

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00187167

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione adorazione dei pastori

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**PVCR - Regione** Toscana**PVCP - Provincia** FI**PVCC - Comune** Firenze**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****LDCT - Tipologia** palazzo**LDCQ - Qualificazione** statale**LDCN - Denominazione attuale** Palazzo Pitti**LDCC - Complesso di appartenenza** Palazzo Pitti e Giardino di Boboli**LDCU - Indirizzo** piazza Pitti, 1**LDCM - Denominazione raccolta** Galleria Palatina e Appartamenti Reali**LDCS - Specifiche** deposito, appartamento Giandotti 1 carrello 07 dx**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** Inv. 1890, 5617**INVD - Data** 1890 -**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** Italia**PRVR - Regione** Toscana**PRVP - Provincia** FI**PRVC - Comune** Firenze**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCM - Denominazione raccolta** Collezioni granducali mediche (?)**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di deposito**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** Italia**PRVR - Regione** Toscana**PRVP - Provincia** FI**PRVC - Comune** Firenze**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** palazzo**PRCD - Denominazione** Palazzo degli Uffizi**PRCC - Complesso monumentale di appartenenza** Palazzo Pitti e Giardino di Boboli**PRCM - Denominazione raccolta** Galleria degli Uffizi

PRCS - Specifiche	deposito Lambertesca
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1880 ante
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	AR
PRVC - Comune	Arezzo
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria d'Arte Medievale e Moderna
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1996/02/29
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1738
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1740
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Ferretti Giovanni Domenico
AUTA - Dati anagrafici	1692/ 1768
AUTH - Sigla per citazione	00002528
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	135
MISL - Larghezza	81
FRM - Formato	centinato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre

STCS - Indicazioni specifiche	nella parte alta abrasioni del colore; macchie; rintelato
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1958
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	73 B 2
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Gesù Bambino; San Giuseppe; Madonna. Figure: angelo. Figure maschili: pastori. Abbigliamento: panno bianco; manto; maglia; cintura; pelliccia; veste bianca; manto blu; gilet di pelliccia; camicia bianca; manto celeste. Oggetti: paglia; cartiglio; lanterna; cassa. Animali: pecora. Luna.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	cartiglio dell'angelo
ISRI - Trascrizione	GLORIA IN EXCELSIS DEO
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto figura nelle Gallerie Fiorentine dal 1880, e vi è arrivato forse con la soppressione dei conventi. Nel catalogo del 1890 figura una curiosa attribuzione a Taddeo Gandolfi. Il dipinto è citato nel catalogo del Museo di Arezzo di L. Berti, ed è illustrato ma non commentato nello studio su Giovanni Domenico Ferretti del Maser. L'opera di notevole qualità rivela una grande sensibilità e maestria nel disegno che porta ad ottenere questa spiccata plasticità delle figure. Questo dipinto si può avvicinare stilisticamente alla Adorazione dei Pastori affrescata nell'abside della piccola chiesa di S. Salvatore al Vescovado firmata e datata nel 1738. Il confronto ci aiuta a collocare il nostro dipinto nella fase matura dell'artista (1730-1740). Il grande angelo che reca il cartiglio ha una tipologia prettamente ferrettiana ed una caratteristica concezione estetica della forma umana ideale, eppure fortemente realistica nella marcata muscolatura del corpo. Questo tipo di angelo compare per la prima volta negli affreschi della Badia Fiorentina datati 1733-34. Inoltre l'attenzione con cui è realizzata la lanterna in primo piano rivela ancora un aspetto della fase matura di Giovan Domenico Ferretti che è caratterizzata dalla rappresentazione accurata di oggetti d'uso quotidiano. Pubblicato recentemente nella monografia ferrettiana di Francesca Baldassari, il dipinto è considerato pendant di una Crocifissione di forme e dimensioni analoghe, anch'essa conservata nelle Gallerie fiorentine. La studiosa ipotizza per i due dipinti una provenienza dalle collezioni granducali, supponendo una committenza da parte di una delle principesse, forse Violante di Baviera o Anna Maria Luisa de' Medici per una cappella privata.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione	

generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b.n.
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 69325
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 557314
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario generale dei dipinti di magazzino della R. Galleria di Firenze, III categoria
FNTD - Data	1880-1881
FNTF - Foglio/Carta	n. 1018, III cat.
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Uffizi 1881 III cat.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berti L.
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBH - Sigla per citazione	00003459
BIBN - V., pp., nn.	p. 37
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Maser E. A.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	00001845
BIBN - V., pp., nn.	p. 79
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 60
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pittura Italiana
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	00010167
BIBN - V., pp., nn.	p. 34 n. 27
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baldassari F.

BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	00009821
BIBN - V., pp., nn.	pp. 182-183 n. 145
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Pittura Italiana del Settecento
MSTL - Luogo	Leningrado/ Mosca/ Varsavia
MSTD - Data	1974
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1985
CMPN - Nome	Barni C.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2007
RVMN - Nome	Romagnoli G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	Romagnoli G.
AGGF - Funzionario responsabile	Navarro F.