# SCHEDA

| | |
|---|---|
| **CD - CODICI** | |
| **TSK - Tipo Scheda** | OA |
| **LIR - Livello ricerca** | C |
| **NCT - CODICE UNIVOCO** | |
| **NCTR - Codice regione** | 09 |
| **NCTN - Numero catalogo generale** | 00034928 |
| **ESC - Ente schedatore** | S156 |
| **ECP - Ente competente** | S156 |
| **OG - OGGETTO** | |
| **OGT - OGGETTO** | |
| **OGTD - Definizione** | dipinto |
| **SGT - SOGGETTO** | |
| **SGTI - Identificazione** | San Luca patrono dei pittori |
| **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE** | |
| **PVCR - Regione** | Toscana |
| **PVCP - Provincia** | FI |
| **PVCC - Comune** | Firenze |
| **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **LDCT - Tipologia** | palazzo |

| | |
|---|---|
| **LDCQ - Qualificazione** | statale |
| **LDCN - Denominazione attuale** | Palazzo Pitti |
| **LDCC - Complesso di appartenenza** | Palazzo Pitti e Giardino di Boboli |
| **LDCU - Indirizzo** | piazza Pitti, 1 |
| **LDCM - Denominazione raccolta** | Galleria Palatina e Appartamenti Reali |
| **LDCS - Specifiche** | deposito, soffittone, sala 4, carrello 3 sx |
| **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI** | |
| **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA** | |
| **INVN - Numero** | Inv. 1890, 5526 |
| **INVD - Data** | 1890 - |
| **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE** | |
| **TCL - Tipo di localizzazione** | luogo di provenienza |
| **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PRVS - Stato** | Italia |
| **PRVR - Regione** | Toscana |
| **PRVP - Provincia** | FI |
| **PRVC - Comune** | Firenze |
| **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **PRCT - Tipologia** | chiesa |
| **PRCQ - Qualificazione** | conventuale |
| **PRCD - Denominazione** | Chiesa di S. Girolamo sulla Costa |
| **PRCC - Complesso monumentale di appartenenza** | Chiesa e convento di S. Girolamo sulla Costa |
| **PRD - DATA** | |
| **PRDI - Data ingresso** | 1810/ ante |
| **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE** | |
| **TCL - Tipo di localizzazione** | luogo di provenienza |
| **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PRVS - Stato** | Italia |
| **PRVR - Regione** | Toscana |
| **PRVP - Provincia** | FI |
| **PRVC - Comune** | Firenze |
| **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **PRCT - Tipologia** | convento |
| **PRCQ - Qualificazione** | domenicano |
| **PRCD - Denominazione** | Convento di S. Marco |
| **PRCM - Denominazione raccolta** | Museo di S. Marco |
| **PRCS - Specifiche** | depositi |
| **PRD - DATA** | |

| | |
|---|---|
| **PRDU - Data uscita** | 1813 |
| **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE** | |
| **TCL - Tipo di localizzazione** | luogo di provenienza |
| **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PRVS - Stato** | Italia |
| **PRVR - Regione** | Toscana |
| **PRVP - Provincia** | FI |
| **PRVC - Comune** | Firenze |
| **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **PRCT - Tipologia** | scuola |
| **PRCQ - Qualificazione** | statale |
| **PRCD - Denominazione** | Accademia di Belle Arti |
| **PRD - DATA** | |
| **PRDI - Data ingresso** | 1813 |
| **PRDU - Data uscita** | 1853 |
| **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE** | |
| **TCL - Tipo di localizzazione** | luogo di provenienza |
| **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PRVS - Stato** | Italia |
| **PRVR - Regione** | Toscana |
| **PRVP - Provincia** | FI |
| **PRVC - Comune** | Firenze |
| **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **PRCT - Tipologia** | palazzo |
| **PRCQ - Qualificazione** | statale |
| **PRCD - Denominazione** | Palazzo degli Uffizi |
| **PRCC - Complesso monumentale di appartenenza** | Complesso Vasariano |
| **PRCS - Specifiche** | magazzini |
| **PRD - DATA** | |
| **PRDI - Data ingresso** | 1853 |
| **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE** | |
| **TCL - Tipo di localizzazione** | luogo di provenienza |
| **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PRVS - Stato** | Italia |
| **PRVR - Regione** | Toscana |
| **PRVP - Provincia** | FI |
| **PRVC - Comune** | Firenze |
| **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **PRCT - Tipologia** | palazzo |
| **PRCQ - Qualificazione** | statale |
| **PRCD - Denominazione** | Palazzo Pitti |

| | |
|---|---|
| **PRCC - Complesso monumentale di appartenenza** | Palazzo Pitti e Giardino di Boboli |
| **PRCS - Specifiche** | magazzino degli Archibusieri |
| **PRD - DATA** | |
| **PRDI - Data ingresso** | 1853 post |
| **PRDU - Data uscita** | 1951 ante |
| **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE** | |
| **TCL - Tipo di localizzazione** | luogo di provenienza |
| **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PRVS - Stato** | Italia |
| **PRVR - Regione** | Toscana |
| **PRVP - Provincia** | FI |
| **PRVC - Comune** | Firenze |
| **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **PRCT - Tipologia** | palazzo |
| **PRCQ - Qualificazione** | statale |
| **PRCD - Denominazione** | Palazzo Pitti |
| **PRCC - Complesso monumentale di appartenenza** | Palazzo Pitti e Giardino di Boboli |
| **PRCM - Denominazione raccolta** | Galleria Palatina e Appartamenti Reali |
| **PRCS - Specifiche** | depositi |
| **PRD - DATA** | |
| **PRDI - Data ingresso** | 1951 |
| **PRDU - Data uscita** | 1970 |
| **DT - CRONOLOGIA** | |
| **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** | |
| **DTZG - Secolo** | sec. XVII |
| **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** | |
| **DTSI - Da** | 1630 |
| **DTSV - Validità** | ca |
| **DTSF - A** | 1635 |
| **DTSL - Validità** | ca |
| **DTM - Motivazione cronologia** | bibliografia |
| **AU - DEFINIZIONE CULTURALE** | |
| **AUT - AUTORE** | |
| **AUTM - Motivazione dell'attribuzione** | bibliografia |
| **AUTN - Nome scelto** | Dandini Cesare |
| **AUTA - Dati anagrafici** | 1596/ 1657 |
| **AUTH - Sigla per citazione** | 00004191 |
| **MT - DATI TECNICI** | |

| | |
|---|---|
| **MTC - Materia e tecnica** | tela/ pittura a olio |
| **MIS - MISURE** | |
| **MISU - Unità** | cm |
| **MISA - Altezza** | 98 |
| **MISL - Larghezza** | 76.5 |
| **FRM - Formato** | ottagonale |
| **CO - CONSERVAZIONE** | |
| **STC - STATO DI CONSERVAZIONE** | |
| **STCC - Stato di conservazione** | buono |
| **RS - RESTAURI** | |
| **RST - RESTAURI** | |
| **RSTD - Data** | 1969 |
| **RSTE - Ente responsabile** | GR 4205 |
| **RSTN - Nome operatore** | Taiti |
| **RSTN - Nome operatore** | Tognaccini |
| **DA - DATI ANALITICI** | |
| **DES - DESCRIZIONE** | |
| **DESO - Indicazioni sull'oggetto** | n.p. |
| **DESI - Codifica Iconclass** | 11 H ( LUCA ) 11 1 |
| **DESS - Indicazioni sul soggetto** | Soggetti sacri. Personaggi: San Luca. Mobilia: sedia a braccioli; tavolo. Oggetti: cavalletto; dipinto; ampolla con olio; spatola; tavolozza; pennelli. Abbigliamento: manto rosso; veste blu. |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di appartenenza** | itineraria |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a penna |
| **ISRT - Tipo di caratteri** | corsivo |
| **ISRP - Posizione** | retro, su cartellino |
| **ISRI - Trascrizione** | n. 16 estratto dal Convento di S. Girolamo di Firenze 196 |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di appartenenza** | documentaria |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a pennello |
| **ISRT - Tipo di caratteri** | corsivo |
| **ISRP - Posizione** | sul telaio |
| **ISRI - Trascrizione** | 14 da capo |
| | Non è menzionata dalle fonti antiche. La sua provenienza, oltre che dal cartellino sul retro ci è confermata dai documenti di estrazione dal convento in occasione della soppressione napoleonica nel 1810, allorché la tavola, incamerata dallo Stato, passò all'Accademia di Belle Arti: "Un quadro ottagonale in tela alto braccia 1 e 12 soldi largo braccia 1 e 1/ 4 rappresenta S. Luca" ( Archivio Accademia di Belle Arti, filza "Processi Verbali della Commissione di Arti e Scienze del 1810" fasc. Abbozzi delle note dei quadri tolti ai monasteri soppressi, |

| | |
|---|---|
| **NSC - Notizie storico-critiche** | n. 33 ). In questa occasione fu immagazzinato in un deposito appositamente stabilito dalla Commissione nel Convento di S. Marco ( cfr. Inventario di S. Marco,1810-13, n. 463, p. 52 ). Dopo il 1813 tornò in Accademia dove rimase in locali non visibili al pubblico ( non è infatti menzionato nelle Guide successive dell'Accademia ); il 15 marzo 1853 passò nella Galleria degli Uffizi ( cfr. Suppl.Inv. 1825, Vol. II, n. 2709 ) e fu collocato nei Magazzini di Palazzo Vecchio. Figura sempre agli Uffizi negli inventari del 1880 ( n. 277-II cat. ) e del 1890 ( n. 5526 ). E' poi passato attraverso vari depositi delle Gallerie Fiorentine fino ad approdare nel 1970 nel Magazzino del Soffittone di Palazzo Pitti, dove attualmente si trova. Inizialmente era inventariato come "scuola fiorentina" nel 1966 fu proposta una attribuzione a Cesare Dandini, sul confronto con particolari di teste e di panneggi con altre opere tarde di questo artista come la "Pentecoste" di Sovigliana, da parte di Carlo Del Bravo ( 1966, pp. 138-140 ). Accettata poi tale attribuzione da E. Borea nel Catalogo della mostra "Caravaggio ed i caraveggeschi" ( 1970, n. 64, p. 97). Sandro Bellesi nella recente monografia sull'artista conferma l'attribuzione datando il dipinto alla prima metà degli anni Trenta. Lo studioso ritiene probabile che il dipinto facesse parte di una serie dei quattro evangelisti: l'ipotesi sarebbe confermata dalla presenza nelle Gallerie Fiorentine di un dipinto con dimensioni e formato analoghi e con la medesima provenienza, raffigurante San Giovanni Evangelista opera di Vincenzo Dandini. |
| **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI** | |
| **ACQ - ACQUISIZIONE** | |
| **ACQT - Tipo acquisizione** | soppressione |
| **ACQN - Nome** | napoleonica |
| **ACQD - Data acquisizione** | 1810 |
| **ACQL - Luogo acquisizione** | FI/ Firenze |
| **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA** | |
| **CDGG - Indicazione generica** | proprietà Stato |
| **CDGS - Indicazione specifica** | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |
| **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO** | |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia b.n. |
| **FTAN - Codice identificativo** | SBAS FI 158709 |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale |
| **FTAN - Codice identificativo** | SSPM FI 558108 |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione esistente |
| **FTAP - Tipo** | fotografia b.n. |
| **FTAN - Codice identificativo** | SSPM FI 155289 |
| **FTAT - Note** | prima del restauro |

| | |
|---|---|
| **FNT - FONTI E DOCUMENTI** | |
| **FNTP - Tipo** | inventario |
| **FNTT - Denominazione** | Processi verbali della Commissione di Arti e Scienze del 1810. Abbozzi delle note dei quadri tolti ai monasteri soppressi |
| **FNTD - Data** | 1810 |
| **FNTF - Foglio/Carta** | n. 33 |
| **FNTN - Nome archivio** | Firenze/ Archivio dell'Accademia di belle Arti |
| **FNTS - Posizione** | s.s. |
| **FNTI - Codice identificativo** | processi 1810 |
| **FNT - FONTI E DOCUMENTI** | |
| **FNTP - Tipo** | inventario |
| **FNTT - Denominazione** | Inventario degli oggetti di Belle Arti estratti da chiese e conventi soppressi nel 1808 e 1810 e conservati nel deposito di Arti e Scienze nel Convento di San Marco |
| **FNTD - Data** | 1810/ 1813 |
| **FNTF - Foglio/Carta** | p. 52n. 463 |
| **FNTN - Nome archivio** | Firenze/ Archivio dell'Accademia di Belle Arti |
| **FNTS - Posizione** | s.s. |
| **FNTI - Codice identificativo** | accademia BA 1810/13 |
| **FNT - FONTI E DOCUMENTI** | |
| **FNTP - Tipo** | inventario |
| **FNTT - Denominazione** | Catalogo generale della R. Galleria di Firenze |
| **FNTD - Data** | 1825 |
| **FNTF - Foglio/Carta** | vol. II n. 2709 |
| **FNTN - Nome archivio** | SSPSAEPM FI/ Biblioteca degli Uffizi |
| **FNTS - Posizione** | ms. 173 |
| **FNTI - Codice identificativo** | Uffizi 1825 |
| **FNT - FONTI E DOCUMENTI** | |
| **FNTP - Tipo** | inventario |
| **FNTT - Denominazione** | Inventario generale dei dipinti di magazzino della R. Galleria di Firenze, II categoria |
| **FNTD - Data** | 1880 |
| **FNTF - Foglio/Carta** | II cat. n. 277 |
| **FNTN - Nome archivio** | SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche |
| **FNTS - Posizione** | s.s. |
| **FNTI - Codice identificativo** | Uffizi 1880 II cat. |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Del Bravo C. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1966 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00009887 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 135-140 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |

| | |
|---|---|
| **BIBA - Autore** | Caravaggio caravaggeschi |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1970 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00001768 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 97 n. 64 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Gregori M. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1972 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00009885 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 65 nota 79 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Cusmano L. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1975 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00009893 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 27 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Seicento fiorentino |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1986 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00000279 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | v. III pp. 70-71 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Pittura Italia |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1988-1989 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00000683 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 710 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Bellesi S. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1996 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00008089 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 63-64 n. 13 |
| **MST - MOSTRE** | |
| **MSTT - Titolo** | Caravaggio e i caravaggeschi nelle Gallerie di Firenze |
| **MSTL - Luogo** | Firenze |
| **MSTD - Data** | 1970 |
| **AD - ACCESSO AI DATI** | |
| **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI** | |
| **ADSP - Profilo di accesso** | 1 |
| **ADSM - Motivazione** | scheda contenente dati liberamente accessibili |

| CM - COMPILAZIONE | |
|---|---|
| **CMP - COMPILAZIONE** | |
| **CMPD - Data** | 1986 |
| **CMPN - Nome** | Lapucci R. |
| **FUR - Funzionario responsabile** | Meloni S. |
| **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE** | |
| **RVMD - Data** | 2006 |
| **RVMN - Nome** | ARTPAST/ D'Ambra L. |
| **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE** | |
| **AGGD - Data** | 2006 |
| **AGGN - Nome** | ARTPAST |
| **AGGF - Funzionario responsabile** | NR (recupero pregresso) |
| **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE** | |
| **AGGD - Data** | 2007 |
| **AGGN - Nome** | Romagnoli G. |
| **AGGF - Funzionario responsabile** | Navarro F. |