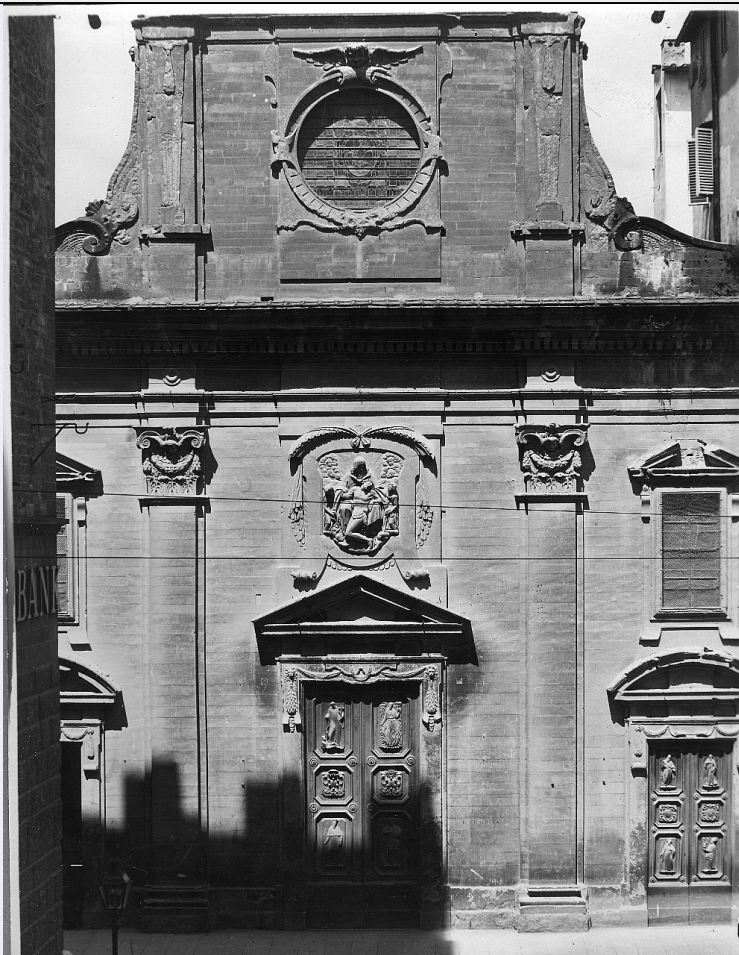


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00298403

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione architettonica

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTZS - Frazione di secolo	fine
----------------------------------	------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1592
------------------	------

DTSF - A	1594
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	progetto
--	----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTN - Nome scelto	Buontalenti Bernardo
---------------------------	----------------------

AUTA - Dati anagrafici	1531/ 1608
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00000200
-----------------------------------	----------

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecuzione
--	------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTN - Nome scelto	Balsimelli Francesco
---------------------------	----------------------

AUTA - Dati anagrafici	notizie 1592-1594
-------------------------------	-------------------

AUTH - Sigla per citazione	00010429
-----------------------------------	----------

CMM - COMMITTEENZA

CMMN - Nome	Prospero Buonmattei
--------------------	---------------------

CMMD - Data	1592
--------------------	------

CMMC - Circostanza	rifacimento della facciata
---------------------------	----------------------------

CMMF - Fonte	bibliografia
---------------------	--------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	pietra forte/ scultura
--------------------------------	------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISR - Mancanza	MNR
------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	cattivo
--------------------------------------	---------

STCS - Indicazioni specifiche	erosioni, mancanze
--------------------------------------	--------------------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Facciata della chiesa. Parte inferiore suddivisa da lesene con capitelli figurati che separano il portale centrale (con timpano triangolare) da quelli laterali (con timpano ad arco ribassato). Finestre sormontate da cornicione aggettante che sostiene frontone; alle estremità della zona inferiore, parete a bugnato con nicchia e finestra ad arco si contrappone ad una parete liscia. Decorazioni a modanature, foglie, festoni, rosette, teste di cherubino e leonine, dentelli, volute e maschere grottesche.
DESI - Codifica Iconclass	N.R.
DESS - Indicazioni sul soggetto	N.R.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	sociale
STMI - Identificazione	convento vallombrosano di S. Trinita
STMP - Posizione	al centro del timpano
STMD - Descrizione	Scudo ad ancile con cornice accartocciata, mitria ed infule; pastorale, S, T.
NSC - Notizie storico-critiche	La facciata buontalentiana, voluta dall'abate Buonmattei nel 1592, venne a coprire quella originaria romanica di cui è rimasta testimonianza nell'affresco del Ghirlandaio della cappella Sassetti dove è raffigurata nella scena con "S. Francesco resuscita il figlio del notaio romano". Il Buontalenti realizzò la facciata come elemento a sè stante senza tener conto dell'architettura interna della chiesa, scegliendo al contrario di inserirla entro lo spazio della piazza come elemento scenografico. Ne ornava la nicchia sinistra la statua di S. Alessio (attualmente conservata nella cappella Strozzi). Al centro è il rilievo con la Trinità del Caccini. Tra il 1884 e il 1897 la chiesa subì un radicale restauro in funzione del recupero del suo aspetto trecentesco a scapito degli elementi manieristi e barocchi, ma la facciata buontalentiana fu risparmiata da tali interventi. Esiste un disegno preparatorio del Buontalenti per la questa facciata, conservato al Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi al n. 2446A.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 3545
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTF - Tipo	libro di memorie
FNTD - Data	sec. XVI
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto

BIBA - Autore	Chiesa Santa
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00000765
BIBN - V., pp., nn.	pp. 17, 50-51
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 28-29
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1988
CMPN - Nome	Pellegrini L.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Bellini F.