTN - Nome operatore	Tintori L.
RSTR - Ente finanziatore	Fondazione Varzi

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tre ordini di storie, di cui l'ultimo nelle lunette delle pareti; volta spartita in vele separate da costoloni decorati. Primo ordine con arcosoli con sarcofagi, secondo ordine con pilastri angolari dipinti a
--	--

	fingere un loggiato dietro cui si svolgono le scene. Affreschi sul soprarco esterno della cappella e nella parete esterna in alto a sinistra della cappella.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (FRANCESCO D'ASSISI) 68
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Francesco d'Assisi. Figure maschili: frati francescani; astanti (ritratti di ignoti); vescovo; fanciullo. Abbigliamento: religioso; contemporaneo. Interno. Architetture: cappella; colonne con capitelli corinzi; abside. Oggetti: turibolo; libro; aspersorio; secchiello; cuscino; catafalco; ceri; candelieri; crocifisso.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	alla base di due riquadri coi ritratti dei committenti
ISRI - Trascrizione	A(NNO). D(OMINI). M CCCC XXX [V]/ [X] V DECEMBRIS
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La cappella, già dei Fastelli e dei Petroboni e dedicata in precedenza a San Francesco, fu acquistata da Francesco Sassetti direttamente dai monaci probabilmente nel 1479, episodio forse da collegarsi con l'acquisto di case da parte dei Sassetti in prossimità della basilica vallombrosana. La circostanza fu l'adempimento di un voto fatto in occasione della precoce morte del figlio Teodoro, e la nascita nello stesso 1479 di un altro bambino, chiamato nuovamente Teodoro. All'avvenimento, già ricordato dal Biliotti nel 1586 e precisato della Borsook, si riferiscono in particolare l'affresco con la "Resurrezione di un bambino di casa Spini" e la pala d'altare con l'"Adorazione dei pastori". Nel febbraio 1469 Francesco Sassetti aveva commissionato un ciclo di storie di San Francesco per la cappella maggiore di S. Maria Novella a Baldovino di Domenico Baldovini, ma sorsero disaccordi coi frati domenicani a proposito della sua scelta delle storie di S. Francesco per una chiesa di un ordine non francescano. La scelta degli artisti che decorarono la cappella in S. Trinita e dei temi iconografici rivela un orientamento culturale umanistico e la vicinanza all'ambiente di Lorenzo il Magnifico. Questi è rappresentato negli affreschi coi familiari e con alcuni membri della sua cerchia intellettuale, a sottolineare il legame che univa la famiglia Sassetti con quella dei Medici. La cultura umanistica del Ghirlandaio è stata rivalutata dalla Borsook che ha notato la complessità dell'arte del pittore, spesso interpretato come semplice illustratore della vita fiorentina. Nel ciclo Sassetti è importante invece il riferimento alle tensioni culturali di quegli anni, all'attesa del rinnovarsi dell'età dell'oro e all'idea di Firenze come nuova Roma. Nelle arti figurative ciò significò un recupero delle glorie e delle tradizioni cittadine. Gli affreschi interni alla cappella, assieme a quelli collocati nel prospetto esterno e scoperti nel 1891 dal pittore Cosimo Conti, subirono nel 1892 dallo stesso un intervento di restauro delle fonti figurative. Assieme a lui collaborò Dario Chini che operò sulle parti decorative. Molto precisi sono infatti qui i riferimenti alla tradizione artistica fiorentina, in particolare a Giotto (cappella Bardi in Santa Croce), Masaccio (cappella Brancacci al Carmine), Filippo Lippi (coro del Duomo di Prato), Della Robbia e Baldovinetti (cappella maggiore in S. Trinita). Il ciclo è largamente autografo, anche se è probabile la presenza di aiuti che operarono comunque sotto la stretta sorveglianza</p>

del Ghirlandaio. L'iscrizione con la data va interpretata con un "V" nell'anno e una "X" davanti al giorno in base ai documenti che ricordano l'esecuzione del ciclo proprio nel 1485 e per ragioni di simmetria. Esiste un disegno preparatorio per il ciclo di affreschi, conservato a Roma presso il Gabinetto Nazionale Stampe al n. 13049 in cui l'iconografia è diversa dal ciclo di affreschi e rivela il cambiamento di programma rispetto alle vicende della famiglia.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo

ex art. 15 13888

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Chiesa Santa

BIBD - Anno di edizione

1987

BIBH - Sigla per citazione

00000765

BIBN - V., pp., nn.

p. 150-160

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Borsook E./ Offerhaus J.

BIBD - Anno di edizione

1981

BIBH - Sigla per citazione

00015474

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Chastel A.

BIBD - Anno di edizione

1964

BIBH - Sigla per citazione

00008990

BIBN - V., pp., nn.

v. VIII; p. 162

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Borsook E./ Offerhaus J.

BIBD - Anno di edizione

1977

BIBH - Sigla per citazione

00009106

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Warburg A.
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBH - Sigla per citazione	00015221
BIBN - V., pp., nn.	p. 111-146

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1988
CMPN - Nome	Triarico M.
CMPN - Nome	Casciu S.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Bellini F.