

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00642064

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900642026

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Antonio di Lorena conte di Vaudémont e la sposa Marie d'Harcourt

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Pitti

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Pitti e Giardino di Boboli

LDCU - Indirizzo piazza Pitti, 1

LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Palatina e Appartamenti Reali
LDSC - Specifiche	depositi soffittone, Sala 2
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inv. 1890, 654
INVD - Data	1890 -
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	statale
PRCD - Denominazione	Palazzo degli Uffizi
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Complesso Vasariano
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	statale
PRCD - Denominazione	Palazzo degli Uffizi
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Complesso Vasariano
PRCS - Specifiche	depositi
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Toscana

PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	statale
PRCD - Denominazione	Palazzo Pitti
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Pitti e Giardino di Boboli
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Palatina e Appartamenti Reali
PRCS - Specifiche	Appartamenti
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1954
PRDU - Data uscita	1970
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	statale
PRCD - Denominazione	Palazzo Pitti
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Pitti e Giardino di Boboli
PRCS - Specifiche	soffittone
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1970
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	replica con varianti
ROFS - Soggetto opera finale/originale	ritratto di Antonio di Lorena conte di Vaudémont; ritratto di Marie d'Harcourt
ROFA - Autore opera finale /originale	Ambito francese
ROFD - Datazione opera finale/originale	sec. XVII/ metà
ROFC - Collocazione opera finale/originale	FI/ Firenze/ Gallerie Fiorentine
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1650
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1699
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito francese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	rame/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	18
MISL - Larghezza	25
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	61 B 2 (ANTONIO DI LORENA CONTE DI VAUDÉMONT) : 61 BB 2 (MARIAE D'HARCOURT)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Personaggi: Antonio di Lorena conte di Vaudémont; mezzo busto di tre quarti; volto di tre quarti a destra. Abbigliamento: contempo raneo; armatura; mantello rosso; elmo piumato. Personaggi: Marie d'Harcour t; mezzo busto di tre quarti. Abbigliamento: contemporaneo; veste bordato di pelliccia di ermellino; collana di perle; orecchino di perle; cuffia. I nterno.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	davanti
ISRI - Trascrizione	ANTHOINE DE LORRAINE COVMTE DE VAVDEMONT I.R DV NOM FILS FERRY I.R ÉPOUSA MARIE FILLE DE IEAN COMTE D'HARCOVRT. 1417
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	davanti
ISRI - Trascrizione	51(?)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	a tergo
ISRA - Autore	antica
ISRI - Trascrizione	1226 (nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	a tergo
ISRA - Autore	antica
ISRI - Trascrizione	605 (rosso barrato nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	a tergo
ISRA - Autore	antica
ISRI - Trascrizione	1869 (rosso barrato rosso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	a tergo
ISRA - Autore	antica
ISRI - Trascrizione	(illeggibile)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	a tergo, su cartellino
ISRI - Trascrizione	1055

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRP - Posizione	a tergo, su cartellino
ISRI - Trascrizione	Inv. 1890-654
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'opera appartiene ad una serie di sessanta dipinti conosciuti come "doppi ritratti lorenesi", dai nomi dei personaggi rappresentati, tutti appartenenti alla casata dei Lorena. Questo gruppo di dipinti è da mettere in connessione con una serie di maggiore formato costituita da 46 ritratti su tela (24 di uomini, Inv. 1890, nn. 363-386, e 22 di donne, Inv. 1890, nn. 387-408) dove i personaggi sono effigiati singolarmente ma con analoghe scritte (cfr. Meloni in "Gli Uffizi...", II, p. 737). Questa serie di maggiore formato è quindi più piccola, vi compaiono infatti i membri della famiglia vissuti a partire dal XIV secolo fino ad arrivare a Carlo III, mentre i doppi ritratti in rame raffigurano anche le generazioni precedenti, risalendo al IV secolo e arrivando a comprendere i successori di Carlo III, fino a Carlo IV, nonno di Francesco Stefano di Lorena primo Granduca di Toscana. I tipi iconografici utilizzati da entrambe le versioni sono comunque gli stessi. La tipologia del ritratto rappresentante una coppia a mezzo busto esiste in Francia fin dal XVI secolo. Questa serie è giunta con ogni probabilità a Firenze con l'instaurazione della dinastia dei Lorena - dopo l'estinzione della famiglia Medici avvenuta nel 1737 con la morte di Gian Gastone - forse portati da Pietro Leopoldo (1747-1792); egli è infatti il primo granduca lorenesi a risiedere stabilmente a Palazzo Pitti dopo il periodo della reggenza, ed è legittimo supporre che volesse dotare la nuova corte di una serie di ritratti di antenati celebranti il prestigio della famiglia. Antonio di Lorena (?-1457) sposò Marie d'Harcourt (1398-1476) nel 1417. I due coniugi sono ritratti separatamente nei dipinti Inv. 1890 nn. 363 e 401.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Casa Savoia
ACQD - Data acquisizione	1919
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b.n.
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 250226

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 557916
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	R. Gallerie. Inventario 1890
FNTD - Data	1890 -
FNTF - Foglio/Carta	n. 654
FNTN - Nome archivio	SSPM FI/ Ufficio ricerche
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Uffizi 1890
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Uffizi catalogo
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000848
BIBN - V., pp., nn.	V. II, p. 737, 738 Ic872, 741 Ic 902
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Art Lorraine
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00010975
BIBN - V., pp., nn.	p. 28
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2006
CMPN - Nome	Palmeri M.
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli M.
FUR - Funzionario responsabile	Navarro F.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Cornice in pastiglia dorata