

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda A

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00305475

ESC - Ente schedatore S42

ECP - Ente competente S42

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tipologica basilica

OGTN - Denominazione Basilica di S. Maria Assunta

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Emilia-Romagna

PVCP - Provincia FC

PVCC - Comune Bagno di Romagna

PVCL - Località BAGNO DI ROMAGNA

PVCI - Indirizzo Piazza Santa Maria

## CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTL - Tipo di localizzazione localizzazione fisica

### CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTSC - Comune Bagno di Romagna

CTSF - Foglio/Data 156, all.A

CTSN - Particelle B

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	costruzione
<b>ATBD - Denominazione</b>	non accertabile
<b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

## RE - NOTIZIE STORICHE

### REN - NOTIZIA

<b>REN R - Riferimento</b>	abside
<b>REN S - Notizia sintetica</b>	inizio lavori
<b>REN N - Notizia</b>	La Basilica di Santa Maria Assunta è documentata già nell'anno 871 quando papa Adriano II concesse a Giovanni, Vescovo di Arezzo, di trasformare in monastero l'esistente Pieve di S. Maria di Bagno, che sarebbe dovuta essere governato secondo la regola di S. Benedetto.
<b>REN F - Fonte</b>	n.d.c.

### REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

<b>REL S - Secolo</b>	IX
<b>REL I - Data</b>	871

### REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

<b>REV S - Secolo</b>	IX
<b>REV I - Data</b>	871

## RE - NOTIZIE STORICHE

### REN - NOTIZIA

<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>REN S - Notizia sintetica</b>	condizioni generali
<b>REN N - Notizia</b>	Attorno alla Basilica e al monastero dotato di vasti possedimenti si sviluppa il borgo e venne retto fino al 1298 dall'Ordine Camaldolese.
<b>REN F - Fonte</b>	n.d.c.

### REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

<b>REL S - Secolo</b>	XIII
<b>REL I - Data</b>	1298

### REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

<b>REV S - Secolo</b>	XIII
<b>REV I - Data</b>	1298

## RE - NOTIZIE STORICHE

### REN - NOTIZIA

<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>REN S - Notizia sintetica</b>	condizioni generali
<b>REN N - Notizia</b>	La basilica è stata testimone di un grande miracolo, quando il priore padre Lazzaro, durante la celebrazione della Santa Messa, cadde in un dubbio di fede: se fosse o meno reale la presenza del corpo e del sangue di Cristo nell'Eucarestia. In quel medesimo istante il vino contenuto nel calice cominciò a ribollire e dal calice fuoriuscirono gocce di sangue che andarono a macchiare il corporale del sacerdote. La reliquia del miracolo venne inserita in una teca argentata, oggi presente nella cappella del Sacro Cuore, che reca visibili 8 macchie di sangue e che viene venerato nella solennità del Corpus Domini.

Durante tale festa il Sacro Corporale viene portato in processione per le strade di Bagno. Nel 1958, su iniziativa del vescovo di Sansepolcro monsignor Domenico Bornigia, furono fatte eseguire delle analisi chimiche presso l'Università di Firenze sulle otto macchie presenti sul telo di lino; le analisi confermarono la natura ematica delle macchie.

**RENF - Fonte** n.d.c

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

**RELS - Secolo** XV

**RELI - Data** 1412

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

**REVS - Secolo** XV

**REVI - Data** 1412

**RE - NOTIZIE STORICHE**

**REN - NOTIZIA**

**RENR - Riferimento** intero bene

**RENS - Notizia sintetica** variazione d'uso

**RENN - Notizia** Papa Sisto IV eleva il monastero ad abbazia e la pieve a basilica, il primo abate fu Benedetto Tenaci da Pianetto.

**RENF - Fonte** n.d.c.

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

**RELS - Secolo** XV

**RELI - Data** 1480

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

**REVS - Secolo** XV

**REVI - Data** 1480

**RE - NOTIZIE STORICHE**

**REN - NOTIZIA**

**RENR - Riferimento** intero bene

**RENS - Notizia sintetica** rifacimento

**RENN - Notizia** L'impianto della primitiva chiesa subì profonde trasformazioni per modificare l'edificio secondo il gusto rinascimentale. L'originaria abside semicircolare romanica venne abbattuta e rifatta, come può dedursi dalla pietra murata in alto e all'esterno della parte posteriore del coro. Le primitive linee romaniche sono rilevabili solo nella facciata, dove tracce di un portale romanico s'intravedono sotto quello rinascimentale. Dopo la conquista fiorentina del 1404 e la reggenza del Capitanato della Val di Bagno (dal 1454) la basilica si arricchì di opere d'arte, collocate nelle quattordici cappelle che nel tempo vennero aperte sulla navata.

**RENF - Fonte** n.d.c.

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

**RELS - Secolo** XVI

**RELI - Data** 1502

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

**REVS - Secolo** XVI

**REVI - Data** 1502

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento** intero bene**RENS - Notizia sintetica** passaggio di proprietà**RENN - Notizia**

Papa Leone X creò la diocesi di Sansepolcro, comprendente anche il "nullius" o territorio indipendente di Bagno in cui i camaldolesi rimasero con un proprio vicario e la curia, amministrando un numero consistente di parrocchie.

**RENF - Fonte** n.d.c.**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XVI**RELI - Data** 1515**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XVI**REVI - Data** 1515**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento** intero bene**RENS - Notizia sintetica** rifacimento**RENN - Notizia**

Venne demolito il portico antistante la facciata della chiesa; il finestrone circolare fu trasformato in una finestra quadrata; furono chiuse due finestre gotiche laterali in basso e altre che davano luce all' abside.

**RENF - Fonte** n.d.c.**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XVI**RELF - Frazione di secolo** metà**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** VXI**REVF - Frazione di secolo** metà**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento** intero bene**RENS - Notizia sintetica** restauro**RENN - Notizia** La chiesa subì dei lavori e trasformazioni.**RENF - Fonte** n.d.c.**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XIX**RELI - Data** 1802**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XIX**REVI - Data** 1802**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>RENr - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	passaggio di proprietà
<b>RENN - Notizia</b>	Con la soppressione napoleonica la diocesi di Sansepolcro, in cui ricadeva il territorio di Bagno, furono rette da sacerdoti secolari alle dipendenze del Vescovo.
<b>RENF - Fonte</b>	n.d.c.
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELI - Data</b>	1808
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVI - Data</b>	1808
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	restauro
<b>RENN - Notizia</b>	La chiesa subì dei lavori e trasformazioni, al tempo del Proposto D. Bartolomeo Brogialdi, alla spesa contribuì Leopoldo II, Granduca di Toscana, come indicato dalla lunga epigrafe posta sopra l'ingresso laterale.
<b>RENF - Fonte</b>	n.d.c.
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELI - Data</b>	1840
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVI - Data</b>	1840
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	campanile
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	ristrutturazione
<b>RENN - Notizia</b>	Nel campanile compatto e austero affiancato alla basilica, alto 32 metri, fu allocato un meccanismo per orologio a ripetizione da torre, opera di Agostino Cavina, meccanico ed orologiaio di Rocca S. Casciano.
<b>RENF - Fonte</b>	n.d.c.
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELI - Data</b>	1858
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVI - Data</b>	1858
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	intero bene

<b>RENS - Notizia sintetica</b>	inaugurazione
<b>RENN - Notizia</b>	Dopo che la chiesa fu trasformata secondo lo stile barocco il Vescovo Luigi Amadori consacrò la chiesa, l'evento è ricordato nell'iscrizione in lingua italiana murata sopra la porta del vestibolo laterale.
<b>RENF - Fonte</b>	n.d.c.
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELI - Data</b>	13/08/1874
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVI - Data</b>	13/08/1874
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	ristrutturazione
<b>RENN - Notizia</b>	Con un decreto Papa Pio X riconfermò il titolo di Basilica alla chiesa di S. Maria Assunta, che nel frattempo era stata coperta a volta.
<b>RENF - Fonte</b>	n.d.c.
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELI - Data</b>	25/04/1908
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVI - Data</b>	25/04/ 1908
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	restauro
<b>RENN - Notizia</b>	Venne demolita la volta lesionata dai terremoti del 1918 è riapparì la capriata in legno del tetto, e fu ricostruita la canonica, che era crollata. Durante questi restauri, furono aperte delle finestre a sesto tondo che richiamavano quelle originarie. Sono di quest'epoca anche le due finestre decorate nella parte posteriore del coro, che andarono a sostituire le quattro piccole finestre esistenti. Venne eliminata la pesantissima orchestra dall'abside.
<b>RENF - Fonte</b>	n.d.c.
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELI - Data</b>	1925
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVI - Data</b>	1927
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene

<b>RENS - Notizia sintetica</b>	inaugurazione
<b>RENN - Notizia</b>	La chiesa venne nuovamente consacrata dal Monsignor Pompeo Ghezzi, Vescovo di Sansepolcro.
<b>RENF - Fonte</b>	n.d.c.
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELI - Data</b>	10/03/1927
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVI - Data</b>	10/03/1927
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	infissi
<b>RENN - Notizia</b>	La finestra a sinistra dell'ingresso è stata eseguita a spese della Famiglia Biozzi, rappresenta Santa Agnese protettrice delle Terme; quella a destra, a spese della Famiglia Salvetti, rappresenta la Beata Giovanna da Bagno, vergine camaldolese. Entrambe vennero eseguite dalla ditta Masini di Firenze.
<b>RENF - Fonte</b>	n.d.c.
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELI - Data</b>	1929
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVI - Data</b>	1929
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	restauro
<b>RENN - Notizia</b>	I restauri riportarono alla luce il portale romanico a colonnine, a cui era stato sovrapposto quello rinascimentale.
<b>RENF - Fonte</b>	n.d.c.
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELI - Data</b>	1958
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVI - Data</b>	1960
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	restauro
<b>RENN - Notizia</b>	I restauri recenti hanno ridato unità stilistica all'interno della chiesa, intonato le parti in muratura a vista, inserito catene metalliche negli archi di accesso alle piccole cappelle laterali.

<b>RENF - Fonte</b>	n.d.c.
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XXI
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XXI
<b>IS - IMPIANTO STRUTTURALE</b>	
<b>IST - Configurazione strutturale primaria</b>	Il fronte a salienti romanico in pietra a vista è caratterizzato da un portale ad arco rinascimentale con colonne laterali e cornici in pietra, ai lati dei quale si intravedono le colonnine dell'ingresso medioevale, un rosone soprastante. Ai lati vi sono 2 finestrelle arcuate. L'interno è ad aula, con 7 arcate per lato che delimitano delle piccole cappelle laterali, separate da colonne in pietra intonacate. Le cappelle laterali ospitano altari e quadri, una decorata con stucchi policromi. Colonne, pareti sono intonacate, il pavimento è in cotto, il soffitto ha capriate in legno a vista, tavelle, su cui poggiano i coppi. Un grande arco trionfale in pietra separa l'aula dalla zona absidale, con 2 finestre arcuate con vetri decorati ai lati di un trittico. Altre 6 finestre analoghe sono sopra le arcate. Sul lato verso Piazza Vittorio Emanuele II si erge il campanile in pietra accostato alla chiesa, a pianta quadrata, con orologio sulla piazza, cella campanaria con finestre arcuate.
<b>PN - PIANTA</b>	
<b>PNR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>PNT - PIANTA</b>	
<b>PNTS - Schema</b>	ad aula
<b>PNTF - Forma</b>	rettangolare
<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	sette cappelle laterali per lato
<b>FN - FONDAZIONI</b>	
<b>FNA - Tipo di terreno a livello di appoggio</b>	non accertabile
<b>SV - STRUTTURE VERTICALI</b>	
<b>SVC - TECNICA COSTRUTTIVA</b>	
<b>SVCU - Ubicazione</b>	intero bene
<b>SVCT - Tipo di struttura</b>	parete
<b>SVCC - Genere</b>	in muratura
<b>SVCM - Materiali</b>	pietra serena
<b>SVCM - Materiali</b>	intonaco
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
<b>SOU - Ubicazione</b>	intero bene
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	capriata
<b>SOE - STRUTTURA</b>	
<b>SOEC - Tecnica costruttiva</b>	ligneo
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
<b>SOU - Ubicazione</b>	abside
<b>SOF - TIPO</b>	



<b>SOFG - Genere</b>	volta
<b>SOFF - Forma</b>	emisferica
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	a tutto sesto
<b>CP - COPERTURE</b>	
<b>CPU - Ubicazione</b>	intero bene
<b>CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA</b>	
<b>CPFG - Genere</b>	a tetto
<b>CPFF - Forma</b>	a falde
<b>CPFQ - Qualificazione della forma</b>	a falde sfalsate
<b>CPC - STRUTTURA E TECNICA</b>	
<b>CPCT - Struttura primaria</b>	capriate
<b>CPM - MANTO DI COPERTURA</b>	
<b>CPMR - Riferimento</b>	intera copertura
<b>CPMT - Tipo</b>	coppi
<b>CPMM - Materiali</b>	laterizio
<b>SC - SCALE</b>	
<b>SCL - SCALE</b>	
<b>SCLU - Ubicazione</b>	esterna
<b>SCLG - Genere</b>	scala
<b>SCLO - Categoria</b>	d'accesso (esterno)
<b>SCLN - Quantità</b>	1
<b>SCLL - Collocazione</b>	baricentrale
<b>SCS - SCHEMA STRUTTURALE</b>	
<b>SCSC - Tecnica</b>	gradini a pianta poligonale
<b>SCSM - Materiali</b>	pietra serena
<b>PV - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI</b>	
<b>PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI</b>	
<b>PVMU - Ubicazione</b>	intero bene
<b>PVMG - Genere</b>	in cotto
<b>DE - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	prospetto principale
<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
<b>DECT - Tipo</b>	portale
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	con lesene e capitelli
<b>DECM - Materiali</b>	pietra serena
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	prospetto principale
<b>DECT - Tipo</b>	rosone
<b>DECQ - Qualificazione del</b>	

<b>tipo</b>	a motivi floreali
<b>DECM - Materiali</b>	pietra serena
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	prospetto principale
<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
<b>DECT - Tipo</b>	cornice
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	modanata
<b>DECM - Materiali</b>	pietra serena
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	prospetto Nord
<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
<b>DECT - Tipo</b>	scultura
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	Beata Giovanna di Bagno
<b>DECM - Materiali</b>	bronzo
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	interno
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	fonte battesimale
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	interno
<b>DECT - Tipo</b>	scultura
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	Santa Agnese
<b>DECM - Materiali</b>	terracotta
<b>DECM - Materiali</b>	smalto
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	interno
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	dipinto
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	Madonna col Bambino
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	interno
<b>DECT - Tipo</b>	dipinto
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	Madonna Assunta e Santi
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	interno
<b>DECT - Tipo</b>	dipinto
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	Natività
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	

<b>DECU - Ubicazione</b>	interno
<b>DECT - Tipo</b>	trittico
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	madonna con Bambino

#### **DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

<b>DECU - Ubicazione</b>	interno
<b>DECT - Tipo</b>	bassorilievo
<b>DECM - Materiali</b>	terracotta

### **LI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI**

#### **LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI**

<b>LSIU - Ubicazione</b>	prospetto principale
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	Le lesene del portale sono sormontate da un architrave dove durante il periodo rinascimentale, era presente un'iscrizione votiva di cui rimangono solo pochi frammenti.
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"VIRGINI DEVOTI POSVI"
<b>LSIC - Tecnica</b>	incisa/o

#### **LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI**

<b>LSIU - Ubicazione</b>	ingresso laterale
<b>LSIG - Genere</b>	lapide
<b>LSIT - Tipo</b>	La lunga epigrafe datata 1840 ricorda le trasformazioni subite, al tempo del Proposto D. Bartolomeo Brogialdi, a cui contribuì Leopoldo II Granduca di Toscana.

#### **LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI**

<b>LSIU - Ubicazione</b>	portale
<b>LSIG - Genere</b>	lapide
<b>LSIT - Tipo</b>	Dopo che la chiesa fu trasformata secondo lo stile barocco il Vescovo Luigi Amadori consacrò la chiesa, come ricordato nell'iscrizione in lingua italiana murata sopra la porta del vestibolo laterale e datata 13 /08/1874.

### **CO - CONSERVAZIONE**

#### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	strutture murarie
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Data analisi stato di conservazione: 28/06/1985

#### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	coperture
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Data analisi stato di conservazione: 28/06/1985

#### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	volte e soffitti
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Data analisi stato di conservazione: 28/06/1985
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	pavimenti
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Data analisi stato di conservazione: 28/06/1985
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	decorazioni
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Data analisi stato di conservazione: 28/06/1985
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	paramenti
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Data analisi stato di conservazione: 28/06/1985
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	intonaci interni
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Data analisi stato di conservazione: 28/06/1985
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	infissi
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Data analisi stato di conservazione: 28/06/1985
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>RSTI - Data inizio</b>	1840
	La chiesa subì dei lavori e trasformazioni, al tempo del Proposto D.

<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	Bartolomeo Brogialdi, alla spesa contribuì Leopoldo II, Granduca di Toscana, come indicato dalla lunga epigrafe posta sopra l'ingresso laterale.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>RSTF - Data fine</b>	13/08/1874
<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	Dopo che la chiesa fu trasformata secondo lo stile barocco il Vescovo Luigi Amadori consacrò la chiesa, l'evento è ricordato nell'iscrizione in lingua italiana murata sopra la porta del vestibolo laterale.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>RSTI - Data inizio</b>	1925
<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	Venne demolita la volta lesionata dai terremoti del 1918 è riapparì la capriata in legno del tetto, e fu ricostruita la canonica, che era crollata. Durante questi restauri, furono aperte delle finestre a sesto tondo che richiamavano quelle originarie. Sono di quest'epoca anche le due finestre decorate nella parte posteriore del coro, che andarono a sostituire le quattro piccole finestre esistenti. Venne eliminata la pesantissima orchestra dall'abside.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	prospetto principale
<b>RSTI - Data inizio</b>	1958
<b>RSTF - Data fine</b>	1960
<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	I restauri riportarono alla luce il portale romanico a colonnine, a cui era stato sovrapposto quello rinascimentale.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>RSTI - Data inizio</b>	XXI secolo
<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	I restauri recenti hanno ridato unità stilistica all'interno della chiesa, intonacato le parti in muratura a vista, inserito catene metalliche negli archi di accesso alle piccole cappelle laterali.
<b>US - UTILIZZAZIONI</b>	
<b>USA - USO ATTUALE</b>	
<b>USAR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>USAD - Uso</b>	chiesa
<b>USO - USO STORICO</b>	
<b>USOR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>USOD - Uso</b>	chiesa
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file) da fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	30/06/1985
<b>FTAC - Collocazione</b>	SABAPRA Archivio Schede Catalogo
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPRAAFS67429
<b>FTAT - Note</b>	Prospetto principale
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file) da fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	30/06/1985
<b>FTAC - Collocazione</b>	SABAPRA Archivio Schede Catalogo
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPRAAFS67430
<b>FTAT - Note</b>	Prospetto principale e campanile
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file) da fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	30/06/1985
<b>FTAC - Collocazione</b>	SABAPRA Archivio Schede Catalogo
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPRAAFS67431
<b>FTAT - Note</b>	Prospetto laterale
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file) da fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	30/06/1985
<b>FTAC - Collocazione</b>	SABAPRA Archivio Schede Catalogo
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPRAAFS67432
<b>FTAT - Note</b>	Interno: vista verso abside
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file) da fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	30/06/1985
<b>FTAC - Collocazione</b>	SABAPRA Archivio Schede Catalogo
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPRAAFS67433
<b>FTAT - Note</b>	Interno: vista verso controfacciata
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file) da fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	30/06/1985
<b>FTAC - Collocazione</b>	SABAPRA Archivio Schede Catalogo
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPRAAFS67434
<b>FTAT - Note</b>	Interno: vista verso arcate laterali
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	mappa catastale
<b>DRAO - Note</b>	U.T.E. di Forlì-Cesena – Comune di Bagno di R. - Foglio 156 - Part. B
<b>DRAS - Scala</b>	1:1000
<b>DRAC - Collocazione</b>	SABAPRA Archivio Schede Catalogo
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	SABAPRABagnoR16
<b>DRAA - Autore</b>	Baldacci, Marco
<b>DRAD - Data</b>	30/06/1985
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	scheda catalografica
<b>FNTA - Autore</b>	Baldacci, Marco
<b>FNTD - Data</b>	30/06/1985
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SABAPRA Archivio Schede Catalogo
<b>FNTS - Posizione</b>	Bagno di Romagna 16
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPRA0800305475Scheda
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1985
<b>CMPN - Nome</b>	Baldacci, Marco
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tumedei, A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2017
<b>RVMN - Nome</b>	Ferrari, Cristiano
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2017
<b>AGGN - Nome</b>	Ferrari, Cristiano
<b>AGGE - Ente</b>	S262
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Musmeci, Marco

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

Musmeci, Marco

**AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni**

Migrazione del tracciato dalla versione 2.00 alla versione 3.0 e digitalizzazione degli allegati.