

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00399349

ESC - Ente schedatore M274

ECP - Ente competente M274

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ritratto di Cristina Enrichetta d'Assia-Rheinfeld-Rottensburg

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

<b>PVCP - Provincia</b>	CN
<b>PVCC - Comune</b>	Racconigi
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	castello
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Castello Reale
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Morosini, 3
<b>LDCS - Specifiche</b>	piano terzo, stanza III24
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	R
<b>INVD - Data</b>	1951
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	XR
<b>INVD - Data</b>	1931
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà/ metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1741
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1760
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi iconografica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito piemontese
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi iconografica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi storica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	88.8

MISL - Larghezza	69
MISV - Varie	con cornice: altezza cm 101; larghezza cm 79.8; profondità cm 5
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	ossidazione diffusa della pellicola pittorica, perdita diffusa di frammenti di pellicola pittorica, macchie, crenature diffuse, due lacerazioni della tela in basso a sinistra, perdita di frammenti doratura e di vernice dalla cornice, fori da animali xilofagi sulla cornice.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il personaggio è rappresentato a mezzo busto , seduto su una poltrona dallo schienale imbottito. Il corpo è ruotato di lieve tre quarti e lo sguardo è rivolto verso l'osservatore. I capelli sono raccolti al di sotto di una cuffia, ornata da un doppio gallone con pizzi e chiusa da un ricco nastro, annodato a fioco appena sotto il mento. Indossa una veste dallo scollo quadrato, parzialmente coperto dai pizzi e dal nastro della cuffia. Gli stessi sono riproposti sulla pettorina e al fondo delle maniche engageants. L'ampia gonna è disposta in morbide pieghe determinate dalla posizione seduta. Le mani sono intente a tenere un filo e una spoletta e altri strumenti per l'attività del cucito sono posti in grembo. Sulla destra, ripiegato, un manto bordato di pelliccia. Sfondo neutro di colore bruno. La tela è posta entro una cornice in legno intagliato e dorato di formato e luce rettangolare. Tipologia a gola. Battuta liscia. Fascia interna ed esterna modanata.
DESI - Codifica Iconclass	61BB2 (CRISTINA ENRICHETTA D'ASSIA-RHEINFELD-ROTTENBURG)
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Cristina Enrichetta d'Assia-Rheinfeld-Rottemburg. ABBIGLIAMENTO: cuffia; abito; parrucca; manto. OGGETTI: filo; spoletta. MOBILIA: poltrona.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	R 654 (giallo)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	XR 1909 (azzurro)

**NSC - Notizie storico-critiche**

Contrariamente a quanto indicato nell'inventario del castello di Racconigi compilato nel 1951, la giovane donna rappresentata nel ritratto, sembra essere più vicina, per tratti del volto e caratteri iconografici del dipinto a Cristina Enrichetta d'Assia-Rheinfeld-Rottemburg, principessa di Carignano, piuttosto che alla sorella Polissena, seconda consorte del re di Sardegna Carlo Emanuele III. Benché i tratti somatici delle due sorelle appaiano nelle serie iconografiche sabaude molto simili, l'assenza nel ritratto in esame di contrassegni relativi alla regalità, propri solo dei ritratti di Polissena, e i caratteri dell'abbigliamento decisamente più vicini alla moda della metà del XVIII secolo, confermano l'ipotesi che si tratti di una effigie della consorte di Luigi Vittorio, quarto principe di Carignano. Cristina Enrichetta nacque a Rotenburg nel 1717 e morì a Torino nel 1778. Giunse in Piemonte al seguito della sorella Polissena e sposò il principe di Carignano nel 1740.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	compravendita
<b>ACQN - Nome</b>	Savoia
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1980

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Mussale del Piemonte
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Gallarate, Giacomo
<b>FTAD - Data</b>	2016/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PMPIER1685/DIG
<b>FTAT - Note</b>	recto

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Gallarate, Giacomo
<b>FTAD - Data</b>	2016/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PMPIER1686/DIG
<b>FTAT - Note</b>	verso

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Facchin, Laura
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Radeglia, Daila
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Costamagna, Liliana
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Citazione inventariale (Inv. R 654, 1951, fol. 112): POLISSENA CRISTINA d'ASSIA RHEINFELS - Regina di Sardegna - (IIa moglie di Carlo Emanuele III° +1735) Ritratta seduta a 3/4 di figura testa quasi di fronte, con abito verde ricamato e guarnito di pizzo, cuffia con nastro legato al collo e fuso con filo uscente tra le mani. Ad olio su tela, di ignoto. Cornice di legno dorato e verniciato. m. 0,88 x 0,68 (M. tela con buchi e screpolature)