

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00741576
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ritratto di gentildonna con pappagallo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia PO

PVCC - Comune Poggio a Caiano

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia villa

LDCQ - Qualificazione medicea

LDCN - Denominazione attuale Villa medicea di Poggio a Caiano

LDCC - Complesso di appartenenza Villa medicea di Poggio a Caiano

LDCU - Indirizzo Piazzetta de' Medici 16

LDCM - Denominazione

<b>raccolta</b>	Museo della Villa Medicea di Poggio a Caiano
<b>LDCS - Specifiche</b>	piano terra, Appartamento Bianca Cappello, camera da letto (sala 6)
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1600
<b>DTSF - A</b>	1650
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	scuola
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Gonzales Bartolomeo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1564/ 1627
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00008346
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il dipinto raffigura una gentildonna in età matura a figura intera in piedi con la mano destra appoggiata a un tavolo sul quale compare un pappagallo bianco. La donna è riccamente vestita e indossa un abito di broccato scuro con un ampia gorgiera. Indossa vistosi orecchini abbinati a una lunga collana di perle. L'elegante abbigliamento è completato da una ricca acconciatura composta da una sorta di copricapo decorato con perle. Il volto, caratterizzato da un'incarnato pallido, da grandi occhi a mandorla e da capelli scuri, potrebbe far supporre una fisionomia non italiana. L'espressione severa del viso sottolinea l'austerità dell'intera figura. La donna si staglia su uno sfondo uniforme dai toni scuri come quelli dell'abbigliamento che contrastano con la macchia di colore bianco costituita dal volatile. Il dipinto è inserito all'interno di una ricca cornice dorata e cesellata.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61BB11

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Ritratti. Figure femminili. Abbigliamento: abito; gorgiera; collana; orecchini. Animali: pappagallo.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Le notizie relative a questo dipinto risultano essere molto scarse: non si conosce il nome dell'autore nè la provenienza e committenza dell'opera. Potrebbe essere identificato con un quadro descritto nell'Inventario della villa di Poggio a Caiano del 1781: "principessa vestita di broccato scuro presso a volatile bianco". Secondo la fonte inventariale il dipinto si trovava nella camera a pian terreno a sinistra del salone "con finestra ferrata sotto il loggiato a Ponente" insieme ad altri tre ritratti di personaggi riccamente vestiti. L'abbigliamento, che ricorda la moda tipicamente spagnola diffusa all'inizio del Seicento, la fisionomia della donna e lo stile pittorico potrebbe far supporre un'appartenenza dell'opera alla scuola ritrattistica fondata dal pittore spagnolo Bartolomeo Gonzales (Gonzalez). Nella villa esistono due quadri realizzati dal Gonzalez, collocati al primo piano nel salotto dell'appartamento all'angolo ovest, che presentano delle analogie stilistiche e iconografiche che hanno portato a proporre questa attribuzione e una datazione alla prima metà del Seicento.</p> <p>Probabilmente il dipinto conobbe varie vicissitudini prima di decorare la villa di Poggio a Caiano infatti non risulta menzionato negli inventari del 1865 e del 1911. Oggi il quadro si trova nella così detta camera da letto dell'Appartamento di Bianca Cappello al pian terreno: ciò ha portato per molto tempo a identificare erroneamente la donna ritratta nel dipinto con Bianca Cappello.</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 634662

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario dei beni
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario dei mobili della Villa di Poggio a Caiano
<b>FNTD - Data</b>	1781
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 202
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Firenze/ Imperiale e Real Corte
<b>FNTS - Posizione</b>	4947
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Mobili Poggio Caiano 1781

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	2015
<b>CMPN - Nome</b>	Raganella F. R.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	M. M. Simari