

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399340
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0100399338
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Ritratto di Carlo Emanuele IV di Savoia
------------------------	---

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN

<b>PVCC - Comune</b>	Racconigi
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	castello
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Castello Reale
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Morosini, 3
<b>LDCS - Specifiche</b>	piano terzo, stanza III19
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	R 564
<b>INVD - Data</b>	1951
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	XR 1883
<b>INVD - Data</b>	1931
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1775
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1795
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi iconografica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito piemontese
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi iconografica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi storica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	85
<b>MISL - Larghezza</b>	83.3

<b>MISV - Varie</b>	con cornice: altezza cm 104; larghezza cm 91.3; profondità cm 2.4
<b>FRM - Formato</b>	mistilineo
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	ossidazione della pellicola pittorica, tracce di umidità, piccole macchie, depositi di polvere sulla cornice, fessurazioni della cornice.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il personaggio è rappresentato a tre quarti di figura, stante. Il corpo è dipinto quasi frontalmente, il viso di lieve tre quarti; lo sguardo è rivolto verso l'osservatore. Porta una parrucca di color cenere con una solo fila di boccoli sopra le orecchie e codino trattenuto da nastro dietro le spalle. Indossa l'uniforme, ornata da passamaneria e galloni in corrispondenza dell'abbottonatura e delle maniche. La marsina è aperta e lascia vedere lo jabot annodato e la sottomarina, del tutto chiusa. I fianchi sono cinti da fascia di tessuto. Sul petto poggia il collare dell'ordine della SS.ma Annunziata e quello dell'ordine dei Santi Maurizio e Lazzaro. Un braccio è piegato e la mano poggia sul fianco. L'altro è disteso e la mano trattiene il bastone del comando appoggiato su un tavolo. Sullo stesso è posta anche la feluca. Un tendone, dipinto dietro la figura, chiude la scena insieme al fusto scannellato di una colonna, parzialmente nascosto dal drappo di una seconda tenda. La tela, di forma sagomata, è montata entro il telaio di una specchiera. E' profilata da una cornice in legno intagliato e verniciato, analogamente sagomata, di tipologia a gola con fascia modanata.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61B2 (CARLO EMANUELE IV DI SAVOIA)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	PERSONAGGI: Carlo Emanuele IV di Savoia. ABBIGLIAMENTO: marsina; sottomarsina; jabot; parrucca; fascia; feluca. OGGETTI: collare dell'ordine della SS. Annunziata; pendente dell'ordine dei Santi Maurizio e Lazzaro; placca dell'ordine della SS.ma Annunziata; bastone del comando. MOBILIO: tavolo; tendone. ARCHITETTURE: colonna.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il principe (Torino, 1751-Roma, 1819) è rappresentato in età giovanile con i collari degli ordini dinastici, ma senza gli attributi della dignità regia, ad eccezione del bastone del comando. L'opera potrebbe, pertanto, collocarsi poco prima o poco dopo del matrimonio con la principessa Maria Clotilde di Borbone, celebrato nel 1775. Divenne re di Sardegna nel 1796, in una situazione politicamente complessa sia sul fronte della politica estera che per l'opposizione interna alla stessa Famiglia Reale, dovendo ben presto rinunciare al controllo degli Stati di terraferma a seguito degli accordi stipulati con il governo francese. Nel dicembre del 1798 accettò le imposizioni di Parigi, rinunciando alla sovranità sul Piemonte e lasciò definitivamente Torino con la famiglia. Dopo brevi soggiorni a Parma e a Firenze, si trasferì con la consorte in Sardegna. L'anno successivo fu prima a Roma e poi a Napoli. La pace di Amiens del marzo 1802 aggravò ulteriormente la posizione del casato e nel marzo dello stesso anno morì Maria Clotilde. Il sovrano, trasferitosi a Roma, il 4 giugno in palazzo Colonna abdicò a favore del fratello Vittorio Emanuele. Nel 1814 con il ripristino della Compagnia di Gesù, entrò nel noviziato di Sant' Andrea al Quirinale e vi prese i primi voti. Le iscrizioni non sono

leggibili dal momento che la tela è incassata nel telaio della sovrapposta ed è inamovibile.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Savoia
ACQD - Data acquisizione	1980

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Mussale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	PMPIER1738/DIG
FTAT - Note	recto

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana

## AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	Citazione inventariale (Inv. R 571, 1951, fol. 98): SPECCHIERA uguale a quella che porta il n° 562 cornice di legno intagliato e verniciato in grigio perla e specchio sagomato alla cimasa. In alto È incastrato un dipinto. Il dipinto ad olio su tela, di ignoto, di m. 0,85x0,84, raffigura CARLO EMANUELE IV° - Re di Sardegna - (1751 +1819), ritratto in piedi a circa 3/4 della persona, testa quasi di fronte, con divisa militare nera a risvolti rossi, spalline e ricami in oro; sul petto il collare dell'O.S.S.A.; la mano destra impugna lo scettro che trovasi sopra il tavolo davanti al cappello e l'altra è appoggiata sul fianco. Specchio misure; 0,92 x 0,80 Dipinto: (B.)
--------------------	--