

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00399340

ESC - Ente schedatore M274

ECP - Ente competente M274

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100399338

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ritratto di Carlo Emanuele IV di Savoia

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune	Racconigi
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano terzo, stanza III19
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	R 564
INVD - Data	1951
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	XR 1883
INVD - Data	1931
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1775
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1795
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	85
MISL - Larghezza	83.3

<b>MISV - Varie</b>	con cornice: altezza cm 104; larghezza cm 91.3; profondità cm 2.4
<b>FRM - Formato</b>	mistilineo
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	ossidazione della pellicola pittorica, tracce di umidità, piccole macchie, depositi di polvere sulla cornice, fessurazioni della cornice.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il personaggio è rappresentato a tre quarti di figura, stante. Il corpo è dipinto quasi frontalmente, il viso di lieve tre quarti; lo sguardo è rivolto verso l'osservatore. Porta una parrucca di color cenere con una sola fila di boccoli sopra le orecchi e codino trattenuto da nastro dietro le spalle. Indossa l'uniforme, ornata da passamaneria e galloni in corrispondenza dell'abbottonatura e delle maniche. La marsina è aperta e lascia vedere lo jabot annodato e la sottomarina, del tutto chiusa. I fianchi sono cinti da fascia di tessuto. Sul petto poggia il collare dell'ordine della SS.ma Annunziata e quello dell'ordine dei Santi Maurizio e Lazzaro. Un braccio è piegato e la mano poggia sul fianco. L'altro è disteso e la mano trattiene il bastone del comando appoggiato su un tavolo. Sullo stesso è posta anche la feluca. Un tendone, dipinto dietro la figura, chiude la scena insieme al fusto scannellato di una colonna, parzialmente nascosto dal drappo di una seconda tenda. La tela, di forma sagomata, è montata entro il telaio di una specchiera. E' profilata da una cornice in legno intagliato e verniciato, analogamente sagomata, di tipologia a gola con fascia modanata.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61B2 (CARLO EMANUELE IV DI SAVOIA)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	PERSONAGGI: Carlo Emanuele IV di Savoia. ABBIGLIAMENTO: marsina; sottomarsina; jabot; parrucca; fascia; feluca. OGGETTI: collare dell'ordine della SS. Annunziata; pendente dell'ordine dei Santi Maurizio e Lazzaro; placca dell'ordine della SS.ma Annunziata; bastone del comando. MOBILIO: tavolo; tendone. ARCHITETTURE: colonna.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il principe (Torino, 1751-Roma, 1819) è rappresentato in età giovanile con i collari degli ordini dinastici, ma senza gli attributi della dignità regia, ad eccezione del bastone del comando. L'opera potrebbe, pertanto, collocarsi poco prima o poco dopo del matrimonio con la principessa Maria Clotilde di Borbone, celebrato nel 1775. Divenne re di Sardegna nel 1796, in una situazione politicamente complessa sia sul fronte della politica estera che per l'opposizione interna alla stessa Famiglia Reale, dovendo ben presto rinunciare al controllo degli Stati di terraferma a seguito degli accordi stipulati con il governo francese. Nel dicembre del 1798 accettò le imposizioni di Parigi, rinunciando alla sovranità sul Piemonte e lasciò definitivamente Torino con la famiglia. Dopo brevi soggiorni a Parma e a Firenze, si trasferì con la consorte in Sardegna. L'anno successivo fu prima a Roma e poi a Napoli. La pace di Amiens del marzo 1802 aggravò ulteriormente la posizione del casato e nel marzo dello stesso anno morì Maria Clotilde. Il sovrano, trasferitosi a Roma, il 4 giugno in palazzo Colonna abdicò a favore del fratello Vittorio Emanuele. Nel 1814 con il ripristino della Compagnia di Gesù, entro nel noviziato di Sant'Andrea al Quirinale e vi prese i primi voti. Le iscrizioni non sono

leggibili dal momento che la tela è incassata nel telaio della sovrapposta ed è inamovibile.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Savoia
ACQD - Data acquisizione	1980

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Mussale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	PMPIER1738/DIG
FTAT - Note	recto

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana

## AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	Citazione inventariale (Inv. R 571, 1951, fol. 98): SPECCHIERA uguale a quella che porta il n° 562 cornice di legno intagliato e verniciato in grigio perla e specchio sagomato alla cimasa. In alto È incastrato un dipinto. Il dipinto ad olio su tela, di ignoto, di m. 0,85x0,84, raffigura CARLO EMANUELE IV° - Re di Sardegna - (1751 +1819), ritratto in piedi a circa 3/4 della persona, testa quasi di fronte, con divisa militare nera a risvolti rossi, spalline e ricami in oro; sul petto il collare dell'O.SS.A.; la mano destra impugna lo scettro che trovasi sopra il tavolo davanti al cappello e l'altra è appoggiata sul fianco. Specchio misure; 0,92 x 0,80 Dipinto: (B.)
--------------------	---