

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00191204

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900296784

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Pitti
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Palazzo Pitti e Giardino di Boboli
<b>LDCU - Indirizzo</b>	piazza Pitti, 1
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Palatina e Appartamenti Reali
<b>LDCS - Specifiche</b>	deposito, appartamento Giandotti 1 carrello 12 sx

### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Inv. 1890, 6294
<b>INVD - Data</b>	1890 -

### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	Italia
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze

<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	convento
<b>PRCD - Denominazione</b>	Convento di S. Orsola

### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	Italia
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze

<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	monastero
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	benedettino femminile
<b>PRCD - Denominazione</b>	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio ora Galleria dell'Accademia
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria dell'Accademia

### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	Italia

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	convento
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	domenicano
<b>PRCD - Denominazione</b>	Convento di S. Marco
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di S. Marco
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	Italia
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	monastero
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	benedettino femminile
<b>PRCD - Denominazione</b>	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio ora Galleria dell'Accademia
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria dell'Accademia
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	Italia
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo degli Uffizi
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Complesso Vasariano
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria degli Uffizi
<b>PRCS - Specifiche</b>	depositi
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1978/11/06
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	copia parziale
<b>ROFO - Opera finale</b>	

/originale	dipinto
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	Madonna con Bambino e Santi
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Andrea del Sarto
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1528
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Germania/ Berlino/ già museo

**DT - CRONOLOGIA**

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XVI/ XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine/ inizio

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1590
<b>DTSF - A</b>	1610
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	maniera
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Andrea del Sarto
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1486/ 1530
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000035

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	87
<b>MISL - Larghezza</b>	69

**CO - CONSERVAZIONE**

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	cretture, abrasioni, cadute di colore

**DA - DATI ANALITICI**

**DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	n.p.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 F 42
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Gesù Bambino. Abbigliamento: all'antica.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a penna

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo

**ISRP - Posizione**

sul retro della tela su cartellino

**ISRI - Trascrizione**

N°: 113 Estratti del Convento di S: Orsola di Firenze

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI****STMC - Classe di appartenenza**

bollo

**STMI - Identificazione**

Accademia Belle Arti

**STMU - Quantità**

2

**STMP - Posizione**

sul retro della tela

**STMD - Descrizione**

.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Proviene dal convento di S. Orsola. Il silenzio delle fonti antiche su questa provenienza è compensato dalla presenza di documenti relativi al trasferimento di quest'opera all'Accademia di Belle Arti in seguito alla soppressione napoleonica del convento del 1810; il quadro risulta così menzionato: "Un quadro in tela alto braccia 1 e 9 soldi, largo braccia 1 e 1/6 rappresenta la Madonna, Gesù Bambino, opera antica grado mediocre". In quest'occasione fu immagazzinato in un deposito appositamente stabilito dalla commissione nel convento di S. Marco. Dopo il 1813 tornò in Accademia dove fu subito esposto al pubblico (come risulta dalla guida del Colzi del 1817) nella Galleria dei quadri di mezzogiorno. Il 15 marzo 1853 passò nella Galleria degli Uffizi e fu collocato nei depositi di Palazzo Vecchio. Figura ancora agli Uffizi negli Inventari del 1880 e del 1890. Di qui è passato nei depositi delle Gallerie fiorentine, dal 1978 si trova nei depositi di Palazzo Pitti. Quest'opera è citata da Freedberg nella monografia di Andrea del Sarto come una tarda derivazione dalla tavola perduta dell'altare della chiesa di S. Domenico a Sarzana, che nel 1789 passò ad una collezione privata genovese e poi dopo altri cambiamenti di proprietà, andò distrutta nel museo di Berlino che la aveva acquistata nel 1836. Rappresentava la Madonna con Gesù Bambino e otto santi ed era datata 1528. Dell'originale di Andrea esistono tre derivazioni: 1 la pala oggi nella chiesa di S. Francesco a Sarzana ma proveniente da quella di S. Domenico fatta fare in sostituzione dell'originale al tempo della vendita nel 1789. 2 Una tela rotonda proveniente dalla Kress Collection oggi a Coral Gable in Florida raffigurante solo il gruppo della Madonna con Gesù Bambino e l'aggiunta ex novo di un San Giovannino. Si ritiene che questo esemplare, riduzione di carattere devozionale della grande pala, sia stato realizzato da un collaboratore di Andrea all'altare di Pisa negli 1529-1530, riutilizzando il cartone per la pala di Sarzana. 3 L'opera qui in esame, più tarda e peggiore come esecuzione. Un'ipotesi potrebbe essere sollevata per questo esemplare: il Soprani infatti nella biografia del Fiasella registra che questo pittore nato a Sarzana, da allievo, disegnava e copiava spesso dall'altare della chiesa di S. Domenico. Questa tela dunque, anche per il grave stato di deperimento pittorico, che ne accusa una mediocre qualità, potrebbe essere nata come opera di studio di tale pittore.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**



<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	soppressione
<b>ACQN - Nome</b>	S. Orsola
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1810
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ex art. 15 n. 3819
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPM FI 557338
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b.n.
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPM FI 167548
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario degli oggetti di Belle Arti estratti da chiese e conventi soppressi nel 1808 e 1810 e conservati nel deposito di Arti e Scienze nel Convento di San Marco
<b>FNTD - Data</b>	1810/ 1813
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	p. 98 n. 883
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Archivio dell'Accademia di Belle Arti
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	accademia BA 1810/13
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Catalogo generale della R. Galleria di Firenze
<b>FNTD - Data</b>	1825
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	v. II n. 2552
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPSAEPM FI/ Biblioteca degli Uffizi
<b>FNTS - Posizione</b>	ms. 173
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Uffizi 1825
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario generale dei dipinti di magazzino della R. Galleria di Firenze, III categoria

<b>FNTD - Data</b>	1880-1881
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	III cat. n. 896
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Uffizi 1881 III cat.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Soprani R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1764
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00008426
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 245
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lanzi L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1795-1796
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003182
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I p. 210
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Colzi C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1817
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001557
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 64
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Freedberg S. J.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003122
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II pp. 174-175
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Monti R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003582
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 325
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Natali A./ Cecchi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004346
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 117-118

**AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1986

**CMPN - Nome**

Lapucci R.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Damiani G.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

1987

**RVMN - Nome**

Triarico M.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2007

**AGGN - Nome**

Romagnoli G.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

Navarro F.