

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00160514
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	finimenti da cavallo
OGTV - Identificazione	serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	8
---------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pitti
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Pitti e Giardino di Boboli
LDCU - Indirizzo	piazza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Museo delle Carrozze
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Carrozze, finimenti, bardature 79-82
INVD - Data	1882
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1810
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1830
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega italiana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	cuoio
MTC - Materia e tecnica	cotone/ velluto
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ doratura
MTC - Materia e tecnica	ferro
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	lesioni, rotture
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Muta di finimenti da gala composta da: una pariglia di finimenti a petto timonieri di cuoio tutto fasciato di velluto di seta cremisi contornato di gallone in filo giallo e lamina di argento dorato e tutta guarnita di motivi fitomorfi stilizzati rapportati e borchia con motivi animali (pavone alla sommità) o floreali stilizzati in bronzo dorato e cesellato. Grandi rapporti in bronzo dorato sui mantelletti raffiguranti a tutto tondo due teste di cavallo e un leone accucciato sostenente l'alta freia per le briglie. Sui frontali e sulle museruole sono mascheroni sempre in bronzo dorato, fibbioni lisci agli attacchi e altre fibbie tutte cesellate e dorate; sui paraocchi sono rapportati motivi di frecce e fasci in bronzo dorato. Guarnizioni in fiocchi e coccarde in velluto cremisi con frange e nappe a grillotti in filo d'argento dorato. La pariglia è corredata da: due criniere con gallone attorno in seta gialla e filo dorato, borchie di bronzo cesellato dorato nappe e frange di seta gialla e filo d'argento dorato sorrette da cordoni analoghi. Due portapennacchi di bronzo dorato da collocarsi sulle testiere in luogo dei naponi mancanti di pennacchio. Due morsi di bronzo cesellato e dorato con borchie a testa di cavallo provvisti di barbazzali (continua nelle annotazioni).
DESI - Codifica Iconclass	n.p.
DESS - Indicazioni sul soggetto	n.p.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sulla cinghia del fianco su placchetta in ottone
ISRI - Trascrizione	16
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo
ISRP - Posizione	sulla cinghia del fianco su placchetta in ottone
ISRI - Trascrizione	DC 82
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo
ISRP - Posizione	sulla cinghia del fianco su placchetta in ottone
ISRI - Trascrizione	DC 81

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo
ISRP - Posizione	sulla cinghia del fianco su placchetta in ottone
ISRI - Trascrizione	DC 80

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sulla cinghia del fianco su placchetta in ottone
ISRI - Trascrizione	13

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sotto alla sella
ISRI - Trascrizione	N 6

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo
ISRP - Posizione	sotto la sella
ISRI - Trascrizione	X10 RC

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo
ISRP - Posizione	sulla cinghia del fianco su placchetta in ottone
ISRI - Trascrizione	DC 79

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sulla cinghia del fianco su placchetta in ottone
ISRI - Trascrizione	15

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di	
-------------------------	--

appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo
ISRP - Posizione	sulla cinghia del fianco su placchetta in ottone
ISRI - Trascrizione	DC 81
NSC - Notizie storico-critiche	Le notizie riguardanti la muta sono piuttosto scarse, in quanto manca per ora la documentazione d'archivio. E' citata unicamente nell'inventario della Carrozze del 1882 per cui anche per questo oggetto è da supporre un arrivo a Firenze al seguito dei Savoia durante i cinque anni della permanenza della capitale. La muta, per la ricchezza dei materiali e per il raffinato intreccio dei motivi stilistici, aveva senz'altro una destinazione regale; fu eseguita, con ogni probabilità, nel secondo o terzo decennio del sec. XIX per la costante presenza di motivi stilistici in voga durante la Restaurazione (fasci, sole, pavoni, lire). Sull'inventario del 1882 si legge una nota storica, di cui non si conosce la fonte documentaria, la quale attesta che la muta servì nel 1838 per l'incoronazione dell'Imperatore Ferdinando d'Austria a Re del Lombardo Veneto e che proviene dalle Gallerie di Milano. Una nota senza data aggiunta all'inventario 1882 dice che la muta servì anche per il matrimonio di Umberto e Margherita e che fu restaurata per l'occasione.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQN - Nome collezioni reali sabaude

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Ministero per i beni e le attività culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS FI 267179

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS FI 267169

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo SSPSAEPM FI 599426

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo SSPSAEPM FI 599425

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 599420
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 599421
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 599422
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 599423
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 599424
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 599427
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario delle carrozze, finimenti, bordature ed altre di pertinenza Demaniale in dotazione della Corona esistenti come appresso nelle Reali rimesse di Firenze
FNTD - Data	1882
FNTF - Foglio/Carta	nn. 79-82
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Archivio storico della Guardaroba di Palazzo Pitti
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Carrozze 1882
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Città Uffizi
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00001253
BIBN - V., pp., nn.	p.153
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	La Città degli Uffizi
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1982

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1983

CMPN - Nome

Ragusi L.

FUR - Funzionario responsabile

Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2011

RVMN - Nome

ICCD/ DG BASAE/ Contini L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2011

AGGN - Nome

ICCD/ DG BASAE/ Contini L.

AGGF - Funzionario responsabile

Sframeli

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Due ferri filetti pure in bronzo dorato con catenelle analoghe. Due piccoli guinzagli rivestiti di velluto cremisi attaccati ai morsi. Una pariglia di finimenti a petto di prima volata del tutto simile alla precedente e corredata dagli stessi accessori. Una pariglia di finimenti a petto di terza volata uguale alle precedenti e corredata degli stessi accessori. Una pariglia di finimenti a petto di terza volata provvista della sella del postiglione in luogo del mantelletto di sinistra. La sella è ricoperta in velluto di seta cremisi con impunture in filo dorato e gallone in filo giallo e lamina d'argento dorata; conserva i suoi staffili e staffe dorate. Anche questa pariglia è provvista degli stessi accessori delle precedenti. La muta è incompleta e mancante di vari accessori e presenta un cattivo stato di conservazione.