

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00297588
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Francesco d'Assisi riceve le stimmate
------------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale

LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pitti
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Pitti e Giardino di Boboli
LDCU - Indirizzo	piazza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Palatina e Appartamenti Reali
LDCS - Specifiche	deposito, soffittone, sala 5, carrello 8 dx

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Inv. 1890, 5997
INVD - Data	1890 -

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	convento
PRCD - Denominazione	Convento delle Murate

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	corridoio
PRCD - Denominazione	Corridoio Vasariano
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Complesso Vasariano
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
PRCS - Specifiche	tratto Archibusieri

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Toscana

PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo degli Uffizi
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Complesso Vasariano
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
PRCS - Specifiche	deposito
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1949/11/12
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	convento
PRCQ - Qualificazione	domenicano
PRCD - Denominazione	Convento di S. Marco
PRCM - Denominazione raccolta	Museo di S. Marco
PRCS - Specifiche	depositi
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1967/02/27
PRDU - Data uscita	1969/07/28
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1485
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1490
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTM - Motivazione	

dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Ghirlandaio Domenico
AUTA - Dati anagrafici	1449/ 1494
AUTH - Sigla per citazione	00000435
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	103
MISL - Larghezza	81.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	sollevamenti di colore; piccole cadute
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (FRANCESCO D'ASSISI) 59
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: San Francesco d'Assisi; Frate Leone. Figure maschili: cavalieri; frati. Abbigliamento religioso: saio francescano. Paesaggi: montagne; alberi; strada; roccia; fiume; piante; veduta dell'eremo della Verna. Oggetti: barche; libro. Animali: cavalli. Allegorie-simboli: crocifisso con le ali di serafino; raggi divini.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	a tergo della tavola su cartellino
ISRI - Trascrizione	n. 28 estratti dal convento delle Murate di Firenze
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	su cartellino
ISRI - Trascrizione	Inv. 1890/ 5997
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	bollo
STMQ - Qualificazione	amministrativo
STMP - Posizione	in basso sul davanti della tavola a destra

STMD - Descrizione	stemma Medici Lorena con iscrizione non leggibile
NSC - Notizie storico-critiche	La composizione nella posa del San Francesco e nella raffigurazione del paesaggio con il monte della Verna costituisce una vera e propria citazione del dipinto di analogo soggetto raffigurato sulla parete sinistra della Cappella Sasseti in Santa Trinita da Domenico Ghirlandaio tra 1479 e 1485. Per la figura del Santo, che si differenzia da quello del Ghirlandaio per pochissime varianti, come la posa della testa, si può forse parlare dell'utilizzo dello stesso cartone, cosa che del resto avveniva molto spesso nella bottega ghirlandaiesca. Identica è la rappresentazione della rupe della Verna, che nel dipinto della Palatina si staglia più direttamente, visto anche il minor spazio a disposizione, su uno sfondo lacustre. Questi elementi di ripresa testuale inducono a collocare il dipinto nella stessa bottega del Ghirlandaio, e a ritenerlo eseguito da un collaboratore stretto seppure meno dotato. Le fisionomie dei personaggi un po' dure e squadrate, analogie nel panneggiare sembrerebbero suggerire il nome di Bastiano Mainardi. Da un cartellino attaccato sul retro della tavola il dipinto risulta proveniente, forse al tempo delle soppressioni, dal convento delle Murate di Firenze.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b.n.
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 336695

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15 n. 3600

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 563006

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Cadogan J.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	00008015
BIBN - V., pp., nn.	pp. 230-236 n. 16

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Maestri botteghe
BIBD - Anno di edizione	1992

BIBH - Sigla per citazione	00001442
BIBN - V., pp., nn.	pp. 149-151
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2007
CMPN - Nome	Romagnoli G.
FUR - Funzionario responsabile	Sfrrameli M.
FUR - Funzionario responsabile	Navarro F.