SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00741579
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0900741580
ROZ - Altre relazioni	0900741579
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ritratto di Anna d'Austria

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PO
PVCC - Comune	Poggio a Caiano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	villa
LDCQ - Qualificazione	medicea
LDCN - Denominazione attuale	Villa medicea di Poggio a Caiano
LDCC - Complesso di appartenenza	Villa medicea di Poggio a Caiano
LDCU - Indirizzo	Piazzetta de' Medici 16
LDCM - Denominazione raccolta	Museo della Villa Medicea di Poggio a Caiano
LDCS - Specifiche	primo piano, Appartamento Angolo ovest, salotto (sala 30)
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	OdA Poggio a Caiano 284
INVD - Data	1911
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1622
DTSF - A	1622
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Gonzales Bartolomeo
AUTA - Dati anagrafici	1564/ 1627
AUTH - Sigla per citazione	00008346
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	132
MISL - Larghezza	106
CO - CONSERVAZIONE	

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Ritratto a figura intera di una giovane donna. In piedi, al centro della composizione, ha la mano sinistra appoggiata al bracciolo di una sedia con seduta e schienale rosso con frange dorate, mentre con la mano destra tiene un fazzoletto bianco bordato di merletto. Riccamente vestita, la donna indossa un abito bianco caratterizzato da un corpetto rigido, da ampie maniche dalle quali escono polsini di merletto traforati e da una vistosa gorgera. Il corpetto e la gonna ampia del vestito sono decorati con bottoni intarsiati. L'abbigliamento elegante è completato da una ricca cintura incrociata sul petto con al centro un medaglione decorato all'interno da una piccola figura femminile. La cintura scende fino alla vita ed è decorata con un medaglione-ciondolo finale. Inoltre la nobildonna indossa orecchini di perle, anelli cesellati e un cappellino di piume bianche decorato da un medaglione. Il volto, caratterizzato da un'incarnato pallido, da grandi occhi a mandorla e da capelli biondi, potrebbe far suppore una fisionomia non italiana. L'espressione severa del viso sottolinea l'austerità dell'intera figura. La donna si staglia su uno sfondo uniforme scuro mentre sulla destra del dipinto si scorge una tenda di velluto rosso bordata d'oro. In basso sulla sinistra la firma e la data.
DESI - Codifica Iconclass	61B2 (ANNA D'AUSTRIA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti. Figure femminili. Abbigliamento: abito; gorgiera; cappello; anello; orecchini; fazzoletto.Oggetti: sedia; tenda.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello nero
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Bart. Gonzales pintor del Rey f. 1622
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto firmato e datato fu realizzato da Bartolomeo Gonzales nel 1622. Secondo le fonti inventariali l'opera era all'interno della villa già nel 1865. Nell'inventario dei beni del 1911 il dipinto era conservato nel "lato nord" della villa mentre nel 1966 si trovava al pian terreno nell'ambiente denominato "ex-telegrafo deposito dipinti". Nei primi anni del duemila fu collocato al primo piano nel salotto dell'ala ovest dell'edificio dove oggi si può ammirare. Attraverso un riscontro inventariale si può suppore che esistesse una relazione tra il dipinto e un altro quadro attribuito alla Scuola del Gonzales il "ritratto di gentildonna con i guanti" (Poggio a Caiano n. 283), rimasto a lungo nei depositi e recentemente collocato in una sala al primo piano nell'ala sud della villa. Infatti nell'inventario della villa del 1781 i due dipinti risultano appartenere a un gruppo composto da altri due quadri raffiguranti un personaggio maschile e uno femminile caratterizzati da un abbigliamento alla "spagnola". La critica recente ha identificato la donna del ritratto con Anna d'Austria (1601-1666), figlia di Filippo III di Spagna e di Margherita d'Austria, regina consorte di Francia e di Navarra, moglie di Luigi XIII. Esaminando gli inventari della villa si

	può affermare che l'opera è il pendant di un altro dipinto realizzato sempre dal Gonzales nel 1622 (come risulta dall'iscrizione sulla tela) intitolato "Filippo IV di Spagna" (Inv. Poggio a Caiano n. 278), fratello di Anna d'Austria. I due dipinti hanno dimensioni simili e presentano lo stesso stile, elementi che fanno supporre un'esecuzione dei ritratti dei due fratelli regnanti spagnoli da parte del Gonzales nello stesso anno. L'opera del Gonzales appartiente sicuramente alla scuola ritrattistica spagnola di quegli anni caratterizzata da uno studio fisiognomico dei personaggi ritratti e da un'attenzione nel riprodurre gli abbigliamenti del tempo.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 634669
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 634672
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario dei beni
FNTT - Denominazione	Inventario dei mobili della Villa di Poggio a Caiano
FNTD - Data	1781
FNTF - Foglio/Carta	n. 202
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Firenze/ Imperiale e Real Corte
FNTS - Posizione	4947
FNTI - Codice identificativo	Mobili Poggio Caiano 1781
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario degli Oggetti d’Arte della Real Villa di Poggio a Caiano
FNTD - Data	1865
FNTF - Foglio/Carta	c. 35
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Archivio storico della Guardaroba di Palazzo Pitti
FNTS - Posizione	s.s
FNTI - Codice identificativo	OdA Poggio a Caiano 1865
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Oggetti d'Arte di dotazione della Corona nella Real Villa di Poggio a Caiano
FNTD - Data	1911

FNTF - Foglio/Carta	c. 35
FNTN - Nome archivio	PO/ Villa di Poggio a Caianoi
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	OdA Poggio a Caiano 1911
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario dei mobili, quadri della villa di Poggio a Caiano
FNTD - Data	1966
FNTF - Foglio/Carta	c. 91
FNTN - Nome archivio	Poggio a Caiano (PO)/ Villa di Poggio a Caiano
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Oda Poggio a Caiano 1966
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vaccaro V./ Passalacqua R./ Colle E.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	00017203
BIBN - V., pp., nn.	p. 67, p. 69
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lapi Ballerini I.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	00017204
BIBN - V., pp., nn.	p. 51
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2015
CMPN - Nome	Raganella F. R.
FUR - Funzionario responsabile	M. M. Simari