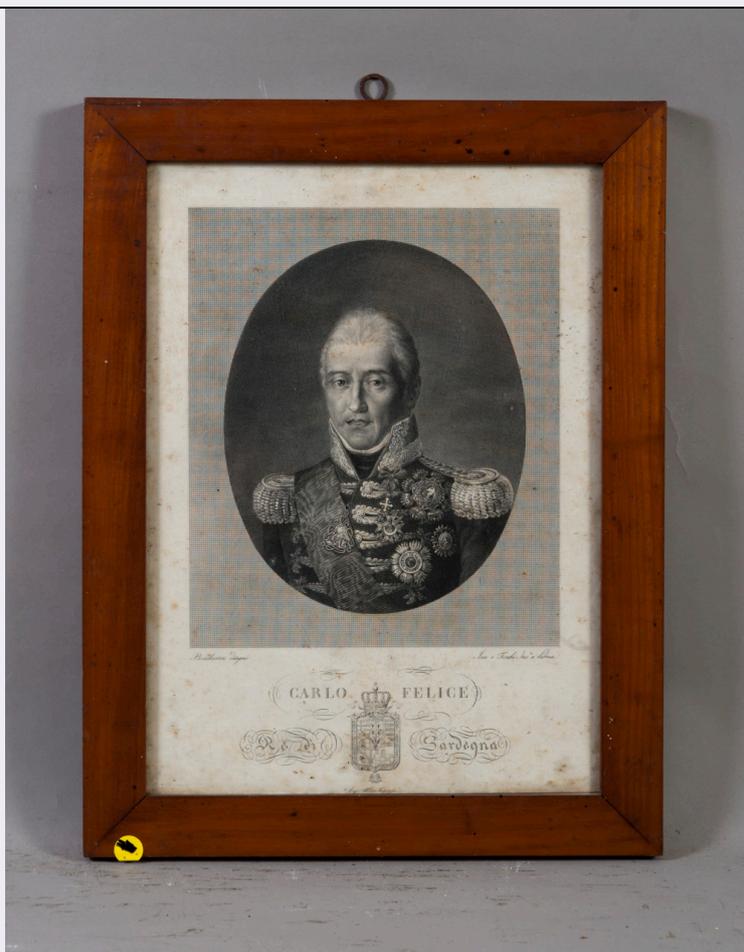


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399339
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di invenzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Ritratto a mezzo busto di Carlo Felice di Savoia
SGTP - Titolo proprio	Carlo Felice re di Sardegna

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN

PVCC - Comune	Racconigi
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano terzo, stanza III19
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	R 563
INVD - Data	1951
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	XR s.n.
INVD - Data	1931
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1821
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1824
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Boucheron, Antonio Carlo
AUTA - Dati anagrafici	1773/ 1836
AUTH - Sigla per citazione	00000182
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione	

dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
AUTN - Nome scelto	Toschi, Paolo
AUTA - Dati anagrafici	1788/ 1854
AUTH - Sigla per citazione	00000192
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Isac Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1788/ 1828
AUTH - Sigla per citazione	00000188
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte, bulino
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	406
MISL - Larghezza	291
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm
MIFA - Altezza	563
MIFL - Larghezza	434
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	macchie sulla carta, tracce di umidità, foxing, depositi di polvere
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	61B2(CARLO FELICE DI SAVOIA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Carlo Felice di Savoia. ABBIGLIAMENTO: divisa; cravatta. OGGETTI: fascia; collare dell'ordine della SS.ma Annunziata; placca dell'ordine della SS.ma Annunziata; riduzione della croce dell'ordine dei santi Maurizio e Lazzaro.
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, in alto a destra
ISRI - Trascrizione	R 563 (giallo)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, in alto a destra, su nastro adesivo
ISRI - Trascrizione	152 (blu)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	fronte, al centro, in basso
ISRI - Trascrizione	CARLO FELICE/ Re di Sardegna
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	recto, a sinistra
ISRI - Trascrizione	Boucheron disegnò
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	recto, a destra
ISRI - Trascrizione	Isac e Toschi Inc.o a Parma
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa

ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	recto, in basso, al centro, sotto lo stemma
ISRI - Trascrizione	Ang.o Allodi Impresse

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizio
STMI - Identificazione	Savoia
STMU - Quantità	1
STMP - Posizione	recto, in basso, al centro

STMD - Descrizione

inquartato: nel I controinquantato nel 1° d'argento alla croce potenziata d'oro accantonata da quattro crocette dello stesso, nel 2° burellato d'azzurro e d'argento di dieci pezzi al leone di rosso armato lampassato e coronato d'oro attraversante sul tutto, nel 3° d'oro al leone di rosso armato lampassato e coronato d'azzurro e nel 4° d'argento al leone di rosso armato lampassato e coronato d'oro; nel II gran quarto partito, nel 1° di rosso al cavallo spaventato d'argento, nel 2° fasciato d'oro

NSC - Notizie storico-critiche

Paolo Toschi, forte di soggiorni di perfezionamento a Parigi e poi a Milano, fu una figura dominante in ambito incisario, non solo in ambito parmense nel secondo quarto del XIX secolo, grazie anche alla nomina a direttore dell'Accademia di Parma per volontà di Maria Luigia d'Asburgo. Gli anni Venti dell'Ottocento furono dominati dall'attività di incisione di ritratti di personaggi illustri. La collaborazione tra Antonio Isac e Paolo Toschi nacque nel primo decennio dell'Ottocento e venne rafforzata, oltre che da legami professionali da amicizia e rapporti di parentela. I caratteri del volto del sovrano (1765-1831), ultimo discendente del ramo principale di casa Savoia ad assurgere al titolo di re di Sardegna e penultimo dei dodici figli nati dal matrimonio tra Vittorio Amedeo III e Maria Antonia Ferdinanda di Borbone, inducono a collocare l'opera poco dopo la sua salita al trono, avvenuta nel 1821, a seguito dell'abdicazione del fratello Vittorio Emanuele I. Il disegno spettò a un professionista piemontese, Angelo Boucheron, pittore, incisore e conoscitore d'arte, ottenne da Carlo Felice nel 1823 il titolo di disegnatore della Reale Galleria, ottenendo, successivamente, la docenza nell'accademia di pittura e scultura riformata per volontà dello stesso sovrano. Un esemplare analogo a quello in oggetto si conserva presso il Museo Nazionale del Risorgimento Italiano di Torino.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Savoia
ACQD - Data acquisizione	1980

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Museale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	PMPIER1733/DIG
FTAT - Note	veduta del recto

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG01734
FTAT - Note	veduta del verso

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Citazione inventariale (Inv. R 563, 1951, fol. 98): CARLO FELICE - Re di Sardegna - (1765 +1831) Raffigurato a 1/2 busto, testa quasi di fronte. Stampa (Boucheron dis. Isac e Toschi inc. a Parma). Cornice di legno mogano liscio. m. 0,27 x 0,23 (D.) DESCRIZIONE DEL SOGGETTO: Il personaggio è rappresentato a mezzo busto, con taglio lievemente al di sotto della spalla. Il corpo è rappresentato semi frontale, così il volto. Lo sguardo è rivolto verso l'osservatore. Porta i capelli corti e la fronte scoperta; viso imberbe. La bocca, sorridente, è semi aperta. Indossa una cravatta e l'uniforme dal bavero rialzato e finemente ricamato. Così le asole per i bottoni sono ornate da passamaneria. Sul petto sono appuntate varie placche di ordini dinastici, tra cui quella dell'ordine della SS. Annunziata di cui porta anche al collo il pendente. Quello dell'ordine dei SS. Maurizio e Lazzaro è invece fissato al bavero con un nastro. Sfondo neutro di colore scuro. Formato ovale. La stampa è posta entro un cornice di

forma e luce rettangolare in legno intagliato e verniciato protetta da vetro anteriormente e da pannello di legno posteriormente. Misure della cornice: altezza 47.5 cm; larghezza 36.4 cm: profondità 2.3 cm