

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00649445
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	decorazione plastica
OGTV - Identificazione	serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	13
---------------	----

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Mito neoplatonico dell'Anima
------------------------	------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PO
PVCC - Comune	Poggio a Caiano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	villa
LDCQ - Qualificazione	medicea

LDCN - Denominazione attuale	Villa di Poggio a Caiano
LDCC - Complesso di appartenenza	Villa Medicea di Poggio a Caiano
LDCU - Indirizzo	Piazzetta de' Medici 16
LDCM - Denominazione raccolta	Museo della Villa Medicea di Poggio a Caiano
LDCS - Specifiche	primo piano, sala del fregio (sala 26)

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Sculture nn. 1964-1976
INVD - Data	1914

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XV
----------------------	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1490
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1490
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Bertoldo di Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	1420 ca./ 1491
AUTH - Sigla per citazione	00000143

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	e aiuti
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Contucci Andrea detto Andrea Sansovino
AUTA - Dati anagrafici	1460 ca./ 1529
AUTH - Sigla per citazione	00000948

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Lorenzo de' Medici detto il Magnifico
--------------------	---------------------------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	terracotta/ modellatura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm

MISA - Altezza	58
MISL - Larghezza	1400
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2010
RSTE - Ente responsabile	SBAS FI
RSTN - Nome operatore	Maria Grazia Cordua GEA Restauri
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Fregio costituito da tredici formelle di terracotta invetriata che rappresentano il mito neoplatonico dell'Anima o l'Allegoria del tempo secondo Ovidio e Claudiano. La narrazione si sviluppa in cinque scene intervallate da tre Termini: Madre Natura genitrice di anime, il mito di Giove, Marte esce dal tempio sorvegliato da Giano bifronte, le Stagioni e i Mesi con i lavori dei campi, l'Allegoria della Notte o della Morte e i Carri del Sole o dell'Anima. Il fregio è caratterizzato da una decisa policromia: accanto ai colori predominanti del bianco e dell'azzurro, vi sono anche molte parti in giallo che segnano i due bordi (inferiore e superiore) delle formelle ma anche i particolari delle vesti, delle armi e degli animali. Inoltre compare il verde nella prima e seconda scena, così come il viola nei riquadri della porta del tempio di Giano nella scena centrale.
DESI - Codifica Iconclass	51A5 : 31G
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani.
NSC - Notizie storico-critiche	Il lungo fregio si trovava fino al 1967 sulla trabeazione del pronao della facciata della villa di Poggio a Caiano. Separato per motivi di conservazione dalla struttura architettonica di cui era parte integrante, il fregio è esposto dal 1992 all'interno della villa ed è stato sostituito in facciata da una copia. Oggi il fregio, in seguito al restauro del 2010, si trova nella sala 26 detta del fregio al primo piano della villa. Da diversi decenni il fregio è considerato una delle opere più significative della cultura artistica del periodo di Lorenzo il Magnifico, committente della villa e della decorazione. La critica data tendenzialmente l'esecuzione dell'opera intorno al 1490, in concomitanza non solo con le prime fasi costruttive della villa ma anche con un periodo in cui il Magnifico era ancora vivo così come tutti gli artisti che, attivi nell'ambiente mediceo, si ipotizza possano aver collaborato all'opera scultorea. Negli ultimi anni la critica tende ad attribuire allo scultore Bertoldo di Giovanni la maggior parte delle scene anche se, data la diversità di fattura presente nei modellati scultorei, è da ritenere sicura la compartecipazione di altri artisti come Andrea Sansovino. Non esistono documenti o fonti antiche che forniscano indicazioni cronologiche, storiche o interpretazioni delle complesse raffigurazioni che si svolgono sul lungo nastro di terracotta. Il programma iconografico fu senza dubbio indicato dallo stesso Lorenzo insieme ad Agnolo Poliziano, letterato e umanista, conoscitore del greco e del latino. Alcune scene sono state interpretate

abbastanza concordemente, altre si sono prestate a diverse letture iconografiche. In linea generale si può individuare nella successione dei rilievi un'Allegoria del Tempo ispirata ai testi di Ovidio e Claudiano, mentre un'altra interpretazione leggerebbe nel fregio la raffigurazione del Mito dell'anima dell'uomo iniquo e dell'uomo giusto derivata dal mito di Er della Repubblica di Platone.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via del Collegio Romano, Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 616991
FTAT - Note	intero

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 616992
FTAT - Note	intero

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sala Fregio
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	00016933
BIBN - V., pp., nn.	pp. 19-35

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bertelli C.
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	00016934
BIBN - V., pp., nn.	pp. 32-37

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Casciu S.
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	00016935
BIBN - V., pp., nn.	pp. 164-173

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	M.M. Simari
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	00016937
BIBN - V., pp., nn.	pp. 72-73
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2014
CMPN - Nome	Raganella F. R.
FUR - Funzionario responsabile	M. M. Simari