

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00378104
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	scena di vita cinese

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	villa
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Villa medicea della Petraia
LDCU - Indirizzo	Via della Petraia, 40
LDCS - Specifiche	corridoio di Canton

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero OdA Petraia 233

INVD - Data 1911

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia AL

PRVC - Comune Conzano

PRVL - Località CASTELLO

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCT - Tipologia museo

PRCQ - Qualificazione nazionale

PRCD - Denominazione Villa Medicea di Castello

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza Villa Medicea di Castello

PRCU - Denominazione spazio viabilistico Via di Castello, 47

**PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso 1785

PRDU - Data uscita 1861/post

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVIII

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1750

DTSV - Validità post

DTSF - A 1785

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia documentazione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione scuola cinese

ATBR - Riferimento all'intervento esecuzione

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica carta telata/ pittura a tempera

MTC - Materia e tecnica tavola

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	61,5
<b>MISL - Larghezza</b>	83
<b>MISV - Varie</b>	luce esterna cornice 76,7x97,2; luce interna fronte cornice 72,5x93; spessore esterno cornice 3
<b>MIST - Validità</b>	ca
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	La tela di supporto è stata sostituita e alcune lacerazioni incollate. La superficie pittorica è sporca e il supporto cartaceo appare consunto lungo i bordi soprattutto lungo quello inferiore.

## RS - RESTAURI

### RST - RESTAURI

<b>RSTD - Data</b>	1991/2006
<b>RSTS - Situazione</b>	concluso
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Nathalie Ravanel

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto su carta ad acquerello di formato rettangolare, sospeso alla parete tramite un filo metallico e inserito in una cornice color testa di moro, composta da regoli sottili uniti agli angoli a quartabono. Il telaio originale in legno è fisso con regoli uniti tra loro con incastri a mezza pialla, inserito all'interno della cornice e mantenuto nella sua sede da staffe elastiche in metallo avvitate solo al perimetro della cornice. La committitura tra cornice e telaio è isolata mediante carta kraft.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	42 B 7
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Costruzioni: edificio cinese Figure: figure femminili; figure maschili; bambini; Animali: cavallo; Piante: alberi; cespugli; erbe. Paesaggio: corso d'acqua; monti; rocce; cielo. Abbigliamento: secondo la moda cinese.

### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	Sul retro: regolo superiore del telaio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	216 (azzurro); 3522(giallo barrato nero); 588(nero barrato verde)

### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	Retro: regolo superiore del telaio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	X (rossa cancellata)

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

numeri arabi

**ISRP - Posizione**

Retro: regolo inferiore del telaio

**ISRI - Trascrizione**

128 (nero barrato nero); 233 (verde barrato azzurro)

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

numeri arabi

**ISRP - Posizione**

Retro

**ISRI - Trascrizione**

571 (nero barrato)

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

numeri arabi

**ISRP - Posizione**

Cornice: regolo superiore

**ISRI - Trascrizione**

216 (azzurro)

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

numeri arabi

**ISRP - Posizione**

Retro: ritagli di tela su nuovo cartoncino di protezione tra opera e telaio

**ISRI - Trascrizione**

1489 (nero barrato giallo)

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il dipinto, come riferito dalle fonti bibliografiche, giunse, insieme ad altre opere simili per soggetto e provenienza, nelle collezioni granducali per volere del granduca Pietro Leopoldo. A partire dalla fine del Cinquecento, ma soprattutto nel Settecento, forte fu la richiesta di questa tipologia di opere, documentate dagli inventari come produzioni alla "chinese", sull'onda del gusto per l'esotico. Pietro Leopoldo mostra particolare interessenei confronti di questi prodotti orientali, in particolare cinesi, proprio nelle scelte di arredo di alcune stanze delle sue residenze, come, per esempio nella Villa di Poggio Imperiale. Il dipinto si trovava nel 1785 nella villa di Castello ed è documentato nell'inventario del 1785 (c.79, n.571)insieme ad altri undici dipinti. vi si legge infatti di "Dodici quadri in carta tirati su tela (...) dipintovi diverse figure, casolari alla cinese. Con ornamento a bastone tinto nero". La vasta raccolta di questa tipologia di opere che si trovava nella villa di Castello fu smembrata dopo l'Unità d'Italia e possiamo individuare perciò il 1861 come data post quem per l'arrivo del dipinto in questione a Villa la Petraia. Il soggetto del quadro potrebbe essere interpretato come momento di vita quotidiana di vita cinese. Tuttavia, la mancanza di precise informazioni e di note fonti iconografiche, rende complicata l'individuazione del tema raffigurato nle dipinto. Elisabetta Polidori nel suo saggio (E. Polidori, 2007)

individua tre filoni a cui possono essere ricondotti soggetti di questi dipinti di produzione cinese. Uno di questi è quello della rappresentazione di scene di vita quotidiana, generalmente ambientate all'aperto e vicino a corsi d'acqua, a cui potrebbe essere ricondotto il tema del dipinto da noi preso in esame.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAA FI 188767

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	31108UC

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario della Villa di Castello
<b>FNTD - Data</b>	1785
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 79/ n. 571
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Firenze/ Imperiale e Real Corte
<b>FNTS - Posizione</b>	IRC 4881
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	ASF IRC 4881

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario della Real Villa di Castello
<b>FNTD - Data</b>	1802
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 218/ n. 1228
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Firenze/ Imperiale e Real Corte
<b>FNTS - Posizione</b>	4883
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Castello 1802

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario della Real Villa di Castello
<b>FNTD - Data</b>	1815/ 1817
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 151/ n. 1489
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Firenze/ Imperiale e Real Corte
<b>FNTS - Posizione</b>	IRC 4884
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	ASF IRC 4884

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario dei Quadri, Statue esistenti nella R. Villa di Castello e suoiannessi
<b>FNTD - Data</b>	1860
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n . 588
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPSAEPM FI/ Archivio storico della Guardaroba di Palazzo Pitti
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	OdA Castello 1860

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Oggetti d'Arte della Real Villa della Petraia
<b>FNTD - Data</b>	1911
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	p. 38/ n. 233
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Villa della Petraia
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	OdA Petraia 1911

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Lapi Ballerini I.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994-1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017320
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.p. 207-214

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Morena F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00007122
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.p. 300-307; p.330; p.335

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Polidori E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017314
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.p. 303-320

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Ville giardini
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017354
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.87

<b>BIL - Citazione completa</b>	I. Lapi Ballerini, Il restauro di arredi cinesi nelle Ville di Poggio Imperiale e della Petraia, in Notizie di cantiere 6-9, 1994-1997,
---------------------------------	---

	Firenze, 1998
<b>BIL - Citazione completa</b>	F. Morena, Dalle Indie orientali alla corte di Toscana, Collezioni di arte cinese a Palazzo Pitti, Giunti, Firenze, 2005
<b>BIL - Citazione completa</b>	E. Polidori, La pittura cinese da esportazione: analisi storica e indagine tecnica di una categoria artistica poco conosciuta, in OPD restauro, n.19, Centro Di, Firenze, 2007
<b>BIL - Citazione completa</b>	S. Casciu, M. Pozzana (a cura di), Ville e giardini nei dintorni di Firenze. Da Fiesole ad Artimino, Polistampa, Firenze, 2010
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1997
<b>CMPN - Nome</b>	Bucci C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Passalacqua R.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2013
<b>RVMN - Nome</b>	Sisti B.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Gestri, B.
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Mozzo, M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Di Bendetto, C.