

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00405244
ESC - Ente schedatore	M276
ECP - Ente competente	M276

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di invenzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	veduta del Monte dei Cappuccini
SGTT - Titolo	Prima veduta del Piemonte. Veduta del Monte

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	biblioteca
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Biblioteca Reale
LDCC - Complesso di appartenenza	Musei Reali Torino
LDCU - Indirizzo	piazza Castello, 191
LDCM - Denominazione raccolta	Biblioteca Reale
LDCS - Specifiche	Fondo grafico, Cartella 3, n. 4

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	S. M. 14765
INVD - Data	1879

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	fine

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1790
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1795
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Bagetti Giuseppe Pietro
AUTA - Dati anagrafici	1764/ 1831
AUTH - Sigla per citazione	00000001

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Valperga Luigi Zaccaria
AUTA - Dati anagrafici	1754/ post 1822
AUTH - Sigla per citazione	00000002

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte ritoccata ad acquerello
--------------------------------	---

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	275
MISL - Larghezza	195

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESI - Codifica Iconclass	25I6 : 25H2
DESS - Indicazioni sul soggetto	VEDUTA: Torino: Monte dei Cappuccini. ARCHITETTURE: Torino: ponte di legno; Monte dei Cappuccini. FIUMI: Po.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	descrittiva
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRP - Posizione	in alto al centro del finto passe-partout
ISRI - Trascrizione	I. V. del Piemonte

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione

ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	V. del Monte
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRP - Posizione	lungo il margine esterno dell'ovale
ISRI - Trascrizione	Valper. e Bagetti f.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	sul verso, a sinistra, al centro
ISRI - Trascrizione	Cart. 3
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	sul verso, a sinistra, in basso
ISRI - Trascrizione	4
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	di proprietà
STMI - Identificazione	Biblioteca Reale
STMP - Posizione	in basso, a sinistra, sul finto passe-partout
STMD - Descrizione	Timbro tondo, a inchiostro nero, con all'interno lo scudo sabaudo rappresentato dalla croce bianca su fondo scuro sormontato dal simbolo della corona
NSC - Notizie storico-critiche	La veduta raffigura l'antico ponte di legno sul Po, tra le attuali Gran Madre e Piazza Vittorio. Questa incisione acquarellata fa parte della serie di quattordici "Vedute del Piemonte e del Nizzardo" (S. M. 14765, nn. 1-13), databile intorno al 1793 sulla base dell'affinità della veduta di Saorgio con la «Veduta di Saorgio presa sul posto da Bagetti architetto e disegnatore di S. M., li 15 aprile 1793», incisa da Giovanni Saverio Chianale (P. Astrua, 1980, p. 240). Il 1793 è anche l'anno della nomina del pittore a «nostro disegnatore di vedute e paesi», da parte di Vittorio Amedeo III (M. Viale Ferrero [a cura di], 2000, p. 11). Le stampe sono il risultato della collaborazione di Bagetti con Luigi Zaccaria Valperga (Torino, 1754-post 1822), come segnala la scritta «Valper. e Bagetti f.» sulla prima veduta. Non sappiamo con certezza in cosa sia consistito l'intervento di Bagetti, la cui attività da incisore non è testimoniata se non da questa serie (A. Baudi di Vesme, 1963, p. 79). Tutte le vedute sono di formato ovale e presentano un'incorniciatura a finto passe-partout acquarellato. La serie della Biblioteca Reale di Torino è incompleta, in quanto mancante dell'ottava veduta raffigurante Borgo San Dalmazzo. Le vedute incise colpiscono per l'impatto fortemente pittorico, raggiunto attraverso una tecnica leggera e sintetica, che si limita all'incisione di pochi tratti,

utili come traccia da seguire per la coloritura successiva. Le architetture sono l'unica parte ad essere definita da un segno marcato, mentre l'esecuzione del bosco sulla collina del Monte si basa su qualche minuscolo trattino. Nel cielo e nell'acqua l'intervento del mezzo incisivo è completamente escluso. Un esemplare della stessa veduta è reperibile all'Archivio storico della Città di Torino (Collezione Simeom, D/875) e un altro, proveniente da una collezione privata, è riprodotto nel catalogo della mostra tenuta a Torino nel 2000 (M. Viale Ferrero [a cura di], 2000, p. 15). Le tre versioni raffigurano lo stesso soggetto in diverse condizioni atmosferiche, che incidono sui valori cromatici della veduta. La veduta della Biblioteca Reale di Torino raffigura il panorama in una condizione di luce intermedia tra quella, quasi diafana, della stampa in collezione privata e quella, decisamente più incupita, della versione della collezione Simeom: i chiaroscuri prodotti da un cielo parzialmente velato dalle nuvole provenienti da sinistra non sono così accentuati da attutire l'aspetto vivace dei colori.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQD - Data acquisizione ante 1886

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo – Musei Reali Torino

CDGI - Indirizzo Piazzetta Reale, 1 - 10122 Torino - mr-to@beniculturali.it

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Ditta CESEPI

FTAD - Data 2008/00/00

FTAE - Ente proprietario MR-TO

FTAC - Collocazione Ufficio Documentazione

FTAN - Codice identificativo MRTDisCart03_004

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Baudi di Vesme, Alessandro

BIBD - Anno di edizione 1963-1968

BIBH - Sigla per citazione 00000002

BIBN - V., pp., nn. v. I, p. 79

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Peyrot, Ada

BIBD - Anno di edizione 1965

BIBH - Sigla per citazione 00000001

BIBN - V., pp., nn. v. I, p. 357, n. 231

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Astrua, Paola
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000004
BIBN - V., pp., nn.	pp. 238-241

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Viale Ferrero, Mercedes (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	00000006
BIBN - V., pp., nn.	p. 14, n. 1

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2018
CMPN - Nome	Argentero, Margherita
RSR - Referente scientifico	Cermignani, Davide
RSR - Referente scientifico	De Felice, Antonietta
RSR - Referente scientifico	Santa, Lorenza
FUR - Funzionario responsabile	Santa, Lorenza