

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00649445
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	5
RVER - Codice bene radice	0900649445

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	decorazione
OGTT - Tipologia	fregio
OGTV - Identificazione	serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	13
---------------	----

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Notte
SGTT - Titolo	Allegoria della Notte o della Morte e i Carri del Sole o dell'Anima

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PO
PVCC - Comune	Poggio a Caiano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	villa
LDCQ - Qualificazione	medicea
LDCN - Denominazione attuale	Villa di Poggio a Caiano
LDCC - Complesso di appartenenza	Villa Medicea di Poggio a Caiano
LDCU - Indirizzo	Piazzetta de' Medici 16

LDCM - Denominazione raccolta	Museo della Villa Medicea di Poggio a Caiano
LDCS - Specifiche	primo piano, sala del fregio (sala 26)
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Sculture n. 1974-1976
INVD - Data	1914
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1490
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1490
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Bertoldo di Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	1420 ca./ 1491
AUTH - Sigla per citazione	00000143
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	e aiuti
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Contucci Andrea detto Andrea Sansovino
AUTA - Dati anagrafici	1460 ca./ 1529
AUTH - Sigla per citazione	00000948
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Lorenzo de' Medici detto il Magnifico
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	terracotta/ modellatura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISV - Varie	cm 58 x 76
MISV - Varie	cm 57 x 80
MISV - Varie	cm 57 x 111
CO - CONSERVAZIONE	

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

buono

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI****RSTD - Data**

2010

RSTE - Ente responsabile

SBAS FI

RSTN - Nome operatore

Maria Grazia Cordua GEA Restauri

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

La scena è composta da tre formelle. Nella prima compaiono tre figure: una maschile seduta dormiente, un'altra femminile in piedi accanto a una distesa su un letto. Nelle altre la raffigurazione di due carri con cavalli guidati da due figure maschili accompagnate da una figura femminile con il capo raggiato.

DESI - Codifica Iconclass

23R140 : 92B3711

DESS - Indicazioni sul soggetto

Soggetti profani. Allegorie-simboli. Figure maschili. Figure femminili. Animali: cavallo Divinità: Apollo; Aurora.

NSC - Notizie storico-critiche

Esistono due letture iconografiche discordanti sull'ultimo pannello del fregio. Secondo una prima lettura la scena è stata interpretata come la Nascita del giorno successivo alla notte: la donna con il capo raggiato sarebbe Aurora che prepara i cavalli del carro del dio Sole-Apollo per attraversare il cielo durante il corso del giorno. Mentre nella scena successiva il carro sarebbe pronto a partire per una nuova giornata. Completamente diversa è la seconda lettura che si rifarebbe al mito neoplatonico secondo cui il pannello rappresenterebbe la punizione e il premio delle anime dopo la morte. Nella prima formella sarebbe raffigurato il Sonno e la sorella Nemesei accanto alla morte (la figura distesa sul letto). Nella scena centrale il carro guidato dall'uomo iniquo verrebbe bloccato da una dea con il capo raggiato, mentre nell'ultima formella il carro guidato dall'anima dell'uomo virtuoso verrebbe invitato dalla stessa dea a salire verso i cieli. Questa seconda interpretazione rifletterebbe il significato della prima scena del fregio secondo cui i percorsi umani possono avere esiti diversi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

CDGI - Indirizzo

via del Collegio Romano, Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SSPSAEPM FI 625224

FTAT - Note

intero

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 625225
FTAT - Note	particolare
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sala Fregio
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	00016933
BIBN - V., pp., nn.	pp. 19-35
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bertelli C.
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	00016934
BIBN - V., pp., nn.	pp. 32-37
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Casciu S.
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	00016935
BIBN - V., pp., nn.	pp. 164-173
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	M.M. Simari
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	00016937
BIBN - V., pp., nn.	pp. 72-73
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2014
CMPN - Nome	Raganella F. R.
FUR - Funzionario responsabile	M. M. Simari