

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00642402
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0900642402
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	processione in via dei Servi e piazza SS. Annunziata
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pitti
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Pitti e Giardino di Boboli
LDCU - Indirizzo	piazza Pitti, 1

LDCM - Denominazione raccolta

Galleria Palatina e Appartamenti Reali

LDCS - Specifiche

deposito, soffittone, sala 5, per terra, appoggiato al muro

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria

SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero

Inv. 1890, 2592

INVD - Data

1890 -

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione

luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato

Italia

PRVR - Regione

Toscana

PRVP - Provincia

FI

PRVC - Comune

Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta

Guardaroba Granducale

PRD - DATA

PRDU - Data uscita

1692/ post

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione

luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato

Italia

PRVR - Regione

Toscana

PRVP - Provincia

FI

PRVC - Comune

Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia

palazzo

PRCQ - Qualificazione

museo

PRCD - Denominazione

Palazzo degli Uffizi

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza

Complesso Vasariano

PRCM - Denominazione raccolta

Galleria degli Uffizi

PRCS - Specifiche

deposito

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione

luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato

Italia

PRVR - Regione

Toscana

PRVP - Provincia

FI

PRVC - Comune

Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	convento
PRCD - Denominazione	Convento delle Oblate
PRCM - Denominazione raccolta	Museo di Firenze Com'era

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1910/03/10
PRDU - Data uscita	1994/11/21

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1620
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1630
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito fiorentino
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a tempera
--------------------------------	-------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	145
MISL - Larghezza	340

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	2005
RSTE - Ente responsabile	UR 7534
RSTN - Nome operatore	Pennucci L.
RSTN - Nome operatore	Saba Dezzi U.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
--	------

DESI - Codifica Iconclass	25 I 14
DESS - Indicazioni sul soggetto	Vedute: Firenze: Via dei Servi; Piazza Santissima Annunziata. Architetture: Firenze: Palazzo Pucci; chiesa della Santissima Annunziata; edifici. Oggetti: carrozza; tenda; impannate; candelabri; stendardo. Abbigliamento: abiti seicenteschi. Animali: cavallo.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul davanti
ISRI - Trascrizione	177 (nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro della tela
ISRI - Trascrizione	208 (nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro della tela
ISRI - Trascrizione	29(7) rosso bruno
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro della tela
ISRI - Trascrizione	2
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul telaio e sulla cornice
ISRI - Trascrizione	400
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi

ISRP - Posizione	sul telaio
ISRI - Trascrizione	7071
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	bollo
STMI - Identificazione	non identificato
STMP - Posizione	sul telaio in ceralacca
STMD - Descrizione	non leggibile
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La lunetta fa parte di una serie di quattro, raffiguranti delle processioni, o forse momenti della stessa processione, per le strade e le piazze cittadine; tre di esse sono conservate nei depositi della Galleria Palatina e raffigurano la Processione in Via dei Servi (1890/ 2592), la Processione in Piazza Duomo (1890/ 2597), la Processione in Piazza della Signoria (1890/ 2601). La quarta raffigura la Processione in Piazza Pitti, e tra le quattro fornisce maggiori indizi per una possibile collocazione cronologica. Nulla sappiamo infatti dell'occasione per la quale furono realizzate, o del loro autore, che sembra riconoscibile tuttavia in un'unica mano: risulta abbastanza difficile anche una loro precisa datazione. Il formato a lunetta adatto ancora ad ambienti tardo rinascimentali e la foggia delle vesti dei personaggi raffigurati, nonché alcuni particolari architettonici presenti nelle vedute consentono di datare le quattro lunette, entro la prima metà del XVII secolo. La veduta di Piazza Pitti, secondo le ipotesi avanzate dal Fossi, propone il progetto di Giulio Parigi che fu proposto a partire dal 1620; per questo motivo lo studioso ha attribuito le quattro vedute cittadine allo stesso architetto. Berti propose di riconoscere nelle lunette una processione avvenuta per impetrare la guarigione di Cosimo II de' Medici nel 1621. Maria Sframeli, che nella processione in Via dei Servi riconosce la presenza della granduchessa madre Cristina di Lorena, in abiti vedovili e della più giovane Maria Maddalena d'Austria, moglie dello stesso Cosimo II ritiene possibile ricollegare la processione con un episodio narrato dal diario di Cesare Tinghi (conservato ms alla Biblioteca Nazionale di Firenze) nel quale si fa riferimento ad un evento del 1 gennaio 1621 nel quale il papa Paolo V concesse l'indulgenza a chi avesse visitato la cattedrale di Santa Maria del Fiore, e vi si fosse confessato e comunicato. In tale occasione il granduca donò un reliquiario per il legno della Santa Croce alla Basilica della SS. Annunziata che fu portato processionalmente per le vie cittadine. Le quattro lunette, pur nella loro falsatura, spazi troppo dilatati e edifici molto allungati, costituiscono un importante documento iconografico per il vedutismo della città. Nella lunetta in esame si riconosce il loggiato dei Serviti realizzato tra 1599 e 1604 dai Pucci, la statua equestre di Ferdinando I eseguita da Pietro Tacca nel 1608 e il Palazzo dei Pucci prima dei rifacimenti della seconda metà del Seicento. Le quattro lunette sono ricordate nella Guardaroba granducale in un inventario del 1692. Successivamente negli inventari settecenteschi sono citate come opere del XVIII secolo attribuite a Giuseppe Maria Terreni.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 562988

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b.n.
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 325019

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTD - Data	1692
FNTF - Foglio/Carta	c. 124v
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Firenze/ Guardaroba medicea
FNTS - Posizione	GM 985
FNTI - Codice identificativo	ASF GM 985

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fanelli G.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	00006668
BIBN - V., pp., nn.	p. 139

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Firenze sua
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00001902
BIBN - V., pp., nn.	pp. 88-89 n. 28

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Palazzo Pitti
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	00006204
BIBN - V., pp., nn.	p. 510 n. 33

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Madonne Chianti
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00011278
BIBN - V., pp., nn.	pp. 46-49

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Uomo Rinascimento
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	00007125
BIBN - V., pp., nn.	pp. 268-269 n. 97
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Firenze e la sua immagine. Cinque secoli di vedutismo
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1994
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Le Madonne del Chianti. Percorsi d'arte, storia e devozione
MSTL - Luogo	Firenze-Greve-Tavarnelle in V.P.
MSTD - Data	2005/ 2006
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	L'uomo del Rinascimento. Leon Battista Alberti e le arti a Firenze tra ragione e bellezza
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	2006
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2007
CMPN - Nome	Romagnoli G.
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli M.
FUR - Funzionario responsabile	Navarro F.