

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00187165

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Santi Francesco di Paola, Pio V, Francesco d'Assisi, Carlo Borromeo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione

<b>attuale</b>	Palazzo Pitti
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Palazzo Pitti e Giardino di Boboli
<b>LDCU - Indirizzo</b>	piazza Pitti, 1
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Palatina e Appartamenti Reali
<b>LDCS - Specifiche</b>	depositi (Soffittone, Giandotti 3)

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Inv. 1890, 6463
<b>INVD - Data</b>	1890 -

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di esposizione
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	Italia
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo degli Uffizi
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Complesso Vasariano
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria degli Uffizi

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	Italia
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	monastero
<b>PRCD - Denominazione</b>	Monastero di S. Michele a S. Salvi (ex)
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Museo del Cenacolo di Andrea del Sarto, deposito

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	Italia

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	PO
<b>PRVC - Comune</b>	Poggio a Caiano
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	villa
<b>PRCD - Denominazione</b>	Villa medicea di Poggio a Caiano
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1959
<b>PRDU - Data uscita</b>	1971
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1723
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1723
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ferretti Giovanni Domenico
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1692/ 1768
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002528
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Cassana, Agostino
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	112
<b>MISL - Larghezza</b>	116
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	screpolature e lacerazioni in alto
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1954
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	OPD FI, GR 1630
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Norci U.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

n.p.

**DESI - Codifica Iconclass**

11 H (FRANCESCO DI PAOLA) : 11 H (PIO) : 11 H (FRANCESCO D'ASSISI) : 11 H (CARLO BORROMEIO)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Soggetti sacri. Personaggi: San Francesco di Paola. Abbigliamento: religio so; saio marrone scuro; copricapo. Personaggi: San Pio V. Abbigliamento: r eligioso; veste bianca con frappe di pizzo; mantellina rossa scura con pic coli rivolti di pelliccia bianca; copricapo rosso scuro con piccoli rivolt i di pelliccia bianca; stola giallo oro con screziature bianche; tiara gia llo oro incastonata di pietre preziose con fasce di color giallo intenso. Personaggi: San Fancesco d'Assisi. Abbigliamento: religioso; saio marrone. Personaggi: San Carlo Borromeo. Abbigliamento: religioso; veste cardinali zia; mantellina di pelliccia. Figure: due angeli. Oggetti: manto bianco; m anto azzurro. Attributi: (San Carlo Borromeo) croce astile; (San Francesco d'Assisi) stigmatate.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

sacra

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

lettere capitali

**ISRP - Posizione**

davanti, sulla tela, in alto a sinistra

**ISRI - Trascrizione**

CHARITAS

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

numeri arabi

**ISRP - Posizione**

a tergo, sulla tela

**ISRA - Autore**

antica

**ISRI - Trascrizione**

647. (azzurro)

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a stampa

**ISRP - Posizione**

a tergo, sulla tela, cartellino a stampa

**ISRI - Trascrizione**

Inv. 1881 n. 649

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

numeri arabi

**ISRP - Posizione**

a tergo, sul telaio

**ISRA - Autore**

antica

**ISRI - Trascrizione**

4563. (rosso minio)

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo, sul telaio
<b>ISRA - Autore</b>	antica
<b>ISRI - Trascrizione</b>	76 (nero)

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo, sul telaio
<b>ISRA - Autore</b>	antica
<b>ISRI - Trascrizione</b>	(illeggibile)

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo, sul telaio, cartellino a stampa
<b>ISRI - Trascrizione</b>	163

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo, sul telaio, cartellino a stampa
<b>ISRI - Trascrizione</b>	GR 1630

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo, sul telaio, cartellino a stampa
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Inv. 1890-6463

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il dipinto è stato pubblicato dalla Meloni (1990, p. 716) come opera di Giovanni Domenico Ferretti con una datazione precoce intorno al 1723, sulla scorta della scheda di catalogo della Soprintendenza compilata da Chetti B arni nel 1985, dove la tela portava però una cronologia più avanzata, intorno alla metà del secolo (1740-1760). Oltre alle notevoli affinità con l'Estasi di Santa Teresa (Castiglione Fiorentino, Museo) indicate dalla Meloni, ulteriori dati stilistici sembrano confermare l'inserimento dell'opera nella fase giovanile del pittore, come la tipologia dei due angeli in primo piano, che ricordano quelli dipinti dallo stesso Ferretti nella Chiesa della Santissima Annunziata di Pistoia (Baldassari, 2002, pp. 147-148).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	legato
<b>ACQN - Nome</b>	collezioni granducali medicce
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1743
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b.n.
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 172252

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPM FI 557686

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	R. Galleria degli Uffizi, Anno 1881, Inventario dei Dipinti di Magazzino. 4° categoria
<b>FNTD - Data</b>	1881
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 649 IV cat.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	1881 IV cat

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	R. Gallerie. Inventario 1890
<b>FNTD - Data</b>	1890 -
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 6463
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPM FI/ Ufficio ricerche
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Uffizi 1890

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pittura Italia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000284
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. II, p. 716

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baldassari F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00009821
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 147-148, n. 58
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 58

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2006
<b>CMPN - Nome</b>	Palmeri M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Scudieri M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Navarro F.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	Palmeri M.

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	Dipinto senza cornice
---------------------------	-----------------------