

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00741575

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900741573

ROZ - Altre relazioni 0900741575

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Mosè e il roveto ardente

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia PO

PVCC - Comune Poggio a Caiano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia villa

LDCQ - Qualificazione medicea

LDCN - Denominazione attuale Villa medicea di Poggio a Caiano

LDCC - Complesso di appartenenza Villa medicea di Poggio a Caiano

LDCU - Indirizzo Piazzetta de' Medici 16

LDCM - Denominazione raccolta	Museo della Villa Medicea di Poggio a Caiano
LDCS - Specifiche	piano terra, ambiente antistante Appartamento Bianca Cappello (sala 4)
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	OdA Poggio a Caiano 379
INVD - Data	1911
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1550
DTSF - A	1560
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Caliari Paolo detto Paolo Veronese
AUTA - Dati anagrafici	1528/ 1588
AUTH - Sigla per citazione	00001813
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	141
MISL - Larghezza	226
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto rappresenta l'episodio biblico narrato nel III libro dell'Esodo: Mosè e il roveto ardente conosciuto anche come Apparizione di Dio a Mosè. In primo piano sulla sinistra la figura di Mosè ci appare possente, inginocchiato, di spalle, di scorcio e con i piedi nudi. La figura ha le mani giunte e il volto rivolto verso l'alto intento ad osservare, al di sopra del roveto in fiamme, l'apparizione dell'angelo ad ali spiegate e di Dio tra le nuvole nel bagliore del cielo. Sullo

sfondo un paesaggio arcadico con rovine di antichi edifici. In basso si intravedono le pecore del gregge di Mosè. La parte inferiore del quadro è dominata da toni molto scuri, Mosè sembra immerso in un paesaggio notturno che contrasta fortemente con i toni chiari del cielo.

DESI - Codifica Iconclass

71E11422(+3)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Soggetti sacri. Personaggi: Mosè; Dio; angelo. Animali: cane; pecora. Architetture. Paesaggi.

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto descritto dalle fonti come opera di autore ignoto, di cui non si conosce la provenienza né la committenza, si trovava all'interno della villa già nel 1865 così come risulta nell'inventario Oggetti d'Arte. Nell'Inventario dei mobili e quadri redatto nel 1911 il quadro era conservato nel così detto "alloggio dell'Agente" mentre nel 1966 risulta al pian terreno della villa nell'ambiente denominato "ex telegrafo-deposito dipinti". L'opera, segnalata dal Chiarini al Pignatti, che la rese nota nella monografia su Paolo Veronese del 1976, è stata inizialmente considerata dei tardi anni ottanta del Seicento. Questa datazione inizialmente accolta unanimemente dagli studiosi fu, in seguito all'esposizione di Verona e a quella di Washington, considerata dal Rearick della fase giovanile del pittore e venne datata verso il 1547. Successivamente Pignatti e Pedrocco ne anticiparono l'esecuzione al 1562 circa, quindi al periodo di piena maturità dell'attività di Paolo Veronese. La sensazione che si ricava dal dipinto è quella di un Veronese che ha acquisito tutte le qualità del grande maestro evidenti nella geniale ideazione della composizione e nella padronanza e capacità tecnica che fanno escludere sia gli anni troppo giovanili sia quelli più tardi dell'attività del pittore. E' stato individuato il pendant di quest'opera nell'"Attraversamento del Mar Rosso" che risulta nell'Inventario di Poggio a Caiano del 1911 (n. 380) descritto come opera di autore Ignoto, attribuito al Veronese, e che presenta oltre allo stesso tema biblico anche le medesime dimensioni e la medesima cornice del "Mosè e il roveto ardente". Entrambi i dipinti, a lungo rimasti nei depositi della villa di Poggio a Caiano, sono oggi collocati nella sala antistante l'Appartamento di Bianca Cappello.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SSPSAEPM FI 0003UC

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario degli Oggetti d'Arte della Real Villa di Poggio a Caiano

FNTD - Data

1865

FNTF - Foglio/Carta

c. 46

FNTN - Nome archivio

SSPSAEPM FI/ Archivio storico della Guardaroba di Palazzo Pitti

FNTS - Posizione

s.s

FNTI - Codice identificativo	OdA Poggio a Caiano 1865
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Oggetti d'Arte di dotazione della Corona nella Real Villa di Poggio a Caiano
FNTD - Data	1911
FNTF - Foglio/Carta	c. 46
FNTN - Nome archivio	PO/ Villa di Poggio a Caiano
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	OdA Poggio a Caiano 1911
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario dei mobili, quadri della villa di Poggio a Caiano
FNTD - Data	1966
FNTF - Foglio/Carta	c. 91
FNTN - Nome archivio	Poggio a Caiano (PO)/ Villa di Poggio a Caiano
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Oda Poggio a Caiano 1966
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pignatti T.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00001373
BIBN - V., pp., nn.	vol. I p. 181, vol. II fig. 801
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Veronese Verona
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00004593
BIBN - V., pp., nn.	p. 106, pp. 254-256
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rearick W.R.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00017205
BIBN - V., pp., nn.	pp. 30-31
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pignatti T./ Pedrocco F.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00005155
BIBN - V., pp., nn.	p. 163
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vaccaro V./ Passalacqua R./ Colle E.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	00017203
BIBN - V., pp., nn.	p. 59
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lapi Ballerini I.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	00017204
BIBN - V., pp., nn.	p. 50
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2015
CMPN - Nome	Raganella F. R.
FUR - Funzionario responsabile	M. M. Simari