

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00649370
ESC - Ente schedatore	S262
ECP - Ente competente per tutela	S262

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	negativo
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	bene semplice
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

RV - RELAZIONI**RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI**

RSER - Tipo relazione	è contenuto in
RSES - Specifiche tipo relazione	correlazione di posizione
RSET - Tipo scheda	A
RSED - Definizione del bene	monastero, benedettino
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800161770

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	RA
PVCC - Comune	Ravenna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	monastero
LDCQ - Qualificazione	benedettino
LDCN - Denominazione attuale	ex monastero di San Vitale
LDCF - Uso	ufficio
LDCU - Indirizzo	via San Vitale, 17
LDCM - Denominazione raccolta	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Ravenna, Forlì-Cesena e Rimini
LDCS - Specifiche	Archivio fotografico, lastroteca

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
-------------------------------------	--

PRV - LOCALIZZAZIONE

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	RA
PRVC - Comune	Ravenna

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia contenitore fisico	ospizio
PRCN - Denominazione contenitore fisico	Opera di Santa Teresa
PRCF - Uso contenitore fisico	casa di assistenza e cura
PRCU - Indicazioni viabilistiche	via Santa Teresa, 8
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Ospizio Cronici Abbandonati Santa Teresa del Bambino Gesù

PRD - DATI CRONOLOGICI

PRDI - Riferimento	
---------------------------	--

cronologico/data inizio	1932 post
PRDU - Data fine	1979
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
UBF - UBICAZIONE BENE	
UBFP - Fondo	Fondo Santa Teresa
UBFC - Collocazione	6-C-37
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	14101
INVD - Riferimento cronologico	1983/12
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	FACA559
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Ricci, Luigi
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1823-1896
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	documentazione
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S262
AUTH - Codice identificativo	00000244
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Longhi, Luca
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1507-1580
AUTR - Ruolo	pittore
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Italia - Emilia-Romagna - Ravenna - Basilica di Sant'Agata Maggiore
SGTI - Identificazione	Pittura - Dipinti - Pale d'altare
SGTI - Identificazione	Longhi, Luca <1507-1580>
SGTI - Identificazione	Sant'Agata - Santa Cecilia - Santa Caterina d'Alessandria
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Ravenna - Basilica di Sant'Agata Maggiore - Ripresa del dipinto con Sant'Agata tra le sante Cecilia e Caterina d'Alessandria di Luca Longhi
SGL - TITOLO	
SGLA - Titolo attribuito	Ravenna, Sant'Agata Maggiore. Sant'Agata con Santa Cecilia e Santa Caterina d'Alessandria di Luca Longhi

SGLS - Specifiche titolo	del catalogatore
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1869
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1882
DTSL - Validità	(?)
DTM - Motivazione/fonte	bibliografia
DTT - Note	soggetto presente a partire dal 2° catalogo della ditta (Novara 2006)
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	vetro
MTCT - Tecnica	collodio
MIS - MISURE	
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISU - Unità di misura	mm
MISM - Valore	240x194
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	intera lastra
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCN - Note	vetro sbeccato con angoli lacunosi, difetti del vetro, bordi irregolari
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	lato vetro
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCN - Note	depositi superficiali, graffi
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	lato emulsione
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCN - Note	depositi superficiali, graffi, vernice protettiva, lacune dell'emulsione, impronte digitali, ritocco
STD - Modalità di conservazione	entro busta e scatola acid-free
STP - Proposte di interventi	pulitura
DA - DATI ANALITICI	

DES - Descrizione	Il dipinto, assieme alla carpenteria della cornice che lo circonda, appare completamente isolato dal contesto: tale effetto dovrebbe essere determinato dalla messa in opera di azioni di mascheratura, magari abbinata alla tecnica dello scontorno, di cui però non v'è traccia sul negativo. La ripresa potrebbe dunque essere tratta da una stampa positiva già mascherata.
--------------------------	---

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione	lato emulsione: angolo inferiore destro
ISED - Definizione	etichetta
ISEZ - Descrizione	etichetta quadrata numerazione dello studio fotografico
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEF - Sistema grafico /alfabeto	numeri arabi
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	317

NSC - Notizie storico-critiche	La pala d'altare di Luca Longhi conservato in Sant'Agata Maggiore a Ravenna, ripreso dal fotografo locale Luigi Ricci, si mostra largamente ritoccato e ridipinto rispetto allo stato conservativo attuale (Corrado Ricci nel 1923 lo ricorda "rovinato", p. 141, vedi BIB). La lastra al collodio è accompagnata da un'etichetta con la numerazione 317: si tratta dell'identificativo utilizzato dallo studio fotografico per archiviare e individuare i negativi quando erano richiesti per la stampa positiva. Soltanto dal terzo catalogo di Luigi Ricci del 1882, redatto con gli elenchi di vendita delle fotografie acquistabili presso la ditta, compare il corretto abbinamento tra numero e soggetto, ovvero "317. Altare di S. Agata dipinto da Luca Longhi". Il dipinto di Longhi era comunque già rintracciabile a partire dal secondo catalogo Ricci del 1877: era uso comune presso i fotografi dell'epoca rinumerare al bisogno i negativi, cambiando le etichette sulle lastre. Le cronologia proposta è compresa tra l'edizione del primo catalogo (1869) e lo stesso 1882.
---------------------------------------	--

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SABAP RA
CDGI - Indirizzo	Via San Vitale, 17 - Ravenna
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPRAAFS6-C-37
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Bernabini, Paolo
FTAC - Collocazione	SABAP RA - Archivio fotografico

FTAK - Nome file originale	SABAPRAAFS6-C-37.jpg
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTI - Codice identificativo	New_1501152168044
FNTX - Genere	documentazione esistente
FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTT - Denominazione /titolo	registro 8
FNTN - Nome archivio	SABAP RA - Archivio fotografico
FNTK - Nome file originale	registro 8.jpg
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTI - Codice identificativo	New_1501152804583
FNTX - Genere	documentazione esistente
FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTT - Denominazione /titolo	registro ricognizione 1979-1980
FNTD - Riferimento cronologico	1979-1980
FNTN - Nome archivio	SABAP RA - Archivio fotografico
FNTK - Nome file originale	registro ricognizione 1979-1980.jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0227
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	relazione
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Faccioli Raffaele, Relazione dei lavori compiuti dall'Ufficio regionale per la conservazione dei monumenti dell'Emilia, dall'anno 1892 al 1897, Bologna, Zanichelli, 1898.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S262
BIBH - Codice identificativo	00000290
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	guida
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Ricci Corrado, Guida di Ravenna, Bologna, Zanichelli, 1923 (VI edizione).
BIBN - Note	pp. 139-141
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S262
BIBH - Codice identificativo	00000319
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Gerola Giuseppe, Il quadriportico di Sant'Agata, in Felix Ravenna (bollettino storico romagnolo edito da un gruppo di studiosi), 1934 (44), pp. 85-123.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S262

BIBH - Codice identificativo	00000320
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	atti
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Gardini Giovanni, Lo scavo del quadriportico della basilica di Sant'Agata Maggiore: spunti dal carteggio Ricci-Monumenti presso la Biblioteca Classense di Ravenna, in Incontro di studio sul tema Studiare Ravenna a Ravenna: atti della I giornata di studi dedicata alla memoria di Luigi Maria Malkowski: Ravenna, 4 dicembre 2010, ed. 2012, pp. 71-82.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S262
BIBH - Codice identificativo	00000321
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in miscellanea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Torre Franco, La basilica di sant'Agata Maggiore, in Nel nome di Giotto: la pittura trecentesca a Ravenna: immagini perdute, salvate, rivelate, 2012, pp. 191-195.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S262
BIBH - Codice identificativo	00000304
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	atti
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Giuliani Claudia, Il Fondo Ricci alla Biblioteca Classense, in Corrado Ricci: storico dell'arte tra esperienza e progetto, a cura di Andrea Emiliani e Donatino Domini, Ravenna, Longo, 2004 (stampa 2005).
BIBN - Note	sulle stampe positive del Fondo Ricci conservate presso la Biblioteca Classense di Ravenna: pp. 26-27
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	FACB698
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	estratto da periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Novara Paola, Per una storia della fotografia a Ravenna: gli anni '50-'70 dell'Ottocento, in AFT (Archivio Fotografico Toscano), giugno 2006, Comune di Prato, pp. 48-58.
BIBW - Indirizzo web (URL)	http://rivista.aft.it/aftriv/controller.jsp?action=rivista_browse&rivista_id=35&rivista_pagina=48#pag_48
BIBN - Note	notizie su Luigi Ricci
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	FACB697
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Novara Paola, L'attività di Luigi Ricci attraverso i cataloghi del suo laboratorio, Ravenna, Fernandel scientifica, 2006.
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBJ - Ente schedatore	S262
BIBH - Codice identificativo	00000300
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Novara Paola, Appunti sulle origini della fotografia di architettura a Ravenna, in "Romagna. Arte e Storia", 29/86, 2009, pp. 73-100.
BIBN - Note	notizie su Luigi Ricci
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S262
BIBH - Codice identificativo	00000298
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Novara Paola, L'archivio della Soprintendenza di Ravenna: formazione e primi anni di vita, estratto da Studi Romagnoli, 64 (2013).
BIBW - Indirizzo web (URL)	www.soprintendenzaravenna.beniculturali.it/getFile.php?id=1149
BIBN - Note	notizie sul Fondo Santa Teresa della SABAP RA: p. 756
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S262
BIBH - Codice identificativo	00000297
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Novara Paola, Alle origini della fotografia ravennate: Luigi Ricci, in Confini. Arte, letteratura, storia e cultura della Romagna antica e contemporanea, n. 53, 2016, pp. 29-34.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2017
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Mengoli, Elisa
RSR - Referente verifica scientifica	Giudici, Corinna
FUR - Funzionario responsabile	Cristoferi, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Musmeci, Marco
AN - ANNOTAZIONI	
	Luigi Ricci (1823-1896), fotografo ravennate attivo dal 1866 presso il laboratorio di strada Porta Sisi (oggi via Corrado Ricci, intitolata al celebre figlio), trasferì dopo qualche anno la sua attività in strada del Monte (poi via Farini, attuale via Diaz), come si ricava dall'indirizzo

OSS - Osservazioni

precisato nel primo catalogo a stampa del 1869. In seguito alla scomparsa del fotografo, avvenuta nel 1896, la moglie proseguì l'attività sino al 1903, quando cedette lo studio ai coniugi Angelo ed Egle Bonavita (chiusura definitiva nel 1930). I cataloghi della ditta Luigi Ricci si compongono di 6 edizioni: 4 stampate quando il fondatore era in vita (1869, 1877, 1882 e 1895) e 2 postume (1900, con la moglie ancora proprietaria, e 1914). Il figlio del fotografo, Corrado Ricci, figura cardine nell'organizzazione statale delle Belle Arti nell'Italia giolittiana e senatore del Regno, si avvale spesso delle immagini del padre nelle sue pubblicazioni: ancora nel quarto volume del corpus delle Tavole storiche dei Mosaici, dedicato a Sant'Apollinare Nuovo e pubblicato nell'anno della sua scomparsa, si trovano edite tre immagini dello studio Ricci che documentano il ciclo musivo cristologico prima dell'incursione aerea austriaca del 1916 (quando indicato, la quasi totalità delle fotografie pubblicate nel volume appartiene alla ditta Anderson, soltanto qualcuna allo studio Alinari). Il fondo negativi del fotografo Luigi Ricci e dei suoi successori (matrici su lastra di vetro, con preminenza di collodi sul minor numero di gelatine), si conserva all'interno del Fondo Santa Teresa presso l'Archivio fotografico della Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Ravenna, Forlì-Cesena, Rimini (si veda in merito: <http://www.soprintendenzaravenna.beniculturali.it/index.php?it/245/archivio-fotografico>).