

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00126045

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Giacomo Edoardo Stuart e la sorella Luisa Maria

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Pitti
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Palazzo Pitti e Giardino di Boboli
<b>LDCU - Indirizzo</b>	piazza Pitti, 1
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Palatina e Appartamenti Reali
<b>LDCS - Specifiche</b>	Uffici Direzione

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**UBO - Ubicazione originaria** SC

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	Inv. 1890, 2721
<b>INVD - Data</b>	1890 -

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di esposizione

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	Italia
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo degli Uffizi
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Complesso Vasariano
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria degli Uffizi

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di deposito

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	Italia
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Pitti
<b>PRCC - Complesso</b>	

<b>monumentale di appartenenza</b>	Palazzo Pitti e Giardino di Boboli
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Depositi delle Gallerie Fiorentine
<b>PRCS - Specifiche</b>	Magazzino Occhi

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	Italia
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo degli Uffizi
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Complesso Vasariano
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria degli Uffizi
<b>PRCS - Specifiche</b>	depositi
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1952

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di esposizione
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	Italia
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Pitti
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo Pitti e Giardino di Boboli
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Palatina e Appartamenti Reali
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1966

#### **RO - RAPPORTO**

<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	

<b>ROFF - Stadio opera</b>	replica
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	dipinto
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	Giacomo Edoardo Stuart e la sorella Luisa Maria
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	de Largillière, Nicolas
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1695
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Regno Unito/ Londra/ National Portrait Gallery

## **DT - CRONOLOGIA**

### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo** sec. XVII

### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da** 1695

**DTSV - Validità** post

**DTSF - A** 1695

**DTSL - Validità** post

**DTM - Motivazione cronologia** analisi storica

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

**AUTS - Riferimento all'autore** scuola

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia

**AUTN - Nome scelto** Largilliere Nicolas de

**AUTA - Dati anagrafici** 1656/ 1746

**AUTH - Sigla per citazione** 00008373

## **MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio

### **MIS - MISURE**

**MISU - Unità** cm

**MISA - Altezza** 194

**MISL - Larghezza** 144

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** buono

**STCS - Indicazioni specifiche** rintelaiato e controfondato in tavola

## **RS - RESTAURI**

### **RST - RESTAURI**

**RSTD - Data** 2003

**RSTE - Ente responsabile** SSPM FI, UR 7263

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Castorrini R.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	n.p.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61 B 2 (GIACOMO EDOARDO STUART) : 61 BB 2 (LUISA MARIA STUART)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti profani. Ritratti. Personaggi: Giacomo Edoardo Stuart bambino; fi gura intera; sguardo frontale; mano destra accarezza il levriero; mano sinistra tiene il cappello. Personaggi: Luisa Maria Stuart bambina; figura i ntera; sguardo frontale; mano sinistra tiene un fiore d'arancio; con l'ind ice della mano destra indica il fratello. Abbigliamento: contemporaneo. An imali: pappagallo; levriero; cane. Piante: arancio. Oggetti: vaso. Element i architettonici: colonna. Vegetali: alberi. Architetture.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	davanti, sulla tela
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Jacobus Walliae Princeps / an ae 7/ Ludovica Princip.a/ an 3
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	davanti, sulla tela
<b>ISRI - Trascrizione</b>	N. D. Larg (...)/ p ( ... ) 16(...)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo, sulla cornice
<b>ISRI - Trascrizione</b>	114. (minio)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Menzionato per la prima volta nell' inventario di Palazzo Pitti del 1761 ( ASF, Guardaroba appendice 94,c. 11). Questo quadro rappresenta Giacomo Edo ardo Stuart (1688-1766), sfortunato pretendente cattolico alla corona d'In ghilterra (il padre del primo marito della contessa d'Albany), con la prin cipessa Luisa (1692-1712). Esistono numerose versioni di quest'opera una d elle quali, l'originale senza dubbio, alla National Portrait Gallery di Lo ndra è firmata e datata 1695. Un'altra versione, con la stessa data, appar tiene alla regina madre Elisabetta (cfr. Firenze 1971), dopo essere stata messa all'asta da Sotheby's il 16 febbraio 1965, n. 90; una seconda di formato minore (66x54.5) fu posta in vendita Christie da il 23 novembre 1962 n. 57 e l'11 luglio 1975 n. 144; una terza negli Stati Uniti, c'è st ata segnalata da G. de Lastic. Nel 1695, il pretendente ha sette anni; viv e in

Francia, vicino a Parigi, nel castello di Saint-Germain- en Laye (che nel quadro si distingue in alto, in secondo piano), che diventerà una residenza ufficiale. Porta all'ordine della Giarrettiera e accarezza un cane. Al suo fianco la principessa, che tiene in mano un fiore d'arancia e spicca sullo sfondo una pianta d'arancio in un vaso sulla quale sta appollaiato o un pappagallo, punta il dito in direzione del fratello. La versione fiorentina non è, ahimè, affatto originale. Essa non è altro che una abbastanza rigida replica di bottega, che ci è parso opportuno esporre a causa dell'importanza dei personaggi raffigurati e per il garbo della composizione.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b.n.
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 175037

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b.n.
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 133459

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b.n.
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 455370

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 454574-1677

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPM FI 576433

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Quaderno della Guardaroba generale delle Robe fabbricate di S.A.S..
<b>FNTD - Data</b>	1691 /1696
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c.210r
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Firenze/ Guardaroba Medicea
<b>FNTS - Posizione</b>	M 968
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	asf GM 968

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Quadri de` Pitti e Galleria
<b>FNTD - Data</b>	1716/ 1723
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 144
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Biblioteca degli Uffizi
<b>FNTS - Posizione</b>	ms. 79
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	BU ms. 79

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Generale dei mobili e di tutt'altro che si ritrova nell'Imperiale palazzo de Pitti di Firenze
<b>FNTD - Data</b>	1761
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	p. 11
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Firenze/ Guardaroba medica
<b>FNTS - Posizione</b>	GM 94 app.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	GM 94 app.

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario generale dei dipinti posseduti della R. Galleria di Firenze. Volume unico (corridore che unisce le due Gallerie)
<b>FNTD - Data</b>	1882
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n.671
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Uffizi 1882 vasariano

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	R. Gallerie. Inventario 1890
<b>FNTD - Data</b>	1890 -
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 2721
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPM FI/ Ufficio ricerche
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Uffizi 1890

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pieraccini E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1914
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00007939
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 76, n. 1532

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Crinò A.M.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1966
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005924
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 22
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 17
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pittura francese
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004422
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 178, n. 125 (con bibl. precedente)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Uffizi catalogo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000848
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 325, n. P839
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. P839
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Conti A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00012093
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 77
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Visite reali
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00009816
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 54, n.7
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gran Teatro
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011243
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. I.7 (con ulteriore bibl.)
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra della pittura francese a Firenze
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1944
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra di ritratti inglesi per la settimana britannica a Firenze
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze



<b>MSTD - Data</b>	1966
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Firenze e l'Inghilterra. Rapporti artistici e culturali dal XVI al XX secolo
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1971
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Visite reali a Palazzo Pitti: ritratti dal XVI al XVIII secolo
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1995
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Il Gran Teatro del Mondo. L'Anima e il Volto del Settecento
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	2003
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1977
<b>CMPN - Nome</b>	Rosenberg P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Paolucci A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Coppi L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2009
<b>AGGN - Nome</b>	Palmeri M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Navarro F.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	cornice cm.224.5x175 ca.