

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00161205

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1.2

RVER - Codice bene radice 0900161205

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione miniatura

OGTV - Identificazione serie

OGTP - Posizione c. 93r

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Giuseppe e i fratelli al pascolo

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo dell'Opera del Duomo
<b>LDCU - Indirizzo</b>	piazza del Duomo, 9
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo dell'Opera del Duomo

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
------------------------------------	----

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	cattedrale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Cattedrale di S. Maria del Fiore

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1500
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1524
<b>DTSL - Validità</b>	ca

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Eustachio fra
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1473/ 1555
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000342

#### MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pergamena/ inchiostro/ doratura/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	24.5
<b>MISL - Larghezza</b>	24

#### CO - CONSERVAZIONE

<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono

#### DA - DATI ANALITICI

<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Iniziale a fondo oro, con corpo rosso ornato da motivi a filigrana bianca con cornice interna in arancio e profilo esterno in rosso con un motivo risparmiato a ovoli e dentelli. L'iniziale è ornata esternamente da foglie di acanto in verde e azzurro, con fogliette e rosette in rosso. Nel campo interno, sullo sfondo del cielo azzurro con monti azzurri e con la campagna verde, dove sono raffigurati gli edifici di una città, in celeste, grigio e arancio, è raffigurato Giuseppe, a sinistra, con cappello viola, veste azzurra, capelli biondi, che ha in mano un bastone ocra con cui regge un cestino dello stesso colore con dentro un sacco bianco. A destra sono presenti alcune pecore bianche con un cane arancio dal collare rosso. In primo piano, attorno al pozzo marrone e ocra, sul prato verde con pietre in bianco e marrone, su cui giace anche un cane bianco, sono raffigurati i fratelli di Giuseppe, con capelli biondi e castani, copricapo in bianco, rosso, giallo e marrone, farsetti in giallo, arancio e azzurro, mantelli rossi, calze in rosso, verde, azzurro (a sinistra) e arancio (a destra) e con calzature ocra, tre dei quali hanno in mano un bastone dello stesso colore...(continua in annotazioni).
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	71 D 11 1
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Giuseppe; fratelli. animali: cani; pecore. Paesaggi.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Attribuito dal Milanese (1850) a Frate Eustachio (per le notizie relative al pittore, cfr.scheda del codice M25). L'attribuzione è fatta dal critico in base ai documenti di pagamento relativi all'attività di Frate Eustachio come miniatore per l'Opera del Duomo, pervenuti dall'Archivio dell'Opera con le date 1519; 1521; 1525; 1528, e per motivi stilistici. L'attribuzione è confermata dalla Levi D'Ancona (1961) e dalla Arancini Ciaranfi (1970). La prima ritiene relativo al nostro codice il documento del 5.10.1521 che riporta anche il nome dello "scriptor", Don Filippo di Pulidoro. A mio giudizio lo stile di questo antifonario è affine a quello dell' M25, e rivela, allo stesso modo, un notevole interesse per il paesaggio per gli interni, ma scarso senso della prospettiva e del chiaroscuro, specie nella rappresentazione della figura umana. Ma è assai pregevole l'originalità e la ricchezza

delle decorazioni sia nel campo di ciascuna iniziale, sia nel margine delle carte. Il soggetto rappresentato nelle iniziali istoriate di questo codice fa presupporre che questo sia la continuazione del codice D n° 8, attribuito a Monte di Giovanni (cfr.scheda relativa) nelle cui iniziali sono raffigurate, come nell' E 24, storie della Genesi.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà mista pubblica/ecclesiastica
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Opera di S. Maria del Fiore
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via della Canonica, 1 50122 - Firenze

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 290625

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Soprintendenze alle Gallerie fiorentine
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario del Museo dell'Opera del Duomo
<b>FNTD - Data</b>	1956
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 24
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Museo dell'Opera del Duomo
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Inv. Opera Duomo

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Museo Opera
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00007265
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	II, pp. 269-276

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Milanesi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1850
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00007647
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 197

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Levi D'Ancona M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00007648
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 246-250

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1985

**CMPN - Nome**

Ghetti A.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Meloni S.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2013

**RVMN - Nome**

Boschi M.

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

continua da Deso...L'ornato esterno, in basso, è formato da un fiore di loto in rosso con foglie verdi, boccio giallo e gocce, da cui fuoriescono racemi verdi desinenti in rosette in rosso e azzurro e boccioli in vere, rosso e giallo. Il motivo vegetale che orna il margine superiore della carta è formato da due caulicoli in simmetria bilaterale rispetto al tondo centrale, con foglie di acanto, cornice dorata su fondo azzurro è raffigurato l'Agnus Dei bianco con vessillo bianco, con ferite, aureola e croce del vessillo in rosso, sul prato verde.