

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00191201
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	strage degli innocenti

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pitti
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Pitti e Giardino di Boboli
LDCU - Indirizzo	piazza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Palatina e Appartamenti Reali
LDCS - Specifiche	depositi (Soffittone, Sala 2)

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
------------------------------------	----

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	Inv. 1890, 6479
----------------------	-----------------

<b>INVD - Data</b>	1890 -
--------------------	--------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	Italia
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
-----------------------	---------

<b>PRVP - Provincia</b>	FI
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
----------------------	---------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
-------------------------	--------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Chiesa di S. Felicità
-----------------------------	-----------------------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	Italia
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
-----------------------	---------

<b>PRVP - Provincia</b>	FI
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
----------------------	---------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	monastero
-------------------------	-----------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio ora Galleria dell'Accademia
-----------------------------	---

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria dell'Accademia
--	-------------------------

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1810
-----------------------------	------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	Italia
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
-----------------------	---------

<b>PRVP - Provincia</b>	FI
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
----------------------	---------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo degli Uffizi
-----------------------------	----------------------

<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Complesso Vasariano
---	---------------------

<b>PRCM - Denominazione</b>	
-----------------------------	--

<b>raccolta</b>	Galleria degli Uffizi
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1853
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	Italia
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	monastero
<b>PRCD - Denominazione</b>	Monastero di S. Michele a S. Salvi (ex)
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Museo del Cenacolo di Andrea del Sarto
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	Italia
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	MS
<b>PRVC - Comune</b>	Massa
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Ducale
<b>PRCS - Specifiche</b>	Amministrazione provinciale
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1939
<b>PRDU - Data uscita</b>	1976
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1691
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1694
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione</b>	

<b>dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Nasini Giuseppe Nicola
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1657/ 1736
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001970
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Trevisani, Francesco
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	132
<b>MISL - Larghezza</b>	175
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	sporco, notevoli mancanze di colore, rintelato e rintelaiato
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1939
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	OPD, GR 224
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1999
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	OPD FI, GR 10408
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Scarpelli S.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	n.p.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 B 63
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Figure femminili: madri che cercano di difendere i propri figli; madri in lacrime per la perdita dei figli. Figure maschili: soldati . Figure: bambini. Abbigliamento: all'antica. Costruzioni: edifici vari. A rchitetture: loggia; obelisco. Animali: cane.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo, cartellino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Estratti dal Convento di S. Felicità di Firenze
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa

<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo, cartellino a stampa
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Inv. 1881, n. 464 (II Categoria)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo, cartellino a stampa
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Inv. 1890, n. 6479
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo, cartellino a stampa
<b>ISRI - Trascrizione</b>	GR 10408
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il quadro non è menzionato dalle fonti antiche probabilmente perchè si tro vava nei locali monastici di un convento di clausura femminile, Santa Feli cita. Nel 1810, per le soppressioni napoleoniche, fu incamerato dallo Stat o ed entrò in Accademia di Belle Arti. Risulta così menzionato nei documen ti realativi:"Un quadro in tela alto braccia 2 e 2/3 largo braccia 3 rappr esenta la Strage degli Innocenti (Archivio Accademia Belle Arti, filza Pro cessi verbali della Commissine di Arti e Scienze del 1810, fasc. Abbozzi d elle note dei quadri tolte dai monasteri soppressi, n. 29). In questa occ asione fu immagazzinato in un deposito appositamente stabilito dalla commi ssione nel Convento di San Marco (cfr. Inventario degli oggetti di Belle A rti estratti..., 1808-1810, n. 442, p. 47) dove rimase nei locali non visi bili al pubblico (non è infatti menzionata nelle guide successive di ques ta Pinacoteca). Il 15 marzo 1853 passò nella Galleria degli Uffizi (cfr. S uppl. Inv. 1825, vol. II, n. 2785) e fu collocato nei magazzini di Palazzo Vecchio. Figura sempre agli Uffizi negli Inventari del 1880 (n. 460, II ca t.) e del 1890 (n. 6479). All'inizio del XX secolo fu trasferito nei magaz zini di San Salvi dove rimase fino al 1939, quando fu dato in deposito all 'amministratoe provinciale di Massa Carrara. Dopo un restauro effettuato nel 1976, è tornato nei depositi delle Gallerie Statali ed è oggi ubicato nel magazzino Soffittone di Palazzo Pitti. L'opera, attribuita dalla Lapu cci nella scheda ministeriale a Francesco Trevisani, è stata in seguito id entificata da Marco Chiarini con una Strage degli Innocenti di Giuseppe N icola Nasini, ricordata a Palazzo Pitti dal biografo del pittore. Se ne tr ova traccia in un Inventario del tempo di Pietro Leopoldo (1771-1775), stu diato dalla Mosco (in "La Galleria Palatina...",1983, p. 59, n. 18), nel q uale risulta ubicata nella Sala di Venere. Lo studioso azzarda anche una p robabile commissione ad opera di Cosimo III, già mecenate del pittore per quanto riguarda quattro grandi tele (la Morte, il Giudizio, l'Inferno, il Paradiso) per la 'Sala dei Novissimi', oggi Sala dell'Iliade ed eseguite t ra il 1691 e il 1694. In questo arco di tempo il Nasini potrebbe aver eseg uto anche questa tela. La provenienza dalla chiesa di Santa Felicità, test imoniata dai documenti, potrebbe giustificarsi, secondo Chiarini, con una specie di deposito temporaneo da Palazzo Pitti, data la vicinanza tra ques te due sedi. Oltre la presenza di stringenti elementi di stile, lo studioso</p>

sostiene la sua attribuzione anche con un disegno dello stesso soggetto, passato da Sotheby's come opera del Nasini nel 1991, che sembra essere u no studio preparatorio per il quadro fiorentino.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Casa Savoia
ACQD - Data acquisizione	1919
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b.n.
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 26151

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b.n.
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 540256

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 557985

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Generale dei Mobili d'ogni sorte, e di tutt'altro, che si ritrova nel R. Palazzo detto de Pitti
FNTD - Data	1771/ 1781
FNTF - Foglio/Carta	f. 1388
FNTN - Nome archivio	Arschivio di Stato di Firenze/ Imperiale e Real Corte
FNTS - Posizione	IRC 4678
FNTI - Codice identificativo	ASF IRC 4678

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Processi verbali della Commissione di Arti e Scienze del 1810. Abbozzi delle note dei quadri tolti ai monasteri soppressi
FNTD - Data	1810
FNTF - Foglio/Carta	n. 29
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Archivio dell'Accademia di belle Arti
FNTS - Posizione	s.s.

<b>FNTI - Codice identificativo</b>	processi 1810
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario degli oggetti di Belle Arti e conventi soppressi
<b>FNTD - Data</b>	1808-1810
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 442, p. 47
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Archivio Accademia di Belle Arti
<b>FNTS - Posizione</b>	ccss 1/17
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Belle arti ccss 1/17
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Catalogo generale della R. Galleria di Firenze. Supplemento
<b>FNTD - Data</b>	1825
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	vol. II, n. 2785
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPSAEPM FI/ Biblioteca degli Uffizi
<b>FNTS - Posizione</b>	ms. 174
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Uffizi 1825 supp.
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario generale dei dipinti di magazzino della R. Galleria di Firenze, II categoria
<b>FNTD - Data</b>	1880
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 460, II cat.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Uffizi 1880 II cat.
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	R. Gallerie. Inventario 1890
<b>FNTD - Data</b>	1890 -
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 6479
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPM FI/ Ufficio ricerche
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Uffizi 1890
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Nasini G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1872
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00007828
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 84
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Galleria Palatina

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00007380
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 59, n. 18
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Chiarini M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011000
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 931-933
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2006
<b>CMPN - Nome</b>	Palmeri M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Navarro F.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	Palmeri M.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Dipinto senza cornice.