

SCHEDA

3335



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00649226
ESC - Ente schedatore	S262
ECP - Ente competente per tutela	S262

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	negativo
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Quantità degli esemplari	1
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	bene semplice
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è contenuto in
RSES - Specifiche tipo relazione	correlazione di posizione
RSET - Tipo scheda	A
RSED - Definizione del bene	monastero, benedettino

RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800161770
RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI	
RSER - Tipo relazione	è in relazione con
RSES - Specifiche tipo relazione	correlazione iconografica
RSET - Tipo scheda	F
RSED - Definizione del bene	negativo
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800649227
REZ - Note	ritratto dell'imperatrice Teodora
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	RA
PVCC - Comune	Ravenna
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	monastero
LDCQ - Qualificazione	benedettino
LDCN - Denominazione attuale	Basilica ed ex Monastero benedettino di San Vitale
LDCF - Uso	ufficio
LDCU - Indirizzo	Via San Vitale, 17
LDCM - Denominazione raccolta	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Ravenna, Forlì-Cesena e Rimini
LDCS - Specifiche	Archivio fotografico, parete sinistra, armadio
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	RA
PRVC - Comune	Ravenna
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia contenitore fisico	ospizio
PRCN - Denominazione contenitore fisico	Opera di Santa Teresa
PRCF - Uso contenitore fisico	casa di assistenza e cura
PRCU - Indicazioni viabilistiche	Via Santa Teresa, 8
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Ospizio Cronici Abbandonati Santa Teresa del Bambino Gesù

PRD - DATI CRONOLOGICI

PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	1932 post
PRDU - Data fine	1979

UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI**UBF - UBICAZIONE BENE**

UBFP - Fondo	Fondo Santa Teresa
UBFC - Collocazione	6-F-41

INV - ALTRI INVENTARI

INVN - Codice inventario	13943
INVD - Riferimento cronologico	1983/12

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

AUTJ - Ente schedatore	S262
AUTH - Codice identificativo	00000272
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Ditta Luigi Ricci
AUTP - Tipo intestazione	E
AUTA - Indicazioni cronologiche	1896-1930
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
AUTM - Motivazione/fonte	analisi tecnico-formale
AUTZ - Note	Novara 2016; uso della gelatina ai sali d'argento

AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'

AUTJ - Ente schedatore	S262
AUTH - Codice identificativo	00000273
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Zampiga, Giuseppe
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1860-1934
AUTR - Ruolo	disegnatore
AUTY - Specifiche intervento	autore dell'opera raffigurata
AUTM - Motivazione/fonte	firma

SG - SOGGETTO**SGT - SOGGETTO**

SGTI - Identificazione	Emilia-Romagna - Ravenna - Complesso di San Vitale
SGTI - Identificazione	Arte bizantina - Mosaici - Ritratti - Disegni
SGTI - Identificazione	Pittori - Italia - Sec. 19.-20. - Zampiga, Giuseppe
SGTI - Identificazione	Grafica - Disegni

SGTD - Indicazioni sul soggetto	Zampiga, Giuseppe - disegno - Mosaico con il corteo dell'imperatrice Teodora - dettaglio del volto di un'ancella (Ravenna - Chiesa di San Vitale - Abside - Parete meridionale)
SGL - TITOLO	
SGLA - Titolo attribuito	Ravenna - Disegno - Giuseppe Zampiga - Ritratto di un'ancella dell'imperatrice Teodora
SGLS - Specifiche titolo	del catalogatore
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1900
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1930
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione/fonte	analisi tecnico-formale
DTM - Motivazione/fonte	referimenti biografici
DTT - Note	utilizzo della gelatina ai sali d'argento; arco cronologico di attività della ditta Ricci
LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA	
LRC - LOCALIZZAZIONE	
LRCS - Stato	ITALIA
LRCR - Regione	Emilia-Romagna
LRCP - Provincia	RA
LRCC - Comune	Ravenna
LRD - Data della ripresa	1930 ante
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	vetro
MTCT - Tecnica	gelatina ai sali d'argento
MIS - MISURE	
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISU - Unità di misura	mm
MISM - Valore	238x179
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Specifiche	rottture, lacune, macchie, solubilizzazione dell'emulsione, impronte digitali , specchio d'argento
STCN - Note	rotta in più parti, doppiata e fissata con scotch
	La lastra è posta verticalmente sul lato maggiore entro pergamino e

STD - Modalità di conservazione	scatola telata: si consiglia rimozione del pergamino, restauro, consolidamento e housing con materiali idonei alla conservazione. Riporre la lastra in scatola orizzontale.
STP - Proposte di interventi	pulitura, restauro, consolidamento, condizionamento
DA - DATI ANALITICI	
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	supporto primario: lato vetro: su etichetta: in alto a destra
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	inventariale
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	numeri arabi
ISEM - Materia e tecnica	a penna
ISEI - Trascrizione	267
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sul pergamino che contiene la lastra: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	didascalica
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	capitale
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	corsivo alto-basso
ISEM - Materia e tecnica	a pennarello
ISEI - Trascrizione	RA/ Chiesa di S.Vitale/ Mosaico (disegno)
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sul pergamino che contiene la lastra: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	inventariale
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	capitale
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	numeri arabi
ISEM - Materia e tecnica	a pennarello
ISEI - Trascrizione	6-F-41 (a inchiostro rosso e anche etichetta a pennarello nero); 13943
	Luigi Ricci (1823-1896) opera nella seconda metà dell’ottocento, in un contesto storico molto ricco di stimoli, quando in epoca post unitaria comincia a farsi strada l’idea di censimento del patrimonio artistico e della sua tutela. I monumenti ravennati vengono sottoposti a primi interventi manutentivi diretti dal Genio Civile affiancato dall’Accademia di Belle Arti come organo di controllo. Ricci inserisce San Vitale già nel suo primo catalogo a stampa (1869) che conteneva solo 256 fotografie con cinque soggetti proposti tra i “monumenti antichi” di Ravenna: lo descrive in 44 riprese di cui alcuni esterni e interni e molti dettagli dei mosaici, capitelli, trafori e rilievi. Già in questo primo catalogo dedica 19 riprese ai mosaici, con numero progressivo da 6 a 24. In quello successivo (1877) la sequenza si arricchisce di

NSC - Notizie storico-critiche

altre due riprese con numerazione da 9 a 29. Solo a partire dal catalogo del 1882 i mosaici assumono la sequenza rintracciabile ancora attualmente sulle etichette adesive poste sulle lastre, con numerazione da 12 a 29. L'immagine in esame è da collocarsi cronologicamente tra la produzione della Ditta Ricci successiva alla morte del titolare: si tratta di un disegno realizzato da Giuseppe Zampiga che riproduce il ritratto di un'ancella del corteo dell'imperatrice Teodora (dettaglio del mosaico a lato del presbiterio con Teodora e il suo seguito di cortigiani e dame). Tra il 1857 e il 1864 era stato realizzato un intervento di consolidamento con grappe in ferro o in bronzo, di risarcimento delle zone lacunose e pulitura a cura di Felice Kibel e del figlio Ildebrando, promotori di diverse innovazioni tecnologiche talvolta con esiti nefasti nel corso del tempo. Nel 1863 operano proprio nell'abside ai cortei di Giustiniano e Teodora in occasione della rimozione degli stalli del coro ligneo. Tra 1885 e 1886 l'intera decorazione musiva fu interessata da un intervento di consolidamento, integrazione delle parti mancanti e pulitura. Giuseppe Zampiga, allievo presso l'Accademia di Belle Arti di Ravenna, si applica alla tecnica musiva e al restauro: coadiuvato da Alessandro Azzaroni, su richiesta del Soprintendente Corrado Ricci, esegue una serie di cartoni sullo stato dei mosaici e gli interventi realizzati. La sua attività grafica diventerà una mappatura imprescindibile per ogni futuro intervento sui mosaici del territorio. Nel 1924 viene fondata all'interno dell'Accademia di Belle Arti, la Scuola del Mosaico, posta proprio sotto la direzione dello Zampiga. La lastra in esame è un rifacimento parziale del volto dell'ancella a destra di Teodora, realizzata con emulsione alla gelatina ai sali d'argento e si colloca tra la fine dell'Ottocento e il secolo successivo, quando alla morte di Luigi Ricci la ditta era stata rilevata dalla moglie e in seguito dai coniugi Angelo ed Egle Bonavita. Il soggetto, forse funzionale a qualche pubblicazione a stampa, (si segnalano nel fondo altri due dettagli della decorazione musiva: testa del vescovo Massimiano e testa dell'imperatrice) non è compreso in alcun catalogo della ditta. La lastra appartiene al fondo convenzionalmente denominato "Fondo Santa Teresa" poiché proveniente dall'omonimo Ospizio ravennate. Costituito da una parte di negativi su lastra di vetro provenienti dallo studio fotografico di Luigi Ricci, è stato acquisito nel 1979 dall'allora Soprintendente Gino Pavan su indicazione del cardinale Ersilio Tonini.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SABAP RA
CDGI - Indirizzo	Via S. Vitale, 17 - Ravenna
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPRAAFS6-F-41
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg

FTAA - Autore	Bernabini, Paolo
FTAC - Collocazione	SABAP RA - Archivio fotografico
FTAK - Nome file originale	SABAPRAAFS6-F-41.jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Novara 2016
BIBJ - Ente schedatore	S262
BIBH - Codice identificativo	00000387
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Novara Paola, Alle origini della fotografia ravennate: Luigi Ricci, in Confini. Arte, letteratura, storia e cultura della Romagna antica e contemporanea, n. 53, 2016, pp. 29-34
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Novara 2008
BIBJ - Ente schedatore	S262
BIBH - Codice identificativo	00000388
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Novara Paola (a cura di), Corrado Ricci e il San Vitale di Ravenna. Antologia di scritti, Ravenna, Tonini, 2008
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Novara 2006
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	FACB697
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Novara Paola, L'attività di Luigi Ricci attraverso i cataloghi del suo laboratorio, Ravenna, Fernandel scientifica, 2006.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Angiolini Martinelli 1997
BIBJ - Ente schedatore	S262
BIBH - Codice identificativo	00000399
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Angiolini Martinelli Patrizia (a cura di), La basilica di San Vitale a Ravenna, Modena, Panini, 1997
BIBN - Note	in particolare: Marcolino Cetty, I restauri musivi, pp. 111-119
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Ricci 1904
BIBJ - Ente schedatore	S262
BIBH - Codice identificativo	00000398
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento	Ricci Corrado, L'abside di S. Vitale in Ravenna, in Arte Italiana

bibliografico completo	Decorativa e Industriale, n. 3, 1904, pp. 21-25
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Ricci 1898
BIBJ - Ente schedatore	S262
BIBH - Codice identificativo	00000390
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Ricci Corrado, Città monumentali: Ravenna, in Emporium, Vol. VIII, n. 48, 1898, pp. 469-496
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Ranaldi Novara 2013
BIBJ - Ente schedatore	S262
BIBH - Codice identificativo	00000403
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Ranaldi Antonella, Novara Paola (a cura di), Restauri dei monumenti paleocristiani e bizantini di Ravenna patrimonio dell'umanità, Ravenna, 2013, p. 188
BIBN - Note	in particolare: Parte II, I restauri dei mosaici, pp. 131-199
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Ricci Azzaroni 1935
BIBJ - Ente schedatore	S262
BIBH - Codice identificativo	00000423
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Per San Vitale - Tavole storiche dei mosaici di Ravenna. San Vitale, testi di Corrado Ricci - disegni di Alessandro Azzaroni, Roma, Istituto poligrafico dello Stato, 1935
BIBN - Note	presenza di disegni di Giuseppe Zampiga
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2017
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Frisoni, Cinzia
RSR - Referente verifica scientifica	Giudici, Corinna
FUR - Funzionario responsabile	Musmeci, Marco
FUR - Funzionario responsabile	Cristoferi, Elena
AN - ANNOTAZIONI	

OSS - Osservazioni

Per una dettagliata descrizione dei mosaici e per la cronologia degli interventi di restauro si veda la banca dati del CIDM (Centro Internazionale di Documentazione sul Mosaico):(http://www.mosaicocidm.it/Mosaico/Read_full.action%3Bjsessionid=2D4366BE7A680CC01302D636FE5D9182?cardNumber=153&leaves=1)