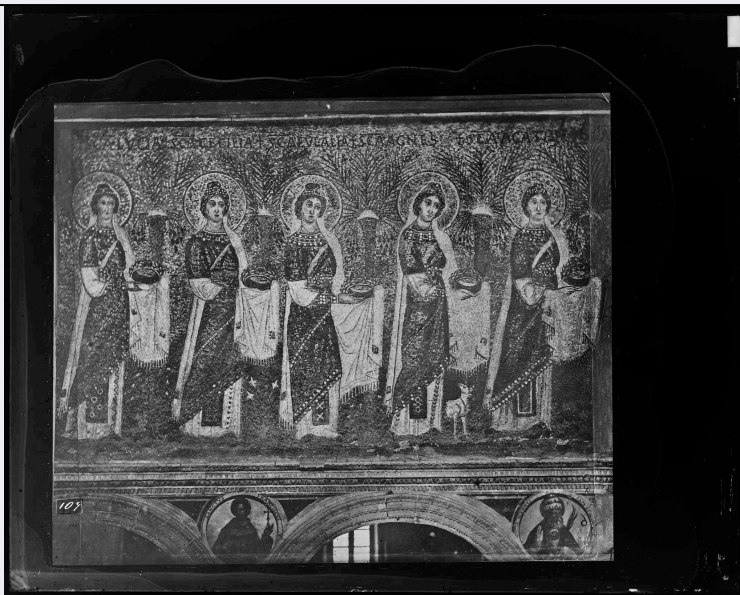


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00649325
ESC - Ente schedatore	S262
ECP - Ente competente per tutela	S262

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	negativo
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	bene semplice
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è contenuto in
RSES - Specifiche tipo relazione	correlazione di posizione
RSET - Tipo scheda	A
RSED - Definizione del bene	monastero, benedettino

<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	0800161770
<b>RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI</b>	
<b>RSER - Tipo relazione</b>	è in relazione con
<b>RSES - Specifiche tipo relazione</b>	correlazione iconografica
<b>RSET - Tipo scheda</b>	F
<b>RSED - Definizione del bene</b>	negativo
<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	0800649267
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PVCP - Provincia</b>	RA
<b>PVCC - Comune</b>	Ravenna
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	monastero
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	benedettino
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	ex monastero di San Vitale
<b>LDCF - Uso</b>	ufficio
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via San Vitale, 17
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Ravenna, Forlì-Cesena e Rimini
<b>LDCS - Specifiche</b>	Archivio fotografico, lastroteca
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza/collocazione precedente
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PRVP - Provincia</b>	RA
<b>PRVC - Comune</b>	Ravenna
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia contenitore fisico</b>	ospizio
<b>PRCN - Denominazione contenitore fisico</b>	Opera di Santa Teresa
<b>PRCF - Uso contenitore fisico</b>	casa di assistenza e cura
<b>PRCU - Indicazioni viabilistiche</b>	via Santa Teresa, 8
<b>PRCM - Denominazione contenitore giuridico</b>	Ospizio Cronici Abbandonati Santa Teresa del Bambino Gesù
<b>PRD - DATI CRONOLOGICI</b>	

<b>PRDI - Riferimento cronologico/data inizio</b>	1932 post
<b>PRDU - Data fine</b>	1979
<b>UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI</b>	
<b>UBF - UBICAZIONE BENE</b>	
<b>UBFP - Fondo</b>	Fondo Santa Teresa
<b>UBFC - Collocazione</b>	3-J-36
<b>INV - ALTRI INVENTARI</b>	
<b>INVN - Codice inventario</b>	14380
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	1983/12
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	FACA559
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Ricci, Luigi
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1823-1896
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>SG - SOGGETTO</b>	
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Italia - Emilia-Romagna - Ravenna - Basilica di Sant'Apollinare Nuovo
<b>SGTI - Identificazione</b>	Arte paleocristiana - Mosaici - Maestranze ravennati - Maestranze orientali
<b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>	Ravenna - Basilica di Sant'Apollinare Nuovo, interno - La teoria delle sante (particolare)
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLA - Titolo attribuito</b>	Ravenna, Sant'Apollinare Nuovo. Particolare del mosaico con il corteo delle sante
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	del catalogatore
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1866
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1882
<b>DTSL - Validità</b>	(?)
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	riferimenti biografici

<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>DTT - Note</b>	Novara 2006
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTX - Indicazione di colore</b>	BN
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCM - Materia</b>	vetro
<b>MTCT - Tecnica</b>	collodio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezzaxlunghezza
<b>MISU - Unità di misura</b>	mm
<b>MISM - Valore</b>	262X330
<b>CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	lato vetro
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCN - Note</b>	depositi superficiali, graffi
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	lato emulsione
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCN - Note</b>	depositi superficiali, lacune dell'emulsione, vernice protettiva, weeping, ritocchi ad inchiostro nero, macchie, impronte digitali, vernice protettiva stesa solo sull'emulsione
<b>STD - Modalità di conservazione</b>	entro busta pergamina
<b>STP - Proposte di interventi</b>	pulitura
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - Descrizione</b>	La lastra riprende una stampa positiva, frutto di assemblaggio.
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISEP - Posizione</b>	lato emulsione: angolo inferiore destro
<b>ISED - Definizione</b>	etichetta
<b>ISEZ - Descrizione</b>	etichetta quadrata numerazione dello studio fotografico
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEF - Sistema grafico /alfabeto</b>	numeri arabi
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	107
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISEP - Posizione</b>	lato vetro: angolo superiore destro
<b>ISED - Definizione</b>	etichetta
<b>ISEZ - Descrizione</b>	etichetta moderna con segnatura di collocazione

<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEI - Trascrizione</b>	3-J-36
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il complesso decorativo a mosaico della basilica di Sant'Apollinare Nuovo a Ravenna, conservatosi sulle pareti della navata centrale e composto da tre registri che si svolgono longitudinalmente percorrendo l'intera estensione delle fiancate, fu restaurato in più occasioni durante il XIX secolo. Pur non trascurando la pulitura ed il consolidamento del 1895 di Carlo Novelli, i principali lavori si possono riepilogare in tre interventi: quelli del biennio 1845-1846 compiuti dallo sfortunato Liborio Salandri, caduto dalle impalcature durante i restauri, quindi le discusse operazioni ed i rifacimenti del romano Felice Kibel, protrattisi dal 1852 sino al 1863, ed infine i lavori diretti dal soprintendente Corrado Ricci, condotti da Giuseppe Zampiga e Alessandro Azzaroni sullo scorcio del secolo e conclusi nel giugno del 1900 (Ricci 1933 pp. 107-111; Novara-Ranaldi 2013, pp. 180-182; Penni Iacco 2004, pp. 123-130). In tale contesto si inseriscono le riprese dovute allo stabilimento fotografico locale Luigi Ricci (padre dello stesso Corrado): all'interno del Fondo Santa Teresa della Soprintendenza di Ravenna si conservano infatti numerosi negativi, tra collodi e gelatine, dell'intero ciclo musivo della basilica. Tra le lastre recuperate si ritrovano diverse immagini del corteo delle sante vergini, della teoria dei santi, della Vergine e di Cristo in trono, del Palatium teodoriciano, del controverso ritratto maschile conosciuto come Teodorico o Giustiniano e dei pannelli relativi al ciclo cristologico con episodi della vita di Gesù (parole, miracoli, Passione e Resurrezione). Sostanzialmente le lastre al collodio si situano tra i restauri di Kibel e i lavori della soprintendenza ricciana, mentre le gelatine relative al ciclo cristologico, sicuramente più recenti per via della tecnica utilizzata, paiono fare parte di un'unica campagna fotografica forse posteriore all'intervento di Zampiga-Azzaroni. Nel fondo fotografico si conservano 4 lastre al collodio con particolari della teoria delle sante: per l'unico vetro di formato standard 18x24 (come previsto nei cataloghi di vendita Ricci) si rimanda alla scheda F con NCT 0800649267 (inv. 14017); le restanti, di misure maggiori che si rispecchiano indicativamente nelle dimensioni 24x30, si concentrano tutte e tre sulla parte del corteo che vede la presenza di Santa Cecilia, Santa Eulalia e Sant'Agnese con l'attributo dell'agnello. Il negativo 14381, privo dell'identificativo numerico della ditta, riprende proprio le tre vergini, mentre i collodi 14380 e 14392, in una veduta più ampia da Santa Lucia a Sant'Agata, fotografano quella che sembra essere la medesima stampa positiva, forse frutto di un assemblaggio di più fototipi uniti. Entrambe le ultime 2 lastre sono contrassegnate dal numero Ricci 107, rintracciabile solo a partire dal terzo catalogo di vendita del 1882 in abbinamento al soggetto corretto ("107-110.Le XXII Vergini in 4 tavole"), anche se le immagini del corteo compaiono accostate ad altri identificativi sin dalla prima edizione (era prassi consolidata sostituire al bisogno le etichette numerate dei vetri). Peraltro in nessuno dei cataloghi Ricci compare la possibilità di stampare in grande formato alcuna delle tavole riproducenti la teoria delle sante (l'apposizione di un asterisco accanto all'identificativo numerico precisava tale evenienza). L'impossibilità per la lastra senza identificativo, come pure per le due contrassegnate dal 107, di individuare con certezza per quale catalogo di vendita siano state realizzate, determina una datazione dubitativa da estendersi indicativamente tra l'apertura della ditta (1866) ed il terzo catalogo di vendita, ampiamente incrementato rispetto alle due edizioni</p>

precedenti. Data la situazione, si potrebbe ipotizzare che lo studio fotografico tenesse a disposizione della clientela molteplici possibilità in riferimento ad un solo soggetto, rivelando una pluralità di riprese che non è rispecchiata negli elenchi di vendita, necessariamente riepilogativi.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SABAP RA
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via San Vitale, 17 - Ravenna
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	no

## DO - DOCUMENTAZIONE

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPRAAFS3-J-36
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAA - Autore</b>	Bernabini, Paolo
<b>FTAC - Collocazione</b>	SABAP RA - Archivio fotografico
<b>FTAK - Nome file originale</b>	SABAPRAAFS3-J-36.jpg

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTI - Codice identificativo</b>	New_1501152168044
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FNTP - Tipo</b>	registro inventariale
<b>FNTT - Denominazione /titolo</b>	registro 8
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SABAP RA - Archivio fotografico
<b>FNTK - Nome file originale</b>	registro 8.jpg

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTI - Codice identificativo</b>	New_1501152804583
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FNTP - Tipo</b>	registro inventariale
<b>FNTT - Denominazione /titolo</b>	registro ricognizione 1979-1980
<b>FNTD - Riferimento cronologico</b>	1979-1980
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SABAP RA - Archivio fotografico
<b>FNTK - Nome file originale</b>	registro ricognizione 1979-1980.jpg

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0227
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto



<b>BIBF - Tipo</b>	relazione
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Faccioli Raffaele, Relazione dei lavori compiuti dall'Ufficio regionale per la conservazione dei monumenti dell'Emilia, dall'anno 1892 al 1897, Bologna, Zanichelli, 1898.
<b>BIBN - Note</b>	sulla perizia con preventivo di spesa del prof. Novelli: pp. 111-114
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S262
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	00000289
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Ricci Corrado, Per la storia di Sant'Apollinare Nuovo, 1916, Ravenna, tip. Angelini, estratto da Felix Ravenna, supplemento 2, n. 1 (1916), p. 33-43.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S262
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	00000303
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Notiziario in Felix Ravenna, fascicolo XXI, 1916, pp. 922-923.
<b>BIBN - Note</b>	relazione sui danni dell'incursione aerea durante la Prima guerra mondiale
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S262
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	00000299
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Tura Giuseppe [Gerola Giuseppe], I restauri in corso al mosaico di Sant'Apollinare Nuovo, in Felix Ravenna, supplemento II, 1916, pp. 111-119.
<b>BIBN - Note</b>	restauri dopo il bombardamento austriaco
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S262
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	00000312
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Gerola Giuseppe, La tecnica dei restauri ai mosaici di Ravenna, Bologna, Stabilimenti poligrafici riuniti, 1917.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S262
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	00000290
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	guida
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Ricci Corrado, Guida di Ravenna, Bologna, Zanichelli, 1923 (VI edizione).

<b>BIBN - Note</b>	Sant'Apollinare Nuovo: pp. 111-125
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S262
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	00000291
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Sant'Apollinare Nuovo (4), testo di Corrado Ricci, disegni di Alessandro Azzaroni e Giuseppe Zampiga, Roma, Reale Istituto d' Archeologia e di Storia dell' Arte 1933 (tavole pubblicate nel 1934), fa parte di Tavole storiche dei mosaici di Ravenna, Istituto poligrafico dello Stato. Libreria, 1930-1937.
<b>BIBN - Note</b>	sui restauri Novelli, poi Zampiga-Azzaroni: pp. 106-111
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S262
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	00000294
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Deichmann Friedrich Wilhelm, Ravenna: Geschichte und Monumente, Wiesbaden, F. Steiner, 1969.
<b>BIBN - Note</b>	lettura iconologica del ciclo musivo
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S262
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	00000295
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Restauri in Romagna e Ferrara 1970-1980, a cura di Gino Pavan, Soprintendenza per i Beni ambientali e architettonici per la Romagna e Ferrara, Ravenna, 1980.
<b>BIBN - Note</b>	mostra: Ravenna, Museo Nazionale, dicembre 1980 - febbraio 1981. Su Sant'Apollinare Nuovo: scheda A2, pp. 26-27 (interventi della Soprintendenza nel triennio 1975-1977)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S262
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	00000307
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Rizzardi Clementina, L'arte dei Goti a Ravenna: motivi ideologici, aspetti iconografici e formali nella decorazione musiva, Ravenna, Edizioni del Girasole, 1989.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S262
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	00000310
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	atti
	Andaloro Maria, Tendenze figurative di Ravenna nell'età di Teoderico, in Teoderico il Grande e i goti d'Italia: atti del 13. Congresso



<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	internazionale di studi sull'alto Medioevo, Milano, 2-6 novembre 1992, Spoleto, Centro italiano di studi sull'alto Medioevo, 1993, II vol., pp. 555-583.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S262
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	00000311
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	atti
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Atti del VI colloquio dell'Associazione Italiana per lo studio e la conservazione del mosaico, Venezia 20-23 gennaio 1999, AISCOM: a cura di Federico Guidobaldi e Andrea Paribeni, Ravenna, Edizioni del Girasole, 2000.
<b>BIBN - Note</b>	in particolare: Riesame iconografico di un pannello del ciclo cristologico in Sant'Apollinare Nuovo di Ravenna di Rita Zanotto; La porta urbica nella raffigurazione musiva della città di Ravenna in S. Apollinare Nuovo e la porta di S. Lorenzo a Ravenna di Davide Longhi; Il ritratto musivo nella facciata interna di S. Apollinare Nuovo a Ravenna di Isabella Baldini Lippolis pp. 463-478.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S262
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	00000296
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Penni Iacco Emanuela, La basilica di S. Apollinare Nuovo di Ravenna attraverso i secoli, Bologna, Ante quem, 2004.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S262
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	00000304
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	atti
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Giuliani Claudia, Il Fondo Ricci alla Biblioteca Classense, in Corrado Ricci: storico dell'arte tra esperienza e progetto, a cura di Andrea Emiliani e Donatino Domini, Ravenna, Longo, 2004 (stampa 2005).
<b>BIBN - Note</b>	sulle stampe positive del Fondo Ricci conservate presso la Biblioteca Classense di Ravenna: pp. 26-27
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	FACB698
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	estratto da periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Novara Paola, Per una storia della fotografia a Ravenna: gli anni '50-'70 dell'Ottocento, in AFT (Archivio Fotografico Toscano), giugno 2006, Comune di Prato, pp. 48-58.
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="http://rivista.aft.it/aftriv/controller.jsp?action=rivista_browse&amp;rivista_id=35&amp;rivista_pagina=48#pag_48">http://rivista.aft.it/aftriv/controller.jsp?action=rivista_browse&amp;rivista_id=35&amp;rivista_pagina=48#pag_48</a>
<b>BIBN - Note</b>	notizie su Luigi Ricci
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	FACB697
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Novara Paola, L'attività di Luigi Ricci attraverso i cataloghi del suo laboratorio, Ravenna, Fernandel scientifica, 2006.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	FACB694
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Mosaicoravenna.it - I mosaici dei monumenti Unesco di Ravenna e Parenzo, a cura del Centro internazionale di documentazione sul Mosaico (CIDM), Fusignano, Grafiche Morandi, 2007.
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="http://www.mosaicocidm.it/Mosaico/Welcome.action?request_locale=it">http://www.mosaicocidm.it/Mosaico/Welcome.action?request_locale=it</a>
<b>BIBN - Note</b>	si rimanda al sito web per la completa ed esauriente bibliografia sui mosaici
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S262
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	00000300
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Novara Paola, Appunti sulle origini della fotografia di architettura a Ravenna, in "Romagna. Arte e Storia", 29/86, 2009, pp. 73-100.
<b>BIBN - Note</b>	notizie su Luigi Ricci
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	FACB702
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in atti di convegno
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Muscolino Cetty, Tedeschi Claudia, Carbonara Ermanno, Il restauro dei mosaici di Sant'Apollinare Nuovo a Ravenna. Un'occasione di approfondimento e di conoscenza dell'opera in Atti del I Convegno internazionale Ravenna musiva: conservazione e restauro del mosaico antico e contemporaneo (Ravenna 22-24 ottobre 2009) a cura di Cesare Fiori e Mariangela Vandini, Bologna, Ante Quem, 2010 p. 425-436.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S262
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	00000305
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Penni Iacco Emanuela, L'arianesimo nei mosaici di Ravenna, Ravenna, Longo, 2011.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	FACB696
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Restauri dei Monumenti paleocristiani e bizantini di Ravenna patrimonio dell'umanità, a cura di Antonella Ranaldi e Paola Novara, Ravenna, 2013.
<b>BIBN - Note</b>	sui restauri alla parte architettonica e al ciclo musivo di Sant'Apollinare Nuovo si vedano in particolare rispettivamente pp. 110-112 e pp. 179-183; su Luigi Ricci: pp. 29, 110-111
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S262
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	00000298
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Novara Paola, L'archivio della Soprintendenza di Ravenna: formazione e primi anni di vita, estratto da Studi Romagnoli, 64 (2013).
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="http://www.soprintendenzaravenna.beniculturali.it/getFile.php?id=1149">www.soprintendenzaravenna.beniculturali.it/getFile.php?id=1149</a>
<b>BIBN - Note</b>	notizie sul Fondo Santa Teresa della SABAP RA: p. 756
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S262
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	00000297
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Novara Paola, Alle origini della fotografia ravennate: Luigi Ricci, in Confini. Arte, letteratura, storia e cultura della Romagna antica e contemporanea, n. 53, 2016, pp. 29-34.
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	
<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2017
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Mengoli, Elisa
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Giudici, Corinna
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Cristoferi, Elena
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Musmeci, Marco
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
	Luigi Ricci (1823-1896), fotografo ravennate attivo dal 1866 presso il

## OSS - Osservazioni

laboratorio di strada Porta Sisi (oggi via Corrado Ricci, intitolata al celebre figlio), trasferì dopo qualche anno la sua attività in strada del Monte (poi via Farini, attuale via Diaz), come si ricava dall'indirizzo precisato nel primo catalogo a stampa del 1869. In seguito alla scomparsa del fotografo, avvenuta nel 1896, la moglie proseguì l'attività sino al 1903, quando cedette lo studio ai coniugi Angelo ed Egle Bonavita (chiusura definitiva nel 1930). I cataloghi della ditta Luigi Ricci si compongono di 6 edizioni: 4 stampate quando il fondatore era in vita (1869, 1877, 1882 e 1895) e 2 postume (1900, con la moglie ancora proprietaria, e 1914). Il figlio del fotografo, Corrado Ricci, figura cardine nell'organizzazione statale delle Belle Arti nell'Italia giolittiana e senatore del Regno, si avvalese spesso delle immagini del padre nelle sue pubblicazioni: ancora nel quarto volume del corpus delle Tavole storiche dei Mosaici, dedicato a Sant'Apollinare Nuovo e pubblicato nell'anno della sua scomparsa, si trovano edite tre immagini dello studio Ricci che documentano il ciclo musivo cristologico prima dell'incursione aerea austriaca del 1916 (quando indicato, la quasi totalità delle fotografie pubblicate nel volume appartiene alla ditta Anderson, soltanto qualcuna allo studio Alinari). Il fondo negativi del fotografo Luigi Ricci e dei suoi successori (matrici su lastra di vetro, con preminenza di collodi sul minor numero di gelatine), si conserva all'interno del Fondo Santa Teresa presso l'Archivio fotografico della Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Ravenna, Forlì-Cesena, Rimini (si veda in merito: <http://www.soprintendenzaravenna.beniculturali.it/index.php?it/245/archivio-fotografico>).