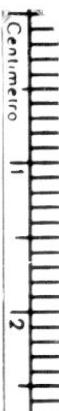


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00378104
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	scena di vita cinese

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	villa
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Villa medicea della Petraia
LDCU - Indirizzo	Via della Petraia, 40
LDCS - Specifiche	corridoio di Canton

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	

INVN - Numero	OdA Petraia 233
INVD - Data	1911
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	AL
PRVC - Comune	Conzano
PRVL - Località	CASTELLO
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	museo
PRCQ - Qualificazione	nazionale
PRCD - Denominazione	Villa Medicea di Castello
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Villa Medicea di Castello
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Via di Castello, 47
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1785
PRDU - Data uscita	1861/post
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1750
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1785
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	scuola cinese
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta telata/ pittura a tempera
MTC - Materia e tecnica	tavola
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm

MISA - Altezza	61,5
MISL - Larghezza	83
MISV - Varie	luce esterna cornice 76,7x97,2; luce interna fronte cornice 72,5x93; spessore esterno cornice 3
MIST - Validità	ca
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	La tela di supporto è stata sostituita e alcune lacerazioni incollate la superficie pittorica è sporca e il supporto cartaceo appare consunto lungo i bordi soprattutto lungo quello inferiore.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1991/2006
RSTS - Situazione	concluso
RSTE - Ente responsabile	Nathalie Ravanel
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto su carta ad acquerello di formato rettangolare, sospeso alla parete tramite un filo metallico e inserito in una cornice color testa di moro, composta da regoli sottili uniti agli angoli a quartabono. Il telaio originale in legno è fisso con regoli uniti tra loro con incastri a mezza pialla, inserito all'interno della cornice e mantenuto nella sua sede da staffe elastiche in metallo avvitate solo al perimetro della cornice. La commettitura tra cornice e telaio è isolata mediante carta kraft.
DESI - Codifica Iconclass	42 B 7
DESS - Indicazioni sul soggetto	Costruzioni: edificio cinese Figure: figure femminili; figure maschili; bambini; Animali: cavallo; Piante: alberi; cespugli; erbe. Paesaggio: corso d'acqua; monti; rocce; cielo. Abbigliamento: secondo la moda cinese.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	Sul retro: regolo superiore del telaio
ISRI - Trascrizione	216 (azzurro); 3522(giallo barrato nero); 588(nero barrato verde)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	Retro: regolo superiore del telaio
ISRI - Trascrizione	X (rossa cancellata)
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	Retro: regolo inferiore del telaio
ISRI - Trascrizione	128 (nero barrato nero); 233 (verde barrato azzurro)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	Retro
ISRI - Trascrizione	571 (nero barrato)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	Cornice: regolo superiore
ISRI - Trascrizione	216 (azzurro)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	Retro: ritagli di tela su nuovo cartoncino di protezione tra opera e telaio
ISRI - Trascrizione	1489 (nero barrato giallo)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto, come riferito dalle fonti bibliografiche, giunse, insieme ad altre opere simili per soggetto e provenienza, nelle collezioni granducali per volere del granduca Pietro Leopoldo. A partire dalla fine del Cinquecento, ma soprattutto nel Settecento, forte fu la richiesta di questa tipologia di opere, documentate dagli inventari come produzioni alla "chinese", sull'onda del gusto per l'esotico. Pietro Leopoldo mostra particolare interessenei confronti di questi prodotti orientali, in particolare cinesi, proprio nelle scelte di arredo di alcune stanze delle sue residenze, come, per esempio nella Villa di Poggio Imperiale. Il dipinto si trovava nel 1785 nella villa di Castello ed è documentato nell'inventario del 1785 (c.79, n.571)insieme ad altri unidici dipinti. vi si legge infatti di "Dodici quadri in carta tirati su tela (...) dipintovi diverse figure, casolari alla chinese. Con ornamento a bastone tinto nero". La vasta raccolta di questa tipologia di opere che si trovava nella villa di Castello fu smembrata dopo l'Unità d'Italia e possiamo individuare perciò il 1861 come data post quem per l'arrivo del dipinto in questione a Villa la Petraia. Il soggetto del quadro potrebbe essere interpretato come momento di vita quotidiana di vita cinese. Tuttavia, la mancanza di precise informazioni e di note fonti iconografiche, rende complicata l'individuazione del tema raffigurato nel dipinto. Elisabetta Polidori nel suo saggio (E. Polidori, 2007) individua tre filoni a cui possono essere ricondotti soggetti di questi</p>

dipinti di produzione cinese. Uno di questi è quello della rappresentazione di scene di vita quotidiana, generalmente ambientate all'aperto e vicino a corsi d'acqua, a cui potrebbe essere ricondotto il tema del dipinto da noi preso in esame.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAA FI 188767

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	31108UC

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario della Villa di Castello
FNTD - Data	1785
FNTF - Foglio/Carta	c. 79/ n. 571
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Firenze/ Imperiale e Real Corte
FNTS - Posizione	IRC 4881
FNTI - Codice identificativo	ASF IRC 4881

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario della Real Villa di Castello
FNTD - Data	1802
FNTF - Foglio/Carta	c. 218/ n. 1228
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Firenze/ Imperiale e Real Corte
FNTS - Posizione	4883
FNTI - Codice identificativo	Castello 1802

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario della Real Villa di Castello
FNTD - Data	1815/ 1817
FNTF - Foglio/Carta	c. 151/ n. 1489
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Firenze/ Imperiale e Real Corte
FNTS - Posizione	IRC 4884
FNTI - Codice identificativo	ASF IRC 4884

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario dei Quadri, Statue esistenti nella R. Villa di Castello e suoinessi
FNTD - Data	1860
FNTF - Foglio/Carta	n . 588
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Archivio storico della Guardaroba di Palazzo Pitti
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	OdA Castello 1860
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Oggetti d'Arte della Real Villa della Petraia
FNTD - Data	1911
FNTF - Foglio/Carta	p. 38/ n. 233
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Villa della Petraia
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	OdA Petraia 1911
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Lapi Ballerini I.
BIBD - Anno di edizione	1994-1997
BIBH - Sigla per citazione	00017320
BIBN - V., pp., nn.	p.p. 207-214
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Morena F.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00007122
BIBN - V., pp., nn.	p.p. 300-307; p.330; p.335
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Polidori E.
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	00017314
BIBN - V., pp., nn.	p.p. 303-320
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ville giardini
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00017354
BIBN - V., pp., nn.	p.87
BIL - Citazione completa	I. Lapi Ballerini, Il restauro di arredi cinesi nelle Ville di Poggio Imperiale e della Petraia, in Notizie di cantiere 6-9, 1994-1997, Firenze, 1998

BIL - Citazione completa	F. Morena, Dalle Indie orientali alla corte di Toscana, Collezioni di arte cinese a Palazzo Pitti, Giunti, Firenze, 2005
---------------------------------	--

BIL - Citazione completa	E. Polidori, La pittura cinese da esportazione: analisi storica e indagine tecnica di una categoria artistica poco conosciuta, in OPD restauro, n.19, Centro Di, Firenze, 2007
---------------------------------	--

BIL - Citazione completa	S. Casciu, M. Pozzana (a cura di), Ville e giardini nei dintorni di Firenze. Da Fiesole ad Artimino, Polistampa, Firenze, 2010
---------------------------------	--

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPIILA ZIONE

CMPD - Data	1997
CMPN - Nome	Bucci C.
FUR - Funzionario responsabile	Passalacqua R.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2013
RVMN - Nome	Sisti B.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Gestri, B.
AGGR - Referente scientifico	Mozzo, M.
AGGF - Funzionario responsabile	Di Bendetto, C.