

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00399341

ESC - Ente schedatore M274

ECP - Ente competente M274

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ritratto di Emanuele Filiberto di Savoia-Carignano

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

<b>PVCP - Provincia</b>	CN
<b>PVCC - Comune</b>	Racconigi
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	castello
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Castello Reale
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Morosini, 3
<b>LDCS - Specifiche</b>	piano terzo, stanza III19
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	R 565
<b>INVD - Data</b>	1951
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	XR 1884
<b>INVD - Data</b>	1931
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1665
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1684
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi iconografica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito piemontese
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi iconografica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi storica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	74.8

<b>MISL - Larghezza</b>	59.6
<b>MISV - Varie</b>	con cornice: altezza cm 92.5; larghezza cm 76.5; profondità cm 6
<b>FRM - Formato</b>	ovale
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	ossidazione diffusa della pellicola pittorica, perdita di frammenti di pellicola pittorica, specialmente in corrispondenza della battuta del telaio, cretture diffuse, depositi di polvere sulla cornice, perdita di frammenti di doratura dalla cornice.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il personaggio è rappresentato a mezzo busto con taglio poco sopra il punto vita. Il corpo e il volto sono dipinti di lieve tre quarti. Lo sguardo è rivolto verso l'osservatore. Porta una parrucca con scriminatura centrale e boccoli che ricadono dietro le spalle. Indossa un petto di corazza ornato con decori e borchie dorate e lo jabot di pizzo. Sfondo neutro di colore scuro. La tela è posta entro una cornice di forma e luce ovale, in legno intagliato e dorato. Tipologia a cassetta. Battuta lisca fascia interna e fascia interna modanate.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61B2 (EMANUELE FILIBERO DI SAVOIA-CARIGNANO)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	PERSONAGGI: Emanuele Filiberto di Savoia Carignano. ABBIGLIAMENTO: petto di corazza; jabot; parrucca.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, tela, in basso, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	R 565 (giallo)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, tela, al centro, in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	XR 1884 (azzurro)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, numeri arabi

<b>ISRP - Posizione</b>	verso, tela, al centro, in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	PPR/ 1766.A (nero)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, cornice, in alto, al centro, su nastro adesivo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	149 (verde)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, cornice, in alto, al centro, su etichetta strappata
<b>ISRI - Trascrizione</b>	7 (nero)
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	etichetta
<b>STMQ - Qualificazione</b>	di esposizione
<b>STMI - Identificazione</b>	Mostra del Giardino Italiano di Firenze
<b>STMP - Posizione</b>	verso, telaio, in alto, al centro su etichetta incollata
<b>STMD - Descrizione</b>	Emanuele Filiberto/ Principe di Carignano/ (1628-1709) (nero, penna)
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	etichetta
<b>STMQ - Qualificazione</b>	di esposizione
<b>STMI - Identificazione</b>	Mostra del Giardino Italiano di Firenze
<b>STMP - Posizione</b>	verso, telaio, in alto al centro, su etichetta quadrata
<b>STMD - Descrizione</b>	MOSTRA DEL/ GIARDINO/ ITALIANO/ FIRENZE 1931 - IX/ INVENTARIO 1426
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	etichetta
<b>STMQ - Qualificazione</b>	di collezione
<b>STMI - Identificazione</b>	Casa Savoia
<b>STMP - Posizione</b>	verso, cornice, in alto, al centro
<b>STMD - Descrizione</b>	etichetta rettangolare con stemma di Savoia semplice cimato da corona e fregiato del collare dell'ordine della SS.ma Annunziata Torino/ Ex BIBLIOTHECA/ REGIS/ VICTORI EMANUELIS III
	Emanuele Filiberto (Moustier, 1628-Torino, 1709) fu il secondo principe di Carignano, in quanto figlio di Tommaso Francesco, capostipite del ramo, e di Maria di Borbone. Ben noto è il suo

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	mecenatismo, legato prima di tutto alla figura dell'architetto Guarino Guarini, a cui commissionò la costruzione del palazzo in Torino e la ristrutturazione del castello di Racconigi. Nel dipinto in esame, noto attraverso svariate repliche. Il taglio competitivo, poco al di sotto della spalla, e i caratteri della moda, tipicamente alla francese nella scelta della lunga parrucca e dello jabot di pizzo, leggibile sopra una veste di gala, forse quella dell'ordine della SS. Annunziata, il cui collare pende sul petto, oltre al viso adulto, ma non anziano, inducono a ipotizzare per l'opera in esame, o quanto meno il suo prototipo, una datazione precedente al matrimonio con Maria Caterina d'Este, avvenuto nel 1684, dal momento che la tela sembra essere una replica del dipinto a figura intera che lo mostra con l'abito e il mantello dell'ordine.
---------------------------------------	--

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	compravendita
<b>ACQN - Nome</b>	Savoia
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1980

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Mussale del Piemonte
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Gallarate, Giacomo
<b>FTAD - Data</b>	2016/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PMPIER1726/DIG
<b>FTAT - Note</b>	recto

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Gallarate, Giacomo
<b>FTAD - Data</b>	2016/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PMPIER1727/DIG
<b>FTAT - Note</b>	verso

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Gallarate, Giacomo

<b>FTAD - Data</b>	2016/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PMPIER1728/DIG
<b>FTAT - Note</b>	verso, particolare delle etichette
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lensi, Alfredo/ Ojetti, Ugo (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1931
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000005
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 38
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000009
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 219
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra del Giardino Italiano
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1931
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Facchin, Laura
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Radeglia, Daila
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Costamagna, Liliana
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Citazione inventariale (Inv. R 565, 1951, fol. 98): EMANUELE FILIBERTO di SAVOIA - P.pe di Carignano - (1628 +1709) Ritratto a 1/2 figura testa quasi di fronte, con corazza, collare dell'O.SS.A. e cravatta bianca con pizzo cascante sul petto. Ad olio su tela ovale, di ignoto. Cornice di legno dorato. m. 0,57 x 0,72. (B.)