

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399355
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Ritratto di Ranieri Giuseppe Asburgo-Lorena
------------------------	---

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	castello
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Castello Reale
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Morosini, 3
<b>LDCS - Specifiche</b>	piano terzo, stanza III20

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	R 607
<b>INVD - Data</b>	1951

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	XR 1894
<b>INVD - Data</b>	1931

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XVIII/ XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine/ inizio

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1791
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1805
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi iconografica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito austriaco
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi iconografica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi storica

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	110.5
<b>MISL - Larghezza</b>	89
<b>MISV - Varie</b>	con cornice: altezza 122 cm; larghezza 98 cm; profondità 5.7 cm

<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	cretture diffuse, ossidazione della pellicola pittorica, perdita di frammenti della pellicola pittorica, in particolare lungo la fascia destra della tela, presenza di velinature nella porzione inferiore della tela, perdita di doratura della cornice, depositi di polvere sulla cornice.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il personaggio è rappresentato stante, a tre quarti della figura, il corpo frontale e il viso quasi di profilo, rivolto verso destra. Il volto è imberbe e giovanile. Indossa una parrucca con codino e una fila di riccioli al di sopra delle orecchie. Indossa un camicia, cravatta, marsina aperta, ornata da galloni in filo dorato, simili nella sotto marsina chiusa, pantaloni affusolati. Una fascia nei colori austriaci del bianco e del rosso gli attraversa il busto. Sul petto pende il collare dell'ordine del Toson d'Oro e sulla marsina sono appuntate le placche di altre due onorificenze. Alla vita pende una spada chiusa entro il fodero. Un braccio scende lungo il corpo e la mano impugna un oggetto cilindrico, forse il bastone del comando. L'altro braccio è appoggiato su un cuscino rivestito di velluto e ornato di galloni e fiocchi. Poggia su tavolo ricoperto da un panno. Sul cuscino sono collocate tre corone, in primo piano quella arciduciale, in secondo piano quella d'Ungheria, e sullo sfondo quella imperiale. Sfondo neutro di colore scuro. La tela è posta entro una cornice di forma e luce rettangolare in legno intagliato e dorato. Tipologia a cassetta. Battuta perlinata. Fascia interna liscia con ornato geometrico in corrispondenza degli angoli, esterna modanata.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61B2(RANIERI GIUSEPPE ASBURGO-LORENA)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	PERSONAGGI: Ranieri Giuseppe Asburgo-Lorena. ABBIGLIAMENTO: camicia; cravatta; marsina; sotto marsina; pantaloni. OGGETTI: fascia; nastro e pendente dell'ordine del Toson d'Oro; bastone del comando; cuscino; spada; elsa; corona imperiale, corona di re d'Ungheria; corona arciduciale. MOBILIA: tavola.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, tela, al centro, a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	R 607 (giallo)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, numeri arabi

<b>ISRP - Posizione</b>	verso, tela, al centro, a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	XR 1894 (azzurro)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, telaio, su nastro adesivo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	133 (blu)
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	etichetta
<b>STMQ - Qualificazione</b>	di collezione
<b>STMU - Quantità</b>	1
<b>STMP - Posizione</b>	verso, telaio, in alto, a sinistra
<b>STMD - Descrizione</b>	rettangolare profilata blu
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	etichetta
<b>STMQ - Qualificazione</b>	commerciale
<b>STMI - Identificazione</b>	Artaria
<b>STMU - Quantità</b>	1
<b>STMP - Posizione</b>	verso, telaio, in alto, a destra
<b>STMD - Descrizione</b>	etichetta rettangolare a fondo bianco: Ritratto di S.A.I.R./ Ranieri Arciduca/ d'Austria/ 00850 Vittorio Em. ARTERIA
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il ritratto raffigura l'arciduca d'Austria e primo viceré del Lombardo-Veneto Ranieri Giuseppe d'Asburgo-Lorena (Pisa, 1783-Bolzano, 1853). Nono figlio del granduca di Toscana Pietro Leopoldo e dell'infanta Maria Luisa di Borbone-Spagna, divenne viceré del Regno Lombardo-Veneto, succedendo al fratello, nel 1818. Lasciò Milano, dove visse per un trentennio, nel 1848. Sposò a Praga nel 1820 la principessa Maria Elisabetta di Savoia-Carignano, sorella del re Carlo Alberto. Dalla loro unione nacque, tra gli altri, Adelaide che sposò il cugino, Vittorio Emanuele II di Savoia. L'immagine lo mostra in età giovanile, con l'abbigliamento proprio degli arciduchi della casa d'Austria, nei colori bianco e rosso. Potrebbe dunque trattarsi di un lavoro eseguito sullo scorcio del XVIII secolo, o all'inizio del secolo successivo, da un artista attivo per la corte imperiale, dal momento che l'arciduca, rimasto orfano dei genitori in giovane età fu cresciuto sotto le cure del fratello maggiore l'imperatore Francesco II. L'attenzione alla resa del dettaglio e la qualità generale della composizione richiamano lo stile di alcuni ritrattisti cari agli Asburgo sullo scorcio del Settecento, come Giovanni Battista Lampi (Romano, 31 dicembre 1751 – Vienna, 11 febbraio 1830). Come suggerisce, tuttavia, il cartellino della ditta commerciale Artaria (o Arteria) con un indirizzo milanese, l'opera, in una fase successiva, venne trasferita nel capoluogo lombardo, forse per ornare il palazzo arciducale o per una dimora patrizia.</p>

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	compravendita
<b>ACQN - Nome</b>	Savoia
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1980

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Mussale del Piemonte
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Gallarate, Giacomo
<b>FTAD - Data</b>	2016/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PMPIER1712/DIG
<b>FTAT - Note</b>	recto

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Gallarate, Giacomo
<b>FTAD - Data</b>	2016/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PMPIER1714/DIG
<b>FTAT - Note</b>	verso

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Facchin, Laura
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Radeglia, Daila
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Costamagna, Liliana

**AN - ANNOTAZIONI**

Citazione inventariale (Inv. R 607, 1951, fol. 105): RANIERI -

**OSS - Osservazioni**

Arciduca d'Austria - Vicerè del Lombardo-Veneto Ritratto in piedi a 3/4 di figura, testa volta a sinistra con vestito grigio ricamato in oro nei risvolti, con placche e Toson d'Oro, fascia rossa a bandoliera con riga bianca, la mano destra sopra lo scettro e il braccio sinistro appoggiato su di un cuscino. Ad olio su tela, di ignoto. Cornice di legno dorato e riquadrato da piccole palline. m .1,08 x 0,87 (M.)