

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00642037
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0900642026
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Francesco II duca di Lorena e la sposa Cristina di Salm
------------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pitti
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Pitti e Giardino di Boboli
LDCU - Indirizzo	piazza Pitti, 1

LDCM - Denominazione raccolta

Galleria Palatina e Appartamenti Reali

LDCS - Specifiche

depositi soffittone, Sala 2

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria

SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero

Inv. 1890, 626

INVD - Data

1890 -

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione

luogo di esposizione

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato

Italia

PRVR - Regione

Toscana

PRVP - Provincia

FI

PRVC - Comune

Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia

palazzo

PRCQ - Qualificazione

statale

PRCD - Denominazione

Palazzo degli Uffizi

PRCC - Complesso

monumentale di appartenenza

Complesso Vasariano

PRCM - Denominazione raccolta

Galleria degli Uffizi

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione

luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato

Italia

PRVR - Regione

Toscana

PRVP - Provincia

FI

PRVC - Comune

Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia

palazzo

PRCQ - Qualificazione

statale

PRCD - Denominazione

Palazzo degli Uffizi

PRCC - Complesso

monumentale di appartenenza

Complesso Vasariano

PRCS - Specifiche

depositi

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione

luogo di esposizione

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato

Italia

PRVR - Regione

Toscana

PRVP - Provincia

FI

PRVC - Comune

Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia

palazzo

PRCQ - Qualificazione

statale

PRCD - Denominazione

Palazzo Pitti

PRCC - Complesso

monumentale di
appartenenza

Palazzo Pitti e Giardino di Boboli

PRCM - Denominazione
raccolta

Galleria Palatina e Appartamenti Reali

PRCS - Specifiche

Appartamenti

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso

1954

PRDU - Data uscita

1970

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato

Italia

PRVR - Regione

Toscana

PRVP - Provincia

FI

PRVC - Comune

Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia

palazzo

PRCQ - Qualificazione

statale

PRCD - Denominazione

Palazzo Pitti

PRCC - Complesso
monumentale di
appartenenza

Palazzo Pitti e Giardino di Boboli

PRCS - Specifiche

soffittone

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso

1970

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera

replica con varianti

ROFS - Soggetto opera
finale/originale

ritratto di Francesco II duca di Lorena; ritratto di Cristina di Salm

ROFA - Autore opera finale
/originale

ambito francese

ROFD - Datazione opera
finale/originale

sec. XVII/ metà

ROFC - Collocazione opera
finale/originale

FI/ Firenze/ Gallerie Fiorentine

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1650
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1699
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito francese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	rame/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	18
MISL - Larghezza	25
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1992
RSTE - Ente responsabile	SSPM FI, UR 2496
RSTN - Nome operatore	Celestia M.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	61 B 2 (FRANCESCO II DI LORENA) : 61 BB 2 (CRISTINA DI SALM)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Personaggi: Francesco II di Lorena; mezzo busto; pizzo; baffi. Abbigliamento: contemporaneo; veste scura; grande colletto di pizzo aperto sul davanti. Personaggi: Cristina di Salm; mezzo busto. Abbigliamento: contemporaneo; veste scura con bordi ornati di pietre preziose; scoll o tondo; collaretta alla Maria de' Medici in pizzo; collana di perle. Inter no.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali

ISRP - Posizione	davanti
ISRI - Trascrizione	FRANCOIS 2. FIL DE CHARLES 3. ET FRERE DE HENRY, ÉPOUSA CHRISTINE DE SALM , IL EST FAIT DVC DE LORRAINE LE 26 NOVEB.RE 1625. QVELQVE [...]OURSAPRES IL SEDEMET DE L'ESTAT ENTRE LES MAINS DE CHARLES SON FILS AINE
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	davanti
ISRI - Trascrizione	58
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	a tergo
ISRA - Autore	antica
ISRI - Trascrizione	1869 (rosso barrato rosso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	a tergo
ISRA - Autore	antica
ISRI - Trascrizione	605 (rosso barrato nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	a tergo
ISRA - Autore	antica
ISRI - Trascrizione	619 (?) (nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	a tergo
ISRA - Autore	antica
ISRI - Trascrizione	1226 (nero)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	a tergo
ISRA - Autore	antica
ISRI - Trascrizione	5526 (bianco)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	a tergo
ISRA - Autore	antica
ISRI - Trascrizione	(numero nero illeggibile)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	a tergo, su cartellino
ISRI - Trascrizione	1042

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	a tergo, su cartellino
ISRI - Trascrizione	Inv. 1890-626

NSC - Notizie storico-critiche	L'opera appartiene ad una serie di sessanta dipinti conosciuti come "doppi ritratti lorenesi", dai nomi dei personaggi rappresentati, tutti appartenenti alla casata dei Lorena. Questo gruppo di dipinti è da mettere in connessione con una serie di maggiore formato costituita da 46 ritratti su tela (24 di uomini, Inv. 1890, nn. 363-386, e 22 di donne, Inv. 1890, nn. 387 -408) dove i personaggi sono effigiati singolarmente ma con analoghe scritte (cfr. Meloni in "Gli Uffizi...", II, p. 737). Questa serie di maggiore formato è quindi più piccola, vi compaiono infatti i membri della famiglia vissuti a partire dal XIV secolo fino ad arrivare a Carlo III, mentre i doppi ritratti in rame raffigurano anche le generazioni precedenti, risalendo al IV secolo e arrivando a comprendere i successori di Carlo III, fino a Carlo IV, nonno di Francesco Stefano di Lorena primo Granduca di Toscana. I tipi iconografici utilizzati da entrambe le versioni sono comunque gli stessi. La tipologia del ritratto rappresentante una coppia a mezzo busto esiste in Francia fin dal XVI secolo. Questa serie è giunta con ogni probabilità a Firenze con l'instaurazione della dinastia dei Lorena - dopo l'estinzione della famiglia Medici avvenuta nel 1737 con la
---------------------------------------	---

morte di Gian Gas tone - forse portati da Pietro Leopoldo (1747-1792); egli è infatti il primo granduca lorenese a risiedere stabilmente a Palazzo Pitti dopo il periodo della reggenza, ed è legittimo supporre che volesse dotare la nuova corte di una serie di ritratti di antenati celebranti il prestigio della famiglia. Francesco II (1572-1632) sposò Cristina di Salm (1575c.-1627) nel 1597. I due coniugi sono rappresentati separatamente nei ritratti Inv.1890, nn. 375 e 394 e il duca appare più anziano e con il mantello di ermellino.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Casa Savoia
ACQD - Data acquisizione	1919
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b.n.
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 250199

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 557889

FNT - FONTI E DOCUMENTI

Fntp - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	R. Gallerie. Inventario 1890
FNTD - Data	1890 -
FNTF - Foglio/Carta	n. 626
FNTN - Nome archivio	SSPM FI/ Ufficio ricerche
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Uffizi 1890

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Uffizi catalogo
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000848
BIBN - V., pp., nn.	V. II, pp. 737, 739 Ic881, 740 Ic 892

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Art Lorraine

BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00010975
BIBN - V., pp., nn.	p. 28
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo L'art en Lorraine au temps de Jacques Callot	
MSTL - Luogo	Nancy
MSTD - Data	1992
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2006
CMPN - Nome	Palmeri M.
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli M.
FUR - Funzionario responsabile	Navarro F.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Cornice in pastiglia dorata