

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00741584
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ritratto di Vittoria della Rovere

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PO
PVCC - Comune	Poggio a Caiano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	villa
LDCQ - Qualificazione	medicea
LDCN - Denominazione attuale	Villa medicea di Poggio a Caiano
LDCC - Complesso di appartenenza	Villa medicea di Poggio a Caiano
LDCU - Indirizzo	Piazzetta de' Medici 16
LDCM - Denominazione	

raccolta	Museo della Villa Medicea di Poggio a Caiano
LDCS - Specifiche	primo piano, Appartamento Angolo est, sala da ricevere (sala 36)
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	OdA Poggio a Caiano 131
INVD - Data	1911
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1650
DTSF - A	1660
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Sustermans Giusto
AUTA - Dati anagrafici	1597/ 1681
AUTH - Sigla per citazione	00004346
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Cardinale Leopoldo de' Medici
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	204
MISL - Larghezza	150
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Ritratto a figura intera di una nobile. La donna è seduta al centro della scena, ha il braccio sinistro appoggiato sulla gamba e con la mano tiene un lembo dell'abito Il braccio destro è appoggiato sulla gamba destra e con le dita della mano tiene un bocciolo di rosa. Indossa un'ampio abito nero di velluto con una scollatura bordata di velo bianco, ha maniche molto grandi che terminano con un tessuto bianco. Al collo una sottile collana. Il capo è scoperto, i capelli sono sciolti e ricadono sulle spalle. I lati della composizione sono occupati quasi interamente da un'ampia tenda in velluto rosso. Sullo sfondo si

intravede una colonna. Il pavimento dell'ambiente è coperto da un tappeto con motivi geometrici. Il dipinto è collocato all'interno di una cornice dorata riccamente intagliata.

DESI - Codifica Iconclass

61B2 (VITTORIA DELLA ROVERE)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Ritratti. Figure femminili. Abbigliamento: abito. Oggetti: tenda; tappeto. Fiori: rosa. Architetture: colonna.

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto raffigura Vittoria della Rovere, moglie di Ferdinando II de' Medici Granduca di Toscana. L'opera fu realizzata da Justus Susterman su commissione del Cardinale Leopoldo de' Medici. L'opera fa parte di un gruppo di dipinti, realizzato dal pittore fiammingo, raffigurante altri esponenti di Casa Medici: il Granduca Cosimo II, Cosimo III, Ferdinando II de' Medici, Maria Maddalena d'Austria e Marguerite Louise d'Orleans. Nel 1675 il ritratto era conservato nella sala delle udienze del Cardinale Leopoldo al secondo piano di Palazzo Pitti così come risulta nell'inventario della collezione del prelado redatto dopo la sua morte. Successivamente il quadro fu collocato, insieme agli altri dipinti dei Medici, al primo piano di Palazzo Pitti nell'appartamento del Gran Principe Ferdinando come emerge dagli inventari del 1688, del 1716-1723 e del 1761. Probabilmente nella seconda metà dell'Ottocento il dipinto lasciò Palazzo Pitti per essere collocato nella villa di Poggio a Caiano dove risulta descritto nell'inventario Oggetti d'arte del 1865. Dopo essere stato esposto a Firenze in occasione della mostra sul Ritratto del 1911 tenutasi a Palazzo Vecchio, il dipinto risulta ancora in quell'anno nella villa medicea "nell'Appartamento detto del Conte Mirafiori nell'angolo nord ovest al primo piano" così come è descritto dell'inventario dei beni. Il 10 giugno del 1924 il quadro tornò nuovamente a Palazzo Pitti e fu collocato nella "Sala delle Nicchie" dove è riconoscibile in una fotografia del 1938 (Chiarini, 1993). Oggi il dipinto è collocato con la sua cornice originale nella sala da ricevere al primo piano della villa nell'appartamento Angolo est insieme ad altri tre quadri del Sustermans ("Ritratto di Ferdinando II", "Ritratto di Maria Maddalena d'Austria" e "Ritratto di Cosimo III de' Medici"). Recentemente la critica ha sottolineato le analogie stilistiche e iconografiche tra il dipinto in oggetto e gli altri del Sustermans, in particolare sembra che il "Ritratto di Maria Maddalena d'Austria" sia stato il modello del "Ritratto di Vittoria della Rovere". Ciò non indica la volontà del pittore di creare una serie di dipinti ma queste somiglianze sono da riferirsi all'utilizzo di prototipi esistenti da parte dell'autore. Per molto tempo la critica ha datato il dipinto al 1636, ritenendo che si trattasse del Ritratto di Vittoria della Rovere all'età di quattordici anni, identificandolo con un altro dipinto realizzato dal Sustermans come emerge dalle fonti inventariali di quell'anno (ASF Guardaroba medicea 955, fol. 752). In realtà l'opera è da ricondursi agli anni cinquanta del Seicento, tesi avvalorata da una lettera di Leopoldo de' Medici indirizzata a Mattias de' Medici datata 8 maggio 1655 in cui viene citato chiaramente il dipinto di Vittoria della Rovere realizzato dal Sustermans. Questa tesi è stata avvalorata dalla Stoppato, la quale ha sottolineato come l'età della granduchessa ritratta sia più vicina ai trent'anni piuttosto che ai quattordici. Inoltre lo stile dell'abito sembrerebbe rispecchiare pienamente la moda degli anni cinquanta-sessanta del Seicento.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione
specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata
FTAP - Tipo fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo SSPSAEPM FI 634674
FTAT - Note intero

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario
FNTT - Denominazione A di 14 novembre. Inventario di mobili e masserizie dell'eredità del Serenissimo e Signore Principe Cardinale Leopoldo di Toscana, cominciato questo di suddetto. Stateci consegnate l'appiè descritte robe da Paolo Cenni Guardaroba di detto Sig. Cardin
FNTD - Data 1675/ 1676
FNTF - Foglio/Carta ff. 80r-v
FNTN - Nome archivio Archivio di Stato di Firenze/ Guardaroba medicea
FNTS - Posizione 826
FNTI - Codice identificativo ASF GM 826

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario
FNTT - Denominazione Inventario del Palazzo de' Pitti di S.A.R.
FNTD - Data 1688
FNTF - Foglio/Carta f.53v
FNTN - Nome archivio Archivio di Stato di Firenze/ Guardaroba medicea
FNTS - Posizione 932
FNTI - Codice identificativo ASF GM 932

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario
FNTT - Denominazione Quadri de` Pitti e Galleria
FNTD - Data 1716/ 1723
FNTF - Foglio/Carta ff. 6-7
FNTN - Nome archivio Firenze/ Biblioteca degli Uffizi
FNTS - Posizione ms. 79
FNTI - Codice identificativo BU ms. 79

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario
FNTT - Denominazione Inventario Generale dei mobili e di tutt'altro che si ritrova nell'Imperiale palazzo de Pitti di Firenze
FNTD - Data 1761
FNTF - Foglio/Carta fol. 484v
FNTN - Nome archivio Archivio di Stato di Firenze/ Guardaroba medicea
FNTS - Posizione App. 94
FNTI - Codice identificativo Inv Generale 1761

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario degli Oggetti d'Arte della Real Villa di Poggio a Caiano
FNTD - Data	1865
FNTF - Foglio/Carta	c. 14
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Archivio storico della Guardaroba di Palazzo Pitti
FNTS - Posizione	s.s
FNTI - Codice identificativo	OdA Poggio a Caiano 1865

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Oggetti d'Arte di dotazione della Corona nella Real Villa di Poggio a Caiano
FNTD - Data	1911
FNTF - Foglio/Carta	c. 14
FNTN - Nome archivio	PO/ Villa di Poggio a Caiano
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	OdA Poggio a Caiano 1911

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mostra ritratto
BIBD - Anno di edizione	1911
BIBH - Sigla per citazione	00008248
BIBN - V., pp., nn.	pp. 224-226 nn. 19-32

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mostra medica
BIBD - Anno di edizione	1939
BIBH - Sigla per citazione	00003750
BIBN - V., pp., nn.	p. 57

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Langedijk K.
BIBD - Anno di edizione	1981-1987
BIBH - Sigla per citazione	00001796
BIBN - V., pp., nn.	vol. II pp. 1484-1485

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sustermans
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	00006379
BIBN - V., pp., nn.	p. 106

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Appartamenti reali
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	00000092
BIBN - V., pp., nn.	pp. 216-217, p. 237
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vaccaro V./ Passalacqua R./ Colle E.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	00017203
BIBN - V., pp., nn.	p. 84
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lapi Ballerini I.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	00017204
BIBN - V., pp., nn.	p. 54
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Goldenberg Stoppato L.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	00009808
BIBN - V., pp., nn.	pp. 7-24
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2015
CMPN - Nome	Raganella F. R.
FUR - Funzionario responsabile	M. M. Simari