

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00227264
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	trionfo di Bacco e Arianna

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pitti
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Pitti e Giardino di Boboli
LDCU - Indirizzo	piazza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Palatina e Appartamenti Reali

LDCS - Specifiche	depositi (Soffittone, Sala 2)
--------------------------	-------------------------------

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Inv. 1890, 6196
----------------------	-----------------

INVD - Data	1890 -
--------------------	--------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
---------------------	--------

PRVR - Regione	Toscana
-----------------------	---------

PRVP - Provincia	FI
-------------------------	----

PRVC - Comune	Firenze
----------------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Ignazio Hugford
--------------------------------------	----------------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1736
-----------------------------	------

PRDU - Data uscita	1778
---------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
---------------------	--------

PRVR - Regione	Toscana
-----------------------	---------

PRVP - Provincia	FI
-------------------------	----

PRVC - Comune	Firenze
----------------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo degli Uffizi
-----------------------------	----------------------

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Complesso Vasariano
---	---------------------

PRCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
--------------------------------------	-----------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1779
-----------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
---------------------	--------

PRVR - Regione	Toscana
-----------------------	---------

PRVP - Provincia	FI
-------------------------	----

PRVC - Comune	Firenze
----------------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	corridoio
PRCD - Denominazione	Corridoio Vasariano
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Complesso Vasariano
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	statale
PRCD - Denominazione	Palazzo Pitti
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Pitti e Giardino di Boboli
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Palatina e Appartamenti Reali
PRCS - Specifiche	Appartamenti, stanza 14

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1954
-----------------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1736
DTSF - A	1736

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Hugford Ignazio Enrico
AUTA - Dati anagrafici	1703/ 1778
AUTH - Sigla per citazione	00002161

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	60
MISL - Larghezza	74
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	L'opera è stata rintelata ma non è stato possibile rintracciare la scheda di restauro
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	92 L 17 81
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Divinità: Bacco seduto sul carro; mano sinistra tiene un grappolo d'uva; mano destra tiene una coppa di vino. Personaggi: Arianna seduta sul carro; con le mani tiene un'anfora. Divinità minori: Sileno sostenuto da due satiri cavalca un asino; satiri. Figure: menadi danzanti e suonatrici di cembalo; amorini. Animali: asino; leopardi; elefante. Vegetali: alberi. Oggetti: carro a forma di conchiglia; coppa di vino; anfora; cembalo. Paesaggi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	sulla tela
ISRI - Trascrizione	Ignazio Hugford 1736
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	a tergo, sulla tela
ISRA - Autore	riportata
ISRI - Trascrizione	4256 (nero barrato nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	a tergo, sulla tela
ISRA - Autore	riportata
ISRI - Trascrizione	883 (nero barrato nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	a tergo
ISRA - Autore	riportata
ISRI - Trascrizione	4256 (nero barrato nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	a tergo, sul telaio
ISRA - Autore	riportata
ISRI - Trascrizione	309 (nero barrato nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	a tergo, sul telaio
ISRA - Autore	riportata
ISRI - Trascrizione	7999 (nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	a tergo, sul telaio, cartellino blu
ISRI - Trascrizione	178
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	a tergo, sulla cornice
ISRI - Trascrizione	6196 (blu)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	a tergo, sulla cornice, su cartellino
ISRI - Trascrizione	Hugford
	Secondo quanto afferma il Gabburri, nella sua opera mansocritta della Biblioteca Nazionale di Firenze, il dipinto venne commissionato

NSC - Notizie storico-critiche

all'artista insieme al suo pendant raffigurante il Trionfo di Flora (Inv. Petraia, n. 272), dal Generale duca di Montemar nel 1736. Non fu probabilmente consegnato al committente perchè l'autore stesso lo espose nel 1737 alla mostra tenuta dagli accademici del disegno nel chiostro della SS. Annunziata. Rimase nell'abitazione del pittore fino alla sua morte, avvenuta nel 1778, quando Giuseppe Bencivenni Pellilo lo acquistò l'anno successivo per la Regia Galleria insieme ad altre opere della raccolta del pittore (AGF, f. XIII, n.3). Il dipinto è ascrivibile alla prima fase del percorso stilistico dell'artista, che lavorò nella bottega di Anton Domenico Gabbiani a partire dal 1718. Sono infatti ancora molto evidenti i legami con la pittura del maestro, riconoscibili negli amorini, molto simili a quelli nella Galleria Riccardi, e negli incarnati chiari e levigati delle mani. Dalle opere fino ad ora venute alla luce sembra che lo Hugford abbia in seguito abbandonato questo genere di Baccanali. La scritta sul retro è moderna ma ricalca quella antica. Chiarini (1977, p. 589 n. 11) ritiene l'opera ispirata ad un disegno del Gabbiani degli Uffizi (n. 15512 F).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b.n.

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 175030

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SSPM FI 557979

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

libro di memorie

FNTA - Autore

Gamburri F.M.N.

FNTT - Denominazione

Vite di pittori

FNTD - Data

1719/ 1741

FNTF - Foglio/Carta

vol. VII, p. 1619

FNTN - Nome archivio

Firenze/ Biblioteca Nazionale Centrale

FNTS - Posizione

ins. E.8.9.5.

FNTI - Codice identificativo

BNCFI Gamburri

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

filza

FNTD - Data

1779

FNTF - Foglio/Carta

n. 3

FNTN - Nome archivio

Firenze/ Archivio delle Gallerie fiorentine

FNTS - Posizione

filza XII

FNTI - Codice identificativo	AGF Filza XII
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario generale dei dipinti di magazzino della R. Galleria di Firenze, III categoria
FNTD - Data	1880-1881
FNTF - Foglio/Carta	n. 891, III cat.
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Uffizi 1881 III cat.
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	R. Gallerie. Inventario 1890
FNTD - Data	1890 -
FNTF - Foglio/Carta	n. 6196
FNTN - Nome archivio	SSPM FI/ Ufficio ricerche
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Uffizi 1890
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Nota quadri
BIBD - Anno di edizione	1737
BIBH - Sigla per citazione	00008428
BIBN - V., pp., nn.	p. 36
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Firenze Inghilterra
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	00004255
BIBN - V., pp., nn.	n. 101
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Borroni Salvadori F.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	00007606
BIBN - V., pp., nn.	p. 95
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Chiarini M.
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	00010972
BIBN - V., pp., nn.	p. 589 n. 11
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Uffizi catalogo
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000848
BIBN - V., pp., nn.	vol. I, p. 317, n. P818
BIBI - V., tavv., figg.	fig. P818
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Borroni Salvadori F.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	00008629
BIBN - V., pp., nn.	p. 1030
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizione per la Festa di S. Luca dagli Accademici del Disegno nella loro cappella e nel chiostro secondo del Conv ento de' PP. della SS. Nonziata di Firenze l'anno 1737
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1737
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Firenze e l'Inghilterra. Rapporti artistici e culturali dal XVI al XX seco lo
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1971
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1988
CMPN - Nome	Scaravella E.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	Palmeri M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	Palmeri M.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

Navarro F.

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Cornice intagliata e dorata originale del sec. XVIII.