

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00187167

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione adorazione dei pastori

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE****PVCR - Regione** Toscana**PVCP - Provincia** FI**PVCC - Comune** Firenze**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****LDCT - Tipologia** palazzo**LDCQ - Qualificazione** statale**LDCN - Denominazione attuale** Palazzo Pitti**LDCC - Complesso di appartenenza** Palazzo Pitti e Giardino di Boboli**LDCU - Indirizzo** piazza Pitti, 1**LDCM - Denominazione raccolta** Galleria Palatina e Appartamenti Reali**LDCS - Specifiche** deposito, appartamento Giandotti 1 carrello 07 dx**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** Inv. 1890, 5617**INVD - Data** 1890 -**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** Italia**PRVR - Regione** Toscana**PRVP - Provincia** FI**PRVC - Comune** Firenze**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCM - Denominazione raccolta** Collezioni granducali mediche (?)**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di deposito**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** Italia**PRVR - Regione** Toscana**PRVP - Provincia** FI**PRVC - Comune** Firenze**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** palazzo**PRCD - Denominazione** Palazzo degli Uffizi**PRCC - Complesso monumentale di appartenenza** Palazzo Pitti e Giardino di Boboli**PRCM - Denominazione raccolta** Galleria degli Uffizi

<b>PRCS - Specifiche</b>	deposito Lambertesca
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1880 ante
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	Italia
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	AR
<b>PRVC - Comune</b>	Arezzo
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria d'Arte Medievale e Moderna
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1996/02/29
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1738
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1740
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ferretti Giovanni Domenico
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1692/ 1768
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002528
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	135
<b>MISL - Larghezza</b>	81
<b>FRM - Formato</b>	centinato
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	nella parte alta abrasioni del colore; macchie; rintelato
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1958
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	n.p.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 B 2
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Gesù Bambino; San Giuseppe; Madonna. Figure: angelo. Figure maschili: pastori. Abbigliamento: panno bianco; manto; maglia; cintura; pelliccia; veste bianca; manto blu; gilet di pelliccia; camicia bianca; manto celeste. Oggetti: paglia; cartiglio; lanterna; cassa. Animali: pecora. Luna.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	cartiglio dell'angelo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	GLORIA IN EXCELSIS DEO
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il dipinto figura nelle Gallerie Fiorentine dal 1880, e vi è arrivato forse con la soppressione dei conventi. Nel catalogo del 1890 figura una curiosa attribuzione a Taddeo Gandolfi. Il dipinto è citato nel catalogo del Museo di Arezzo di L. Berti, ed è illustrato ma non commentato nello studio su Giovanni Domenico Ferretti del Maser. L'opera di notevole qualità rivela una grande sensibilità e maestria nel disegno che porta ad ottenere questa spiccata plasticità delle figure. Questo dipinto si può avvicinare stilisticamente alla Adorazione dei Pastori affrescata nell'abside della piccola chiesa di S. Salvatore al Vescovado firmata e datata nel 1738. Il confronto ci aiuta a collocare il nostro dipinto nella fase matura dell'artista (1730-1740). Il grande angelo che reca il cartiglio ha una tipologia prettamente ferrettiana ed una caratteristica concezione estetica della forma umana ideale, eppure fortemente realistica nella marcata muscolatura del corpo. Questo tipo di angelo compare per la prima volta negli affreschi della Badia Fiorentina datati 1733-34. Inoltre l'attenzione con cui è realizzata la lanterna in primo piano rivela ancora un aspetto della fase matura di Giovan Domenico Ferretti che è caratterizzata dalla rappresentazione accurata di oggetti d'uso quotidiano. Pubblicato recentemente nella monografia ferrettiana di Francesca Baldassari, il dipinto è considerato pendant di una Crocifissione di forme e dimensioni analoghe, anch'essa conservata nelle Gallerie fiorentine. La studiosa ipotizza per i due dipinti una provenienza dalle collezioni granducali, supponendo una committenza da parte di una delle principesse, forse Violante di Baviera o Anna Maria Luisa de' Medici per una cappella privata.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione</b>	

<b>generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b.n.
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 69325
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPM FI 557314
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario generale dei dipinti di magazzino della R. Galleria di Firenze, III categoria
<b>FNTD - Data</b>	1880-1881
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 1018, III cat.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Uffizi 1881 III cat.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berti L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003459
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 37
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Maser E. A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001845
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 79
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 60
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pittura Italiana
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00010167
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 34 n. 27
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baldassari F.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00009821
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 182-183 n. 145
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Pittura Italiana del Settecento
<b>MSTL - Luogo</b>	Leningrado/ Mosca/ Varsavia
<b>MSTD - Data</b>	1974
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1985
<b>CMPN - Nome</b>	Barni C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2007
<b>RVMN - Nome</b>	Romagnoli G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	Romagnoli G.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Navarro F.