

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00230049

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione colonnina tortile

OGTV - Identificazione frammento

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 2

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo dell'Opera del Duomo

LDCU - Indirizzo piazza del Duomo, 9

LDCM - Denominazione raccolta Museo dell'Opera del Duomo

LDCS - Specifiche saletta (dopo la biglietteria)

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia chiesa

PRCQ - Qualificazione basilicale cattedrale

PRCD - Denominazione Cattedrale di santa Maria del Fiore

|   |  |
|---|--|
| <b>PRCS - Specifiche</b>                    | antica facciata, sguanci del portale maggiore  |
| <b>PRD - DATA</b>                           |  |
| <b>PRDU - Data uscita</b>                   | 1587   |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                      |  |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>            |  |
| <b>DTZG - Secolo</b>                        | sec. XIV   |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b>            | seconda metà   |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>           |  |
| <b>DTSI - Da</b>                            | 1350   |
| <b>DTSV - Validità</b>                      | ca   |
| <b>DTSF - A</b>                             | 1399   |
| <b>DTSL - Validità</b>                      | ca   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | analisi stilistica   |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>           |  |
| <b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>               |  |
| <b>ATBD - Denominazione</b>                 | manifattura toscana  |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica   |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | marmo bianco/ scultura   |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |  |
| <b>MISU - Unità</b>                         | cm   |
| <b>MISA - Altezza</b>                       | 69   |
| <b>MISL - Larghezza</b>                     | 26   |
| <b>MISP - Profondità</b>                    | 62   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | mediocre   |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>        | mancanze, erosioni.  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                    |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>      | Insieme di frammenti costituito da due colonnine tortili con ai lati decorazione a fusarola e da altre due colonnine tortili. Alle colonnine sono attaccati tre frammenti di cornici modanate.   |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>            | n.p.   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>      | n.p.   |
|   | I frammenti sembrano provenire dall'antica facciata del Duomo di Firenze e più precisamente dagli sguanci del portale maggiore, dove infatti si trovavano nicchie inquadrare da cornici e colonnine tortili molto vicine a questi frammenti, come possiamo vedere dal noto disegno del Poccetti riprodotto l'antica facciata del duomo (cfr. Becherucci-Brunetti, I, 1969, tav. I). I lavori per gli sguanci del |

**NSC - Notizie storico-critiche**

poprtale maggiore furono ripresi nel 1362, quando per la loro decorazione furono commissionate a Francesco di Neri di Ubaldo detto il Sellaio, statuette di apostoli e altri santi. Inoltre, tra il 1387 e il 1390 anche Piero di Giovanni Tedesco eseguiva delle sculture per le nicchie degli sguanci (cfr. Poggi, 1909, docc. 12-32). Questi frammenti sono dunque collocabili in quello stesso periodo.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà mista pubblica/ecclesiastica

**CDGS - Indicazione specifica**

Opera di S. Maria del Fiore

**CDGI - Indirizzo**

via della Canonica, 1 50122 - Firenze

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 292494

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Poggi G.

**BIBD - Anno di edizione**

1909

**BIBH - Sigla per citazione**

00008968

**BIBN - V., pp., nn.**

docc. nn. 12-32

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Museo Opera

**BIBD - Anno di edizione**

1969

**BIBH - Sigla per citazione**

00007265

**BIBN - V., pp., nn.**

vol. I

**BIBI - V., tavv., figg.**

tav. I

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1992

**CMPN - Nome**

Pegazzano D.

**FUR - Funzionario responsabile**

Meloni S.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2013

**RVMN - Nome**

Boschi M.