

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00298389
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	rilievo

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Trinità
------------------------	---------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

## RO - RAPPORTO

### ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	modello
ROFO - Opera finale	

/originale	rilievo
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	Trinità
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Giovan Battista Caccini
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1594/ 1596
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	FI/ Firenze/ Chiesa di S. Trinita/ in facciata

## **DT - CRONOLOGIA**

### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine

### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1594/06/28
<b>DTSV - Validità</b>	ante
<b>DTSF - A</b>	1594/06/28
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	parziale esecuzione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bernini Pietro
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1562/ 1629
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001121

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	parziale esecuzione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Caccini Giovan Battista
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1559-1562/ 1613
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000207

### **CMM - COMMITTENZA**

<b>CMMN - Nome</b>	Salaini Valeriano
<b>CMMD - Data</b>	1592/ 1594
<b>CMMC - Circostanza</b>	riammodernamento della facciata
<b>CMMF - Fonte</b>	documentazione

## **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	terracotta/ modellatura
<b>MIS - MISURE</b>	

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	200
MIST - Validità	ca
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Cornice modanata, cimasa a timpano rovesciato.
DESI - Codifica Iconclass	N.R.
DESS - Indicazioni sul soggetto	N.R.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La critica oscilla tra l'ascriberne l'esecuzione esclusivamente al Caccini o al Caccini in collaborazione con il Bernini. Altri ritengono il Bernini attivo solo per il modello (Venturi, Pop-Hennessy). Certe differenze fra il modello ed il rilievo possono comunque confermare la presenza del Bernini, allievo del Caccini, segnalata per la prima volta dal Cinelli nel 1677. Se al Caccini si deve certamente il progetto generale, la Ciardi vede l'intervento del Bernini negli angeli e nel panneggio del Dio Padre, avvalorando questa interpretazione con confronti con le opere calabresi del Bernini, immediatamente antecedenti questa. La Ciardi indica poi anche la presenza di altri aiuti del Caccini. Al Buontalenti si deve invece il progetto della cornice all'interno della ristrutturazione della facciata della chiesa, avvenuta a partire dal 1593. L'iconografia, che lo Schmidt vede di pendente da un'incisione di Durer del 1511, si collega al clima controriformato e alle dispute sullo Spirito Santo, riprendendo comunque la soluzione data dal Baldovinetti nella pala già sull'altar maggiore (ora presso la Galleria dell'Accademia, Inv. 1890, n. 8637), poi rielaborata e diffusa in ambito savonaroliano. Il vero precedente è comunque la pala con la Trinità del Cigoli, per S. Croce, datata 1592. Questo modello in terracotta, una volta eseguito, fu collocato in prova sulla facciata, dove si sarebbe dovuta porre la versione finale in marmo.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	UC 8247
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
FNTP - Tipo	libro di memorie
FNTD - Data	secc. XVI/ XVII
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto

<b>BIBA - Autore</b>	Chiesa Santa
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000765
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 246-247
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 8
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Schmidt J. K.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003916
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 156-158
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Seicento fiorentino
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000279
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 45
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Primato disegno
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000375
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 93, n. 144
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1988
<b>CMPN - Nome</b>	Pellegrini L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Bellini F.