

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|--------------------------|----|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
|--------------------------|----|

| | |
|------------------------------|---|
| LIR - Livello ricerca | C |
|------------------------------|---|

NCT - CODICE UNIVOCO

| | |
|------------------------------|----|
| NCTR - Codice regione | 09 |
|------------------------------|----|

| | |
|--|----------|
| NCTN - Numero catalogo generale | 00642051 |
|--|----------|

| | |
|------------------------------|------|
| ESC - Ente schedatore | S156 |
|------------------------------|------|

| | |
|------------------------------|------|
| ECP - Ente competente | S156 |
|------------------------------|------|

RV - RELAZIONI

| | |
|------------------------------|------------|
| ROZ - Altre relazioni | 0900642026 |
|------------------------------|------------|

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|---------------------------|---------|
| OGTD - Definizione | dipinto |
|---------------------------|---------|

SGT - SOGGETTO

| | |
|-------------------------------|--|
| SGTI - Identificazione | Giovanni II d'Angiò duca di Lorena e la sposa Maria di Borbone |
|-------------------------------|--|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|-----------------------|---------|
| PVCR - Regione | Toscana |
|-----------------------|---------|

| | |
|-------------------------|----|
| PVCP - Provincia | FI |
|-------------------------|----|

| | |
|----------------------|---------|
| PVCC - Comune | Firenze |
|----------------------|---------|

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-------------------------|---------|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
|-------------------------|---------|

| | |
|------------------------------|---------|
| LDCQ - Qualificazione | statale |
|------------------------------|---------|

| | |
|-------------------------------------|---------------|
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo Pitti |
|-------------------------------------|---------------|

| | |
|---|------------------------------------|
| LDCC - Complesso di appartenenza | Palazzo Pitti e Giardino di Boboli |
|---|------------------------------------|

| | |
|-------------------------|-----------------|
| LDCU - Indirizzo | piazza Pitti, 1 |
|-------------------------|-----------------|

| | |
|--------------------------------------|--|
| LDCM - Denominazione raccolta | Galleria Palatina e Appartamenti Reali |
|--------------------------------------|--|

| | |
|--------------------------|-----------------------------|
| LDCS - Specifiche | depositi soffittone, Sala 2 |
|--------------------------|-----------------------------|

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

| | |
|------------------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
|------------------------------------|----|

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|----------------------|----------------|
| INVN - Numero | Inv. 1890, 641 |
|----------------------|----------------|

| | |
|--------------------|--------|
| INVD - Data | 1890 - |
|--------------------|--------|

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di esposizione |
|-------------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|---------------------|--------|
| PRVS - Stato | Italia |
|---------------------|--------|

| | |
|-----------------------|---------|
| PRVR - Regione | Toscana |
|-----------------------|---------|

| | |
|-------------------------|----|
| PRVP - Provincia | FI |
|-------------------------|----|

| | |
|----------------------|---------|
| PRVC - Comune | Firenze |
|----------------------|---------|

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-------------------------|---------|
| PRCT - Tipologia | palazzo |
|-------------------------|---------|

| | |
|------------------------------|---------|
| PRCQ - Qualificazione | statale |
|------------------------------|---------|

| | |
|-----------------------------|----------------------|
| PRCD - Denominazione | Palazzo degli Uffizi |
|-----------------------------|----------------------|

| | |
|---|---------------------|
| PRCC - Complesso monumentale di appartenenza | Complesso Vasariano |
|---|---------------------|

| | |
|--------------------------------------|-----------------------|
| PRCM - Denominazione raccolta | Galleria degli Uffizi |
|--------------------------------------|-----------------------|

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|-------------------------------------|-------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di deposito |
|-------------------------------------|-------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|---------------------|--------|
| PRVS - Stato | Italia |
|---------------------|--------|

| | |
|-----------------------|---------|
| PRVR - Regione | Toscana |
|-----------------------|---------|

| | |
|-------------------------|----|
| PRVP - Provincia | FI |
|-------------------------|----|

| | |
|----------------------|---------|
| PRVC - Comune | Firenze |
|----------------------|---------|

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-------------------------|---------|
| PRCT - Tipologia | palazzo |
|-------------------------|---------|

| | |
|------------------------------|---------|
| PRCQ - Qualificazione | statale |
|------------------------------|---------|

| | |
|-----------------------------|----------------------|
| PRCD - Denominazione | Palazzo degli Uffizi |
|-----------------------------|----------------------|

| | |
|---|---------------------|
| PRCC - Complesso monumentale di appartenenza | Complesso Vasariano |
|---|---------------------|

| | |
|--------------------------|----------|
| PRCS - Specifiche | depositi |
|--------------------------|----------|

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di esposizione |
|-------------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|---------------------|--------|
| PRVS - Stato | Italia |
|---------------------|--------|

| | |
|-----------------------|---------|
| PRVR - Regione | Toscana |
|-----------------------|---------|

PRVP - Provincia

FI

PRVC - Comune

Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia

palazzo

PRCQ - Qualificazione

statale

PRCD - Denominazione

Palazzo Pitti

PRCC - Complesso

monumentale di
appartenenza

Palazzo Pitti e Giardino di Boboli

PRCM - Denominazione
raccolta

Galleria Palatina e Appartamenti Reali

PRCS - Specifiche

Appartamenti

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso

1954

PRDU - Data uscita

1970

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato

Italia

PRVR - Regione

Toscana

PRVP - Provincia

FI

PRVC - Comune

Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia

palazzo

PRCQ - Qualificazione

statale

PRCD - Denominazione

Palazzo Pitti

PRCC - Complesso
monumentale di
appartenenza

Palazzo Pitti e Giardino di Boboli

PRCS - Specifiche

soffittone

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso

1970

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera

replica con varianti

ROFS - Soggetto opera
finale/originale

ritratto di Giovanni II d'Angiò duca di Lorena; ritratto di Maria di Borbone

ROFA - Autore opera finale
/originale

ambito francese

ROFD - Datazione opera
finale/originale

sec. XVII/ metà

ROFC - Collocazione opera
finale/originale

FI/ Firenze/ Gallerie Fiorentine

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---|--|
| DTZG - Secolo | sec. XVII |
| DTZS - Frazione di secolo | seconda metà |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1650 |
| DTSV - Validità | ca |
| DTSF - A | 1699 |
| DTSL - Validità | ca |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito francese |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | rame/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 18 |
| MISL - Larghezza | 25 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1992 |
| RSTE - Ente responsabile | SSPM FI, UR 2611d |
| RSTN - Nome operatore | Celestia M. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | n.p. |
| DESI - Codifica Iconclass | 61 B 2 (GIOVANNI II D'ANGIÒ) : 61 BB 2 (MARIA DI BORBONE) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Soggetti profani. Personaggi: Giovanni II d'Angiò; mezzo busto di tre quarti. Abbigliamento: contemporaneo; veste scura; sopravveste bordata di pelli di ermellino; colletto bianco; collana con pendente. Personaggi: Maria di Borbone; mezzo busto di tre quarti. Abbigliamento: contemporaneo; veste gialla con applicazioni di perle; collana d'oro a tre fili; collana di perle; cuffia. Interno. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | didascalica |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | davanti |

| | |
|----------------------------|---|
| ISRI - Trascrizione | IEAN D'ANIOV FILS DE RENÉ D'ANIOV DVC DE LORRAINE MARCHIS ET C. ÉPOUSA MAR IE DE BOVRBON. 1452. |
|----------------------------|---|

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|--------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISRP - Posizione | davanti |
| ISRI - Trascrizione | 48 |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|--------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISRP - Posizione | a tergo |
| ISRA - Autore | antica |
| ISRI - Trascrizione | 1226 (nero) |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|--------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISRP - Posizione | a tergo |
| ISRA - Autore | antica |
| ISRI - Trascrizione | 1869 (rosso) |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|----------------------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISRP - Posizione | a tergo |
| ISRA - Autore | antica |
| ISRI - Trascrizione | 605 (rosso barrato bianco) |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|--------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISRP - Posizione | a tergo |
| ISRA - Autore | antica |
| ISRI - Trascrizione | 5191 (nero) |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|--------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
|--------------------------------------|--------------|

| | |
|--|---|
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISRP - Posizione | a tergo |
| ISRA - Autore | antica |
| ISRI - Trascrizione | (numero nero illeggibile) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
| ISRP - Posizione | a tergo, su cartellino |
| ISRI - Trascrizione | Inv. 1890-641 |
| NSC - Notizie storico-critiche | L'opera appartiene ad una serie di sessanta dipinti conosciuti come "doppi ritratti lorenesi", dai nomi dei personaggi rappresentati, tutti appartenenti alla casata dei Lorena. Questo gruppo di dipinti è da mettere in connessione con una serie di maggiore formato costituita da 46 ritratti su tela (24 di uomini, Inv. 1890, nn. 363-386, e 22 di donne, Inv. 1890, nn. 387 -408) dove i personaggi sono effigiati singolarmente ma con analoghe scritte (cfr. Meloni in "Gli Uffizi...", II, p. 737). Questa serie di maggiore formato è quindi più piccola, vi compaiono infatti i membri della famiglia vissuti a partire dal XIV secolo fino ad arrivare a Carlo III, mentre i doppi ritratti in rame raffigurano anche le generazioni precedenti, risalendo al IV secolo e arrivando a comprendere i successori di Carlo III, fino a Carlo IV, nonno di Francesco Stefano di Lorena primo Granduca di Toscana. I tipi iconografici utilizzati da entrambe le versioni sono comunque gli stessi. La tipologia del ritratto rappresentante una coppia a mezzo busto esiste in Francia fin dal XVI secolo. Questa serie è giunta con ogni probabilità a Firenze con l'instaurazione della dinastia dei Lorena - dopo l'estinzione della famiglia Medici avvenuta nel 1737 con la morte di Gian Gastone - forse portati da Pietro Leopoldo (1747-1792); egli è infatti il primo granduca lorenese a risiedere stabilmente a Palazzo Pitti dopo il periodo della reggenza, ed è legittimo supporre che volesse dotare la nuova corte di una serie di ritratti di antenati celebranti il prestigio della famiglia. Giovanni II d'Angiò (1425-1470) sposò Maria di Borbone (?-1448) nel 1437 ed entrambi i coniugi sono raffigurati separatamente nei ritratti Inv. 1890, nn. 377 e 405. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| ACQ - ACQUISIZIONE | |
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| ACQN - Nome | Casa Savoia |
| ACQD - Data acquisizione | 1919 |
| ACQL - Luogo acquisizione | FI/ Firenze |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |

| | |
|--|--|
| FTAP - Tipo | fotografia b.n. |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 250213 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | SSPM FI 557903 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | R. Gallerie. Inventario 1890 |
| FNTD - Data | 1890 - |
| FNTF - Foglio/Carta | n. 641 |
| FNTN - Nome archivio | SSPM FI/ Ufficio ricerche |
| FNTS - Posizione | s.s. |
| FNTI - Codice identificativo | Uffizi 1890 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Uffizi catalogo |
| BIBD - Anno di edizione | 1980 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000848 |
| BIBN - V., pp., nn. | V. II, pp. 737, 740 Ic894, 741 Ic 901 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Art Lorraine |
| BIBD - Anno di edizione | 1992 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00010975 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 28 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2006 |
| CMPN - Nome | Palmeri M. |
| FUR - Funzionario responsabile | Sframeli M. |
| FUR - Funzionario responsabile | Navarro F. |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | Cornice in pastiglia dorata |