

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00641452

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900296657

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Maddalena de' Medici nei Capponi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Pitti
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Palazzo Pitti e Giardino di Boboli
<b>LDCU - Indirizzo</b>	piazza Pitti, 1
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Palatina e Appartamenti Reali
<b>LDCS - Specifiche</b>	depositi Soffittone, Giandotti 3
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Inv. 1890, 5322
<b>INVD - Data</b>	1890 -
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Poggio Imperiale 2048
<b>INVD - Data</b>	1860
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	Italia
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo degli Uffizi
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Complesso Vasariano
<b>PRCS - Specifiche</b>	Deposito Lambertesca
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	Italia
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo

<b>PRCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Pitti
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo Pitti e Giardino di Boboli
<b>PRCS - Specifiche</b>	Deposito Staffieri, stanza 269
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1590
<b>DTSF - A</b>	1599
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito fiorentino
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Cristina di Lorena
<b>CMMD - Data</b>	sec. XVI/ fine
<b>CMMF - Fonte</b>	documentaria
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	68.5
<b>MISL - Larghezza</b>	57.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	cadute di colore
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	n.p.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	31 D 15 : 61 BB 2 (DE' MEDICI Maddalena, nei CAPPONI)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti profani. Ritratti. Personaggi: Maddalena de' Medici nei Capponi; mezzo busto di tre quarti; sguardo frontale. Abbigliamento: contemporaneo; abito scuro; camicia; velo. Interno.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	davanti, in alto
<b>ISRA - Autore</b>	antica
<b>ISRI - Trascrizione</b>	MADDALENA MEDICI-FV NE' CAPPONI

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo, sulla tela
<b>ISRA - Autore</b>	antica
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1835 (rosso bruno barrato nero)

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo, sulla tela
<b>ISRA - Autore</b>	antica
<b>ISRI - Trascrizione</b>	2174 (nero barrato rosso bruno)

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo, sulla tela
<b>ISRA - Autore</b>	antica
<b>ISRI - Trascrizione</b>	894 (nero)

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo, sulla tela
<b>ISRA - Autore</b>	antica
<b>ISRI - Trascrizione</b>	2563 (nero barrato nero)

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa

<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo, sulla tela, cartellino a stampa
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Inv. P. Imperiale 1836 n. 1947 (barrato rosso minio)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo, sul telaio
<b>ISRA - Autore</b>	antica
<b>ISRI - Trascrizione</b>	2048 (rosso minio)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo, sul telaio, cartellino a stampa
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Inv. 1890-5322
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo, sul telaio, cartellino a stampa
<b>ISRI - Trascrizione</b>	52
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo, sulla cornice
<b>ISRA - Autore</b>	antica
<b>ISRI - Trascrizione</b>	155 (nero)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo, sulla cornice
<b>ISRA - Autore</b>	antica
<b>ISRI - Trascrizione</b>	2048. (rosso minio)
	Il dipinto fa parte della serie detta delle Bellezze di Artimino (cfr. L.Bertani Bigalli in "Gli Uffizi Catalogo Generale", ed.1980, vol. II, pp. 710 e sg.; M.Chappel, 1988, pp. 56-64), costituita da ritratti di gentildonne e pervenuti in doppia versione, al 'petto' e al 'gomito' (una delle due versioni era probabilmente destinata alle ritratte e alle loro famiglie). La serie, voluta forse da Cristina di Lorena per ornare i

**NSC - Notizie storico-critiche**

saloni della Villa di Artimino, fu iniziata alla fine del secolo XVI e terminata entro il 1638. Il nucleo principale (quarantaquattro ritratti) è databile comunque entro il 1606. Dai documenti pubblicati dal Chappel si ricava che una prima serie di ventitré ritratti fu pagata nel 1601 e una seconda di ventuno tra il 1603 e il 1606. In alcuni pagamenti della seconda serie, certamente copia della prima, compare il nome di Achille di Baldassarri Granre, pittore della bottega di Jacopo Ligozzi, attivo come ritrattista per i Medici. Da i documenti si deduce che sono probabilmente suoi i ritratti di Settimia M agalotti, Maria Pucci, Ludovica Antinori Falconetti, Maddalena Strozzi Bar di, Costanza di Lioni Ricci, dei quali sono conservati solo gli ultimi due. Non potendo però stabilire con certezza quale sia la serie originale e quale la copia (anche se è più probabile che la versione originale sia quella al gomito) non si può determinare quali ritratti abbia eseguito il Granre. Per quanto riguarda i dipinti documentati nel 1601, il Chappel fa il nome di Matteo Confortini, pittore noto per pagamenti di ritratti non meglio precisati, attivo negli anni fra il 1585 e il 1633. Ma in una lettera del 28 maggio 1600 al Granduca Ferdinando I (ASF, Mediceo 5962, c. 523), Cristina di Lorena nomina come artista scelto per l'esecuzione della serie un certo 'Zoppo pittore', che potrebbe essere Francesco Mati, citato dal Gabburri proprio come 'Zoppo' e che era allievo di Alessandro Allori. A parte l'identificazione dei nomi, nella serie sono individuabili, secondo la Meloni, due mani, una più antiquata e rigida nei ritratti delle dame col doppiocollo di merletti, e una più moderna nei ritratti delle donne con il colletto più rigonfio e con gli orecchini a grappolo d'uva. Nel 1676, trentasei tele sono registrate nell'Inventario generale della Guardaroba (ASF, Guardaroba 741) e poco dopo trenta (le stesse?) entrarono in galleria (AGF, Giornale di Galleria, ms 62, c. 128,7, gennaio 1678). In data imprecisata i dipinti giunsero al Poggio Imperiale, dove furono inventariati nel 1836. Alcuni ritratti, tornati agli Uffizi, furono nuovamente rinventariati nel 1890. Altre tele mantengono invece soltanto il numero del Poggio Imperiale, dove ancora sono conservati dieci dipinti. Per quanto riguarda il ritratto 1890-5322, è importante ricordare che nell'Inventario dell'eredità di Ferdinando I, tra le altre, compaiono anche cinque tele di gentildonne vedove (cfr. ASF, Misc. Med. 385 Ins. 2a, cc. 14, 26v, 27v, 28v., 32r, 33r, 35v, 36v, 37v, 38r, 39r). La versione al gomito di questo ritratto è il 1890 n. 2507.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	legato
<b>ACQN - Nome</b>	collezioni granducali medicee
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1743
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b.n.

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 22926
-------------------------------------	---------------

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b.n.
--------------------	-----------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 165965
-------------------------------------	----------------

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
--------------------	---------------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPM FI 557646
-------------------------------------	----------------

#### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
--------------------	------------

<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario dei Quadri esistenti nell' I. e R. Villa di Poggio Imperiale
-----------------------------	---

<b>FNTD - Data</b>	1836-1860
--------------------	-----------

<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 1947
----------------------------	---------

<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Firenze/ Imperiale e Real Corte
-----------------------------	--

<b>FNTS - Posizione</b>	4868
-------------------------	------

<b>FNTI - Codice identificativo</b>	ASF IRC 4868
-------------------------------------	--------------

#### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
--------------------	------------

<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario degli Oggetti di Belle Arti (...),
-----------------------------	---

<b>FNTD - Data</b>	1860/1861
--------------------	-----------

<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 2048
----------------------------	---------

<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Villa di Poggio Imperiale
-----------------------------	------------------------------------

<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
-------------------------	------

<b>FNTI - Codice identificativo</b>	P. Imperiale 1860/ 1861
-------------------------------------	-------------------------

#### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
--------------------	------------

<b>FNTT - Denominazione</b>	R. Gallerie. Inventario 1890
-----------------------------	------------------------------

<b>FNTD - Data</b>	1890 -
--------------------	--------

<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 5322
----------------------------	---------

<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPM FI/ Ufficio ricerche
-----------------------------	---------------------------

<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
-------------------------	------

<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Uffizi 1890
-------------------------------------	-------------

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Uffizi catalogo
----------------------	-----------------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
--------------------------------	------

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000848
-----------------------------------	----------

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. II, p. 714, n. Ic722
----------------------------	-------------------------

<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. Ic722
--------------------------------	------------

#### AD - ACCESSO AI DATI

##### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2006
<b>CMPN - Nome</b>	Palmeri M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Navarro F.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Cornice cm. 84x72.5