

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00644008
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	San Domenico riceve dal papa l'approvazione della regola

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pitti
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Pitti e Giardino di Boboli
LDCU - Indirizzo	piazza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Palatina e Appartamenti Reali

LDCS - Specifiche

deposito, soffittone, sala 4, carrello 6 dx

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero**

Inv. 1890, 6451

INVD - Data

1890 -

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**TCL - Tipo di localizzazione**

luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PRVS - Stato**

Italia

PRVR - Regione

Toscana

PRVP - Provincia

FI

PRVC - Comune

Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**PRCT - Tipologia**

palazzo

PRCD - Denominazione

Palazzo degli Uffizi

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza

Complesso Vasariano

PRCM - Denominazione raccolta

Galleria degli Uffizi

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**TCL - Tipo di localizzazione**

luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PRVS - Stato**

Italia

PRVR - Regione

Toscana

PRVP - Provincia

FI

PRVC - Comune

Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**PRCT - Tipologia**

monastero

PRCD - Denominazione

Monastero di S. Michele a S. Salvi (ex)

PRCM - Denominazione raccolta

Museo del Cenacolo di Andrea del Sarto, depositi

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**TCL - Tipo di localizzazione**

luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PRVS - Stato**

Italia

PRVR - Regione

Toscana

PRVP - Provincia

AR

PRVC - Comune

Bibbiena

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**PRCT - Tipologia**

chiesa

PRCD - Denominazione

Chiesa della Madonna del Sasso

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1955/12/07
PRDU - Data uscita	1972/02/08
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1590
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1599
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Ligozzi Jacopo
AUTA - Dati anagrafici	1547/ 1626
AUTH - Sigla per citazione	00000542
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	213
MISL - Larghezza	168
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	n.p.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Domenico; Papa. Figure maschili: astanti; cardinali. Oggetti: sedie; tavolo; drappo; bolle; libro della regola. Architetture: navata. Abbigliamento religioso: saio domenicano; mozzetta; camauro; cotta.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	a tergo

ISRI - Trascrizione	6 (nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	a tergo
ISRI - Trascrizione	5 (?) (nero)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto raffigura San Domenico in ginocchio di fronte al papa nell'atto di presentare la regola del suo ordine. La scena, animata in primo piano, oltre che dalla figura di San Domenico da quella del pontefice e di un cardinale, si svolge sullo sfondo della navata di una chiesa nella quale sono raffigurati astanti. Si tratta di un bel dipinto delle dimensioni di una piccola pala d'altare caratterizzato da particolari di straordinaria puntualità naturalistica come le cotte del pontefice e del cardinale, di tessuto sottilissimo, bordate di merletto o la natura morta di bolle pontificali appoggiate sul tavolo in primo piano. La rappresentazione è immersa in un luminismo vellutato, e presenta un cromatismo prezioso ancora di ascendenza veneta, anche se rivela l'adesione al linguaggio figurativo controriformato toscano. Sono caratteristiche che giustificano l'attribuzione a Jacopo Ligozzi, proposta nella scheda dell'archivio della Galleria Palatina; si propone una datazione probabilmente prossima al San Gerolamo di S. Giovannino degli Scolopi a Firenze, ancora nell'ultimo decennio del Cinquecento</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 558126
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario generale dei dipinti di magazzino della R. Galleria di Firenze, III categoria
FNTD - Data	1880-1881
FNTF - Foglio/Carta	III cat. n. 1401
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Uffizi 1881 III cat.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

2007

CMPN - Nome

Romagnoli G.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Navarro F.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Sframeli M.