

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00399345

ESC - Ente schedatore M274

ECP - Ente competente M274

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna col Bambino e angeli

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Racconigi

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	castello
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Castello Reale
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Morosini, 3
<b>LDCS - Specifiche</b>	piano terzo, stanza III19

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	R 569
<b>INVD - Data</b>	1951

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	XR 1893
<b>INVD - Data</b>	1931

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XIX/XX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine/ inizio

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1891
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1910
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi iconografica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito italiano
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi iconografica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi storica

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola di noce/ pittura a olio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pastiglia
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	40.8
<b>MISL - Larghezza</b>	33.3

<b>MISV - Varie</b>	con cornice: altezza cm 58; larghezza cm 50.5; profondità cm 5
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	lieve ossidazione della pellicola pittorica, crenature, perdita di frammenti di pittura e doratura dalla cornice, fessurazioni della tavola sul retro.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La scena è dominata dalla figura della Vergine, rappresentata a mezzo usto, con taglio poco al di sotto del punto vita, di tre quarti. I capelli, lunghi sino dietro le spalle, sono parzialmente nascosti da un velo. Il capo è aureolato. Indossa una tunica con scollo a V, sotto al quale si intravede la camicia, fermata in vita da una fascia di tessuto di diverso colore. Sulle spalle poggia il mantello. Le mani sono giunte in preghiera e lo sguardo è rivolto verso destra in direzione del Bambino. Questo è rappresentato di profilo, seduto su un cuscino foderato, con lo sguardo rivolto verso la madre. Il capo è aureolato. Indossa un camminino che gli copre le braccia sino all'altezza del gomito e le gambe sino al ginocchio, cinto, in corrispondenza del punto vita da una alta fascia. Una mano indica la Vergine e l'altra trattiene un fazzoletto. Nei due angoli superiori dell'opera sono rappresentate due testine cherubiche, intente ad osservare la scena. Sfondo di colore azzurro unito. La tavola è intagliata in modo da simulare anteriormente una cornice dorata e verniciata, di luce e profilo rettangolare. Tipologia a cassetta. Battuta liscia. Fasce interna ed esterna modanate. Fascia centrale dipinta con ghirlande floreali che si dipartono, simmetricamente, in due rami da una infiorescen
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11F4+3
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	PERSONAGGI: Maria Vergine; Gesù Bambino. FIGURE: cherubini. ABBIGLIAMENTO: tunica; mantello; camicia; fascia; camicino. OGGETTI: cuscino.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, tela, in basso, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	R 569 (giallo)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, tela, al centro, in basso

<b>ISRI - Trascrizione</b>	XR 1893 (azzurro)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, cornice, in alto, su nastro adesivo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	148 (blu)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La tavola, di formato adatto alla devozione privata, propone il tema della Madonna con il Bambino, anche per la modalità di definizione delle aureole, secondo modi che rimandano alla pittura centro italiana di seconda metà XV/ primi decenni del XVI secolo. Tuttavia, la qualità con cui sono disegnati i personaggi e le modalità di stesura del colore appaiono vicini a una sensibilità di fine Ottocento-inizio Novecento, senza pretesa di effettiva imitazione o falsificazione dell'originale. Pertanto l'opera potrebbe considerarsi un esercizio di natura privata, forse nato in ambiente aristocratico o alto borghese, di dilettantesca riproduzione di un modello di epoca umanistico-rinascimentale.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	compravendita
<b>ACQN - Nome</b>	Savoia
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1980
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Mussale del Piemonte
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Gallarate, Giacomo
<b>FTAD - Data</b>	2016/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PMPIER1722/DIG
<b>FTAT - Note</b>	recto
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Gallarate, Giacomo
<b>FTAD - Data</b>	2016/00/00

<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PMPIER1723/DIG
<b>FTAT - Note</b>	verso
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Facchin, Laura
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Radeglia, Daila
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Costamagna, Liliana
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Citazione inventariale (Inv. R 569, 1951, fol. 99): MADONNA CON BAMBINO Dipinto su gesso con figure in rilievo; ai lati delle quali vi sono due Cherubini. Di ignoto. Cornice di legno dorato con ornati dipinti. m. 0,42 x 0,34. (D.)