

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00649201
ESC - Ente schedatore	S262
ECP - Ente competente per tutela	S262

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	negativo
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Quantità degli esemplari	1
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	

<b>OGCT - Trattamento catalografico</b>	bene semplice
<b>OGM - Modalità di individuazione</b>	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
<b>OGR - Disponibilità del bene</b>	bene disponibile

## **RV - RELAZIONI**

### **RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI**

<b>RSER - Tipo relazione</b>	è contenuto in
<b>RSES - Specifiche tipo relazione</b>	correlazione di posizione
<b>RSET - Tipo scheda</b>	A
<b>RSED - Definizione del bene</b>	monastero, benedettino
<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	0800161770

## **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA**

### **PVC - LOCALIZZAZIONE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PVCP - Provincia</b>	RA
<b>PVCC - Comune</b>	Ravenna

### **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	monastero
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	benedettino
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Basilica ed ex Monastero benedettino di San Vitale
<b>LDCF - Uso</b>	ufficio
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via San Vitale, 17
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Ravenna, Forlì-Cesena e Rimini
<b>LDCS - Specifiche</b>	Archivio fotografico, parete sinistra, armadio

## **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE**

<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza/collocazione precedente
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PRVP - Provincia</b>	RA
<b>PRVC - Comune</b>	Ravenna
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia contenitore fisico</b>	ospizio
<b>PRCN - Denominazione contenitore fisico</b>	Opera di Santa Teresa
<b>PRCF - Uso contenitore fisico</b>	casa di assistenza e cura
<b>PRCU - Indicazioni</b>	

<b>viabilistiche</b>	Via Santa Teresa, 8
<b>PRCM - Denominazione contenitore giuridico</b>	Ospizio Cronici Abbandonati Santa Teresa del Bambino Gesù
<b>PRD - DATI CRONOLOGICI</b>	
<b>PRDI - Riferimento cronologico/data inizio</b>	1932 post
<b>PRDU - Data fine</b>	1979
<b>UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI</b>	
<b>UBF - UBICAZIONE BENE</b>	
<b>UBFP - Fondo</b>	Fondo Santa Teresa
<b>UBFC - Collocazione</b>	6-H-38
<b>INV - ALTRI INVENTARI</b>	
<b>INVN - Codice inventario</b>	13964
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	1983/12
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	FACA559
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Ricci, Luigi
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1823-1896
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	documentazione
<b>AUTZ - Note</b>	Novara 2016; note sull'acquisizione
<b>SG - SOGGETTO</b>	
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Emilia-Romagna - Ravenna - Musei - Museo Nazionale
<b>SGTI - Identificazione</b>	Emilia-Romagna - Ravenna - Complesso di San Vitale - Sagrestia
<b>SGTI - Identificazione</b>	Arte - Collezioni - Raccolte
<b>SGTI - Identificazione</b>	Scultura - Rilievi
<b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>	Ravenna - Sagrestia di San Vitale (ora Museo Nazionale) - Ambito veneziano - Figura di guerriero
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLA - Titolo attribuito</b>	Ravenna - Museo Nazionale - Scultura - Guerriero
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	del catalogatore
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLL - Titolo parallelo</b>	Petite statue de Constantin; haut relief
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	Catalogo Ricci 1882
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XIX
---	-----

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1877
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	post
------------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1882
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ante
------------------------	------

<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
--------------------------------	--------------

<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	analisi tecnico-formale
--------------------------------	-------------------------

<b>DTT - Note</b>	presente nel catalogo a stampa del 1882 ma non in quello precedente; utilizzo del collodio umido
-------------------	--

**LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA****LRC - LOCALIZZAZIONE**

<b>LRCS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>LRCR - Regione</b>	Emilia-Romagna
-----------------------	----------------

<b>LRCP - Provincia</b>	RA
-------------------------	----

<b>LRCC - Comune</b>	Ravenna
----------------------	---------

<b>LRD - Data della ripresa</b>	1882 ante
---------------------------------	-----------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTX - Indicazione di colore</b>	BN
------------------------------------	----

**MTC - MATERIA E TECNICA**

<b>MTCM - Materia</b>	vetro
-----------------------	-------

<b>MTCT - Tecnica</b>	collodio
-----------------------	----------

**MIS - MISURE**

<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezzaxlunghezza
------------------------------	-------------------

<b>MISU - Unità di misura</b>	mm
-------------------------------	----

<b>MISM - Valore</b>	237x160
----------------------	---------

<b>MTS - Specifiche tecniche</b>	verniciatura
----------------------------------	--------------

**CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
--------------------------------------	---------

<b>STCS - Specifiche</b>	lacune, macchie, reticolazione
--------------------------	--------------------------------

<b>STD - Modalità di conservazione</b>	La lastra è posta verticalmente sul lato maggiore entro busta di carta a quattro falde e scatola telata: sono utilizzati materiali conservativi idonei acid-free.
--	---

<b>STP - Proposte di interventi</b>	pulitura, condizionamento
-------------------------------------	---------------------------

**DA - DATI ANALITICI****ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISEP - Posizione</b>	supporto primario: lato emulsione: su etichetta: in basso a destra
-------------------------	--

<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
---------------------------	------------

<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	inventariale
--------------------------------------	--------------

<b>ISET - Tipo di scrittura/di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	56

**NSC - Notizie storico-critiche**

Luigi Ricci (1823-1896) opera nella seconda metà dell'ottocento, in un contesto storico molto ricco di stimoli, quando in epoca post unitaria comincia a farsi strada l'idea di censimento del patrimonio artistico e della sua tutela. I monumenti ravennati vengono sottoposti a primi interventi manutentivi diretti dal Genio Civile affiancato dall'Accademia di Belle Arti come organo di controllo. Il complesso di San Vitale con la sua ricca articolazione, era stato fortemente modificato dagli edifici addossati al suo perimetro esterno: numerose cappelle si erano innestate sulla struttura a pianta centrale impedendo la visibilità della costruzione originaria. L'ingresso dei monaci benedettini nella struttura aveva inoltre comportato trasformazioni dovute ad esigenze di culto con l'aggiunta di nuovi ambienti e una dislocazione diversa dello schema di utilizzo interno dei locali. Luigi Ricci inserisce San Vitale già nel suo primo catalogo a stampa (1869) che conteneva solo 256 fotografie con cinque soggetti proposti tra i "monumenti antichi" di Ravenna: lo descrive in 44 riprese di cui alcuni esterni e interni e molti dettagli dei mosaici, capitelli, trafori e rilievi. La lastra in esame documenta un rilievo rinascimentale con guerriero che faceva parte della raccolta di antichità allestita presso la sacrestia: questo luogo era deputato alla conservazione e ostentazione di materiali rari e preziosi fino alla fine dell'Ottocento, quando con la costituzione del Museo Nazionale istituito nel 1885 con Regio Decreto, i reperti confluirono nella nuova sede dedicata. Luigi Ricci inserisce questo soggetto a partire dal 1882, col numero identificativo 56 (utilizzato in precedenza per soggetti diversi) e la didascalia "Petite statue de Constantin; haut-relief". Il rilievo fa parte di una sezione generica di "dettagli" appartenenti al complesso di San Vitale: siamo nella fase che precede la costituzione del museo e il trasferimento dei pezzi presso la chiesa di San Romualdo (1887). Nel catalogo successivo infatti (1895) il pezzo viene inserito in una sezione "Museo" come "Statuetta di un guerriero, di scultore veneziano" e lo stesso Ricci in testa al catalogo sottolinea l'importanza della neonata istituzione specificando "questo catalogo nel quale del solo Museo, ultimamente ordinato, si presentano più che cento tavole". Nella sua guida delle Raccolte Artistiche di Ravenna del 1905 Corrado Ricci colloca la scultura all'interno della chiesa di San Romualdo, parte est, dove erano raccolte le sculture rinascimentali indicandola come "Scultura veneta del sec. XV". Ricci pubblica proprio questa immagine, a pagina 140, indicando anche la referenza fotografica paterna. Interessante un positivo all'albumina della ditta ravennate Luigi Brandolini, conservato presso l'Archivio Fotografico della ex Soprintendenza Beni Artistici di Bologna, (pubblicata in David 2004, fig. 10, pag. 37) in cui è visibile la scultura all'interno dell'allestimento della chiesa-museo. La lastra in esame appartiene al fondo convenzionalmente denominato "Fondo Santa Teresa" poiché proveniente dall'omonimo Ospizio ravennate. Costituito da una parte di negativi su lastra di vetro provenienti dallo studio fotografico di Luigi Ricci, è stato acquisito nel 1979 dall'allora Soprintendente Gino Pavan su indicazione del cardinale Ersilio Tonini.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione**

<b>generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SABAP RA
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via S. Vitale, 17 - Ravenna
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	no

## DO - DOCUMENTAZIONE

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPRAAFS6-H-38
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAA - Autore</b>	Bernabini, Paolo
<b>FTAC - Collocazione</b>	SABAP RA - Archivio fotografico
<b>FTAK - Nome file originale</b>	SABAPRAAFS6-H-38.jpg

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Novara 2016
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S262
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	00000387
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Novara Paola, Alle origini della fotografia ravennate: Luigi Ricci, in Confini. Arte, letteratura, storia e cultura della Romagna antica e contemporanea, n. 53, 2016, pp. 29-34

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Novara 2006
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	FACB697
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Novara Paola, L'attività di Luigi Ricci attraverso i cataloghi del suo laboratorio, Ravenna, Fernandel scientifica, 2006.

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Novara Aft 2006
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	FACB698
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	estratto da periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Novara Paola, Per una storia della fotografia a Ravenna: gli anni '50-'70 dell'Ottocento, in semestrale dell'archivio fotografico toscano, giugno 2006, Prato, Comune di Prato, 2006, pp. 48-58.

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Ricci 1905
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S262

<b>BIBH - Codice identificativo</b>	00000426
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	guida
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Ricci Corrado, Raccolte artistiche di Ravenna, Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche, 1905, tavola 119, p. 140
<b>BIBN - Note</b>	in particolare Classe - Museo Nazionale, pp. 28-41
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Ranaldi 2013
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S262
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	00000394
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	fascicolo
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Ranaldi Antonella, Il Museo Nazionale di Ravenna. L'immagine della città e l'opera della Soprintendenza, inserto in «Setteserequi» (Ravenna) n. 27 del 26 luglio 2013
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Ranaldi 2011
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S262
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	00000397
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Ranaldi Antonella, Giuseppe Gerola e il Museo Nazionale di Ravenna. L'immagine della città e l'opera della Soprintendenza in L'avventura archeologica di Giuseppe Gerola dall'Egeo a Ravenna, a cura di I. Baldini, mostra 29 ottobre 2011 – 28 gennaio 2012, Museo nazionale di Ravenna, Ravenna, edizioni Il Girasole, 2011
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	David 2004
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S262
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	00000429
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	David Massimiliano, Alle origini di Ravenna "neobizantina", in Quaderni di Palazzo Pepoli Campogrande, n. 8, Bologna, 2004, pp. 31-37
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Acta Photographica 2004
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S262
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	00000407
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	rivista
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Ravenna mosaico di culture – Acta Photographica. Rivista di fotografia, cultura e territorio, Bologna, 2004
<b>BIBN - Note</b>	in particolare: Nista Leila, Ravenna: il Museo Nazionale. Sistemi e nuovi allestimenti dagli inizi del Novecento agli anni Settanta, pp. 44-48

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI****CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA****CMPD - Anno di redazione** 2017**CMPN - Responsabile  
ricerca e redazione** Frisoni, Cinzia**RSR - Referente verifica  
scientifica** Giudici, Corinna**FUR - Funzionario  
responsabile** Musmeci, Marco**FUR - Funzionario  
responsabile** Cristoferi, Elena