

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00161207

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 0900161207

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione miniatura

OGTP - Posizione c. 45v

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione battesimo di Cristo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE****PVCR - Regione** Toscana**PVCP - Provincia** FI**PVCC - Comune** Firenze**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****LDCT - Tipologia** palazzo**LDCN - Denominazione attuale** Palazzo dell'Opera del Duomo**LDCU - Indirizzo** piazza del Duomo, 9**LDCM - Denominazione raccolta** Museo dell'Opera del Duomo**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****UBO - Ubicazione originaria** SC**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** ITALIA**PRVR - Regione** Toscana**PRVP - Provincia** FI**PRVC - Comune** Firenze**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** chiesa**PRCQ - Qualificazione** cattedrale**PRCD - Denominazione** Cattedrale di S. Maria del Fiore**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVI**DTZS - Frazione di secolo** secondo quarto**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1525**DTSV - Validità** ca**DTSF - A** 1549**DTSL - Validità** ca**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**AUTN - Nome scelto** Eustachio fra**AUTA - Dati anagrafici** 1473/ 1555**AUTH - Sigla per citazione** 00000342

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pergamena/ inchiostro/ doratura/ pittura a tempera
--------------------------------	--

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	20
<b>MISL - Larghezza</b>	20
<b>MISV - Varie</b>	ornato margine sinistro 62x6; superiore 43x5

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
--------------------------------------	---------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Iniziale a corpo rosso su campo oro, ornata all'interno da motivi a filigrana in oro ed azzurro, con perle bianche e gemme ai due lati, in verde, rosso ed azzurro, su borchie dorate. Cornice interna doppia in rosa ed oro. Cornice esterna in rosa. Nodi in alto ed in basso, in rosso e verde, con foglie di acanto azzurre, da cui si dipartono girali vegetali con rosette e boccioli in verde, rosso, arancio, azzurro e giallo che ornano il campo a fondo oro. All'interno, sullo sfondo del cielo azzurro sfumato, dei monti azzurri, del bosco verde con dietro la città in grigio ed arancio, è raffigurato il Battesimo di Gesù. S. Giovanni, sul prato verde, davanti a un monte di pietre bianche, ha l'aureola, i capelli biondi, la veste di pelle di cammello color ocra ed il mantello rosso. Ha nella sinistra la croce ocra, e con la destra battezza Cristo, nimbato, con i capelli dello stesso colore ed il perizoma rosa, che sta nell'acqua celeste del fiume Giordano in cui nuotano due minuscole anatre bianche. A sinistra stanno due angeli biondi, nimbati, con le ali in rosso ed oro, con vesti in verde (a sinistra) e rosa (a destra) e manti in rosso (a sinistra) e azzurro (a destra). (Prosegue in OSS...)
--	--

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 C 12 1
----------------------------------	-----------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Fiumi: Giordano. Paesaggi. Architetture: città. Soggetti sacri: battesimo. Personaggi: Cristo; san Giovanni battista; angeli. Attributi: (san Giovanni battista) pelle di cammello; croce.
--	--

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il codice è attribuito a Frate Eustachio per motivi stilistici dalla Francini Ciaranfi che lo pubblica come inedito. Ella propende ad assegnarlo ad una fase tarda della produzione del pittore, o piuttosto a qualcuno della sua bottega. Certamente questo codice è assai meno prezioso degli altri miniati dal pittore per l'Opera del Duomo (cfr. codici E24; M25 e schede relative), ma, a mio giudizio, rivela uno stile assai simile a quello dei codici suddetti (specie nel paesaggio e nella figura umana) anche se alcuni motivi si ripetono un po' stancamente. Probabilmente è stato dipinto dal pittore in età avanzata, ossia attorno al 1527-29, dato che un documento di pagamento di Frate Eustachio da parte dell'Opera del Duomo citato dalla Levi D'Ancona (cfr. M. Levi D'Ancona, Miniatura e miniatori a Firenze, Firenze, 1962, pp.246-250) reca appunto questa data. Anche se non sembra riferirsi esplicitamente al nostro codice ancora attivo per l'Opera del Duomo.
---------------------------------------	--

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione</b>	
---------------------------	--

<b>generica</b>	proprietà mista pubblica/ecclesiastica
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Opera di S. Maria del Fiore
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via della Canonica, 1 50122 - Firenze

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 290637

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Soprintendenza alle Gallerie fiorentine
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario del Museo dell'Opera del Duomo
<b>FNTD - Data</b>	1956
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 32
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Museo dell'Opera del Duomo
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Inv. Opera Duomo

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Museo Opera
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00007265
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	II, p. 275

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1985
<b>CMPN - Nome</b>	Ghetti A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	2013
<b>RVMN - Nome</b>	Boschi M.

## AN - ANNOTAZIONI

<b>OSS - Osservazioni</b>	(Da DESS...) Il margine esterno della carta è ornato da un motivo a candelabre dorate con racemi vegetali a rosette e fiori di loto, in rosso, verde, azzurro, arancio e giallo, entro una cornice dorata. Alla base del margine sinistro è un tondo dal diametro di cm.6, con cornice dorata, in cui è raffigurata, su fondo rosso, l'aquila dorata con il "torsello" (stemma di Calimala). Al di sopra di esso è un puttino biondo con ali in rosso e giallo. Sul margine superiore, oltre ai racemi vegetali negli
---------------------------	---

stessi colori, sono presenti un mascherone centrale, in bianco ed oro, ed una cornucopia in rosso ed ocra (che fa parte dell'iniziale) da cui fuoriescono foglie verdi e frutti gialli.