

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00741732
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto murale staccato
OGTV - Identificazione	ciclo

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	episodi della vita di San Romualdo
------------------------	------------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
------------------------------	-------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana

<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1969
<b>PRDU - Data uscita</b>	1997
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1600
<b>DTSF - A</b>	1600
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Mascagni Donato
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1579/ 1636
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001567
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	170
<b>MISL - Larghezza</b>	320
<b>MIST - Validità</b>	ca
<b>FRM - Formato</b>	lunettato
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	cadute di colore, mancanze
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1966/ 1969
<b>RSTS - Situazione</b>	ricollocate 1997
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Soprintendenza Beni Artistici e Storici Firenze
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Cabras G.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Sette lunette, con didascalia incisa sulla cornice in pietra sottostante.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (ROMUALDO)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri: episodi della vita di San Romualdo.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Le fonti storiche, a partire dal Baldinucci, ricordano solo genericamente la presenza di Donato Mascagni nel chiostro di Santa Maria degli Angeli come autore di "alcune lunette a fresco". Farulli (1710) scrive: "Nell'altro claustro contiguo alla Sagrestia dalla parte di ponente si vede adattata nelle lunette tutta la vita di S. Romualdo, del Mascagni", registrando l'intervento del Poccetti sui due lati minori; lo segue Richa (1759). Menzarini (Seicento fiorentino 1986) rintraccia i documenti di pagamento per gli affreschi del chiostro effettuati a Mascagni, Poccetti e Monaldi: Mascagni fu pagato nell'ottobre 1600 per sei lunette, però erroneamente dette quelle "lungo il lato della sagrestia" (opera invece di Bernardino Monaldi). Lucilla Conigliello (Chiostro camaldolese 1998), pubblicando tutti i documenti di pagamento relativi al chiostro, decorato seguendo un programma iconografico ideato da don Silvano Razzi e portato a compimento negli anni in cui fu abate don Grisostomo Ticci, circo-scrive esattamente l'intervento del Mascagni alle lunette del lato sud: "A maestro Donato Mascagni pittore lire dugentoventiquattro a dì 19 ottobre [1600] sono per sei lunette dipinte da detto che sono nella facciata del Calefattorio". La studiosa sottolinea che il pagamento riguarda sei lunette, e probabilmente non la settima, dove sono raffigurati due angeli intorno al busto del Beato Michele, che appare anche stilisticamente incongrua. Dunque Mascagni fu il primo pittore a iniziare e a portare a termine il proprio intervento nel chiostro, chiamato da don Grisostomo Ticci, per cui aveva già lavorato per il monastero di San Giusto a Volterra. La studiosa analizza il tono volutamente arcaizzante degli affreschi di Mascagni, ancora dipendenti dalla sua formazione ligozziana, notando maggior libertà formale e scioltezza nella lunetta col "Sogno di San Romualdo" e in quella già citata con gli angeli, dovute forse all'intervento di un collaboratore. Le 7 lunette sono state staccate e restaurate dopo l'alluvione del 1966; in deposito a Villa Corsini a Castello dal 1969, sono state ricollocate (insieme alle altre 17, opere di Poccetti e Monaldi) nel 1997 (Chiostro camaldolese 1998).</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà persona giuridica senza scopo di lucro

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

diapositiva colore

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 507284

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Baldinucci F.

**BIBD - Anno di edizione**

1845-1847

**BIBH - Sigla per citazione**

00002727

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 321
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Farulli G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1710
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00015569
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 86
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Richa G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1754-1762
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000508
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. VIII, p. 164
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fantozzi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1842
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001120
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 386
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Kirchen Florenz
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1940-1954
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000807
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. III, pp. 117-118
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Seicento fiorentino
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000279
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. III, p. 118
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Chioistro camaldolese
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00015571
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 33, 37, 47-50, 95-103
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Savelli D./ Nencioni R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00015572

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 60
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2010
<b>CMPN - Nome</b>	Caldini R.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	Caldini R.