

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399348
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Ritratto di Vittorio Amedeo II di Savoia
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN

PVCC - Comune	Racconigi
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano terzo, stanza III21
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	R 624
INVD - Data	1951
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	XR 1908
INVD - Data	1931
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1851
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1900
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	filo di seta e cartoncino/ ricamo
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	62.4
MISL - Larghezza	47.5

MISV - Varie	con cornice: altezza cm 80.2; larghezza cm 65; profondità cm 6.7
FRM - Formato	ovale
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	sollevamento di alcune fibre di tessuto, lieve ingiallimento delle fibre, depositi di polvere sulla cornice, perdita di frammenti di doratura e di decorazione in pastiglia, fessurazioni sulla cornice, distacco della tavola collocata posteriormente.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il personaggio è rappresentato a mezzo busto, con taglio poco al di sotto della spalla. Il corpo e il visone sono raffigurati di lieve tre quarti, lo sguardo è rivolto verso sinistra. Porta una parrucca che ricade con morbidi boccoli dietro alla schiena. Al collo spicca il largo jabot di pizzo che copre anche parte del manto, finemente ornato a girali e motivi che richiamano il nodo d'amore. Al di sopra, sulle spalle, poggia il collare dell'ordine dinastico della SS.ma Annunziata. Fondo neutro di colore giallo. Il disegno della figura è ottenuto con un lavoro a ricamo in filo di seta policromo che si estende anche allo sfondo del ritratto. Il lavoro è posto entro una cornice in legno intagliato, scolpito e dorato di formato e luce ovale, chiusa anteriormente da tavola lignea. Battuta liscia; tipologia a gola. Fascia interna modanata con quattro settori, in corrispondenza della porzione mediana della fascia, ornate con motivo in pastiglia a girali vegetali. Fascia esterna profilata da perlinatura e con analogo motivo decorativo in pastiglia nella parte centrale complicato dall'aggiunta di uno stilizzato trionfo vegetale centrale.
DESI - Codifica Iconclass	61B2 (VITTORIO AMEDEO II DI SAVOIA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Vittorio Amedeo II di Savoia. ABBIGLIAMENTO: jabot; mantello; parrucca. OGGETTI: collare dell'ordine della SS.ma Annunziata.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, al centro
ISRI - Trascrizione	R 624 (giallo)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, al centro, in basso
ISRI - Trascrizione	XR 1908 (azzurro)

NSC - Notizie storico-critiche

L'opera raffigura Vittorio Amedeo (Torino, 1666-Moncalieri, 1732). Unico figlio nato dal matrimonio tra Carlo Emanuele II e Maria Giovanna Battista di Savoia Nemours, tra il 1675 e il 1684, fu sottoposto alla reggenza materna. Con l'assunzione del potere, avviò, pur con oscillazioni, l'allontanamento dalle politiche filo-francesi materne, accettando tuttavia il matrimonio con Anna d'Orleans, nipote del Re Sole, e poi combinando le nozze per le due figlie con esponenti della dinastia reale francese: Maria Adelaide con Luigi di Orleans, detto il Gran Delfino, nipote diretto di Luigi XIV, Maria Luisa Gabriella con Filippo d'Angioux, divenuto re di Spagna con il nome di Filippo V. L'ultimo decennio del Seicento e il primo del Settecento videro il duca impegnato in conflitti di portata internazionale, in una fase di rinnovato attivismo del ducato sulla scena europea: la Guerra della Lega di Augusta (1688-1697) e poi la Guerra di Successione Spagnola (1700-1713). La pace di Utrecht gli valse l'acquisizione della Sicilia, permutata nel 1720 con la Sardegna, comportò il titolo regio, obiettivo perseguito da Casa Savoia sin dalla metà del Cinquecento. A ciò si aggiunse l'allargamento del confine orientale dello Stato con l'entrata in possesso del Monferrato già gonzaghese (Acqui e Casale) e di territori quali l'Alessandrino, la Lomellina e la Val Sesia per secoli appartenenti allo Stato di Milano. Poderoso fu, dalla metà del secondo decennio del Settecento sino al 1730, il programma di riorganizzazione del regno in tutti i campi dell'amministrazione. Il principe è raffigurato con l'abito utilizzato per le cerimonie connesse al conferimento del collare della SS.ma Annunziata, massima onorificenza di casa Savoia, e presenta un volto giovanile. Pertanto, il prototipo pittorico da cui è derivato questo originale lavoro in ricamo si deve collocare nei primi anni di governo di Vittorio Amedeo II, dunque intorno alla seconda metà del nono decennio del Seicento. Tuttavia per caratteri di stile, a prescindere dalla cornice, non sembra plausibile una analoga datazione per l'opera a ricamo. Essa appare da considerare un prodotto di revival storico eseguito nel corso della seconda metà del XIX secolo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione compravendita

ACQN - Nome Savoia

ACQD - Data acquisizione 1980

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Mussale del Piemonte

CDGI - Indirizzo Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Gallarate, Giacomo

FTAD - Data 2016/00/00

FTAE - Ente proprietario CRR

FTAC - Collocazione Archivio fotografico

FTAN - Codice identificativo	PMPIER1677/DIG
FTAT - Note	recto
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	PMPIER1678/DIG
FTAT - Note	verso
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Citazione inventariale (Inv. R 624, 1951, fol. 108): VITTORIO AMEDEO II - Re di Sardegna - (1666 +1732) Arazzo di forma ovale, raffigurante il Re a 1/2 persona con parrucca bianca, collare dell'O.SS. A., manto ricamato con nodi di Savoia e motto Fert. Cornice dorata, in legno e con ornati in gesso. m. 0,60 x 0,45. (D.)