

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00642023

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione battaglia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Pitti

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Pitti e Giardino di Boboli

LDCU - Indirizzo piazza Pitti, 1

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Palatina e Appartamenti Reali

LDCS - Specifiche depositi Soffittone, Sala 2

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**UBO - Ubicazione originaria** SC**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** Inv. 1890, 9478**INVD - Data** 1890 -**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di esposizione**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** Italia**PRVR - Regione** Toscana**PRVP - Provincia** FI**PRVC - Comune** Firenze**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** palazzo**PRCQ - Qualificazione** statale**PRCD - Denominazione** Palazzo degli Uffizi**PRCC - Complesso monumentale di appartenenza** Complesso Vasariano**PRCS - Specifiche** Uffici della Soprintendenza**PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** 1971**PRDU - Data uscita** 1971**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVIII**DTZS - Frazione di secolo** prima metà**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1700**DTSF - A** 1749**DTSL - Validità** ca**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento all'autore** attribuito**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**AUTN - Nome scelto** Simonini Francesco**AUTA - Dati anagrafici** 1689/ 1755 ca.**AUTH - Sigla per citazione** 00005540**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	53
MISL - Larghezza	77.5

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	rintelato e rintelaiato

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	45 H 3
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Figure maschili: due soldati a cavallo in primo piano al centro del quadro e vari soldati a cavallo sullo sfondo. Paesaggi. Oggetti: bandiere. Animali: cavalli. Costruzioni: fortificazioni sulle colline.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRP - Posizione	a tergo, sul telaio, cartellino a stampa
ISRI - Trascrizione	Inv. 1890-9478

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	a tergo, sul telaio
ISRI - Trascrizione	Cat. Giornale n. 372

NSC - Notizie storico-critiche

L'origine della rappresentazione di battaglie è antichissima e vanta sicuramente due illustri precedenti cinquecenteschi quali la "Battaglia di Costantino" eseguita dagli allievi di Raffaello, su disegni del maestro, per i e Stanze Vaticane, e la "Battaglia di Cadore" dipinta da Tiziano nel 1538 nella Sala del Maggior Consiglio di Palazzo Ducale a Venezia, distrutta nell'incendio del 1577 ma conosciuta attraverso numerose copie, una delle quali conservata anche agli Uffizi (cfr. M. Chiarini, 1989, pp. 11 e sg.). Questo genere conoscerà ampia diffusione nel corso del XVII secolo, specialmente ad opera di pittori quali Filippo Napoletano, Salvator Rosa, Borgognone. Molto importante anche l'attività del Tempesta, caratterizzata dal forte dinamismo delle composizioni, dominate da animati scontri di cavalleria, fondamentali per il successivo evolversi di scene di battaglia più direttamente aderenti alla realtà. Nelle collezioni medicee erano presenti molti quadri di battaglie, come testimoniano anche gli inventari, e alcuni membri della famiglia quali Mattias e i granduchi Cosimo III e Ferdinando I I erano grandi estimatori di Borgognone. Il dipinto è stato pubblicato da Chiarini (1989), come opera di Francesco

Simonini, pittore di battaglie all'ievo del Brescianino e di Ilario Spolverini, ma fortemente influenzato dalle opere del Borgognone. Questa battaglia è un acquisto recente, per diritto di prelazione presso l'Ufficio Esportazioni (1971).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione prelazione

ACQD - Data acquisizione 1971

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Ministero per Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b.n.

FTAN - Codice identificativo SBAS FI 169525

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b.n.

FTAN - Codice identificativo SBAS FI 217158

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo SSPM FI 557997

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTT - Denominazione R. Gallerie. Inventario 1890

FNTD - Data 1890 -

FNTF - Foglio/Carta n. 9478

FNTN - Nome archivio SSPM FI/ Ufficio ricerche

FNTS - Posizione s.s.

FNTI - Codice identificativo Uffizi 1890

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Battaglie dipinti

BIBD - Anno di edizione 1989

BIBH - Sigla per citazione 00001830

BIBN - V., pp., nn. p. 95, n. 37

BIBI - V., tavv., figg. p. 95

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo Battaglie. Dipinti dal XVI al XIX secolo delle Gallerie Fiorentine

MSTL - Luogo Firenze

MSTD - Data	1989
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2006
CMPN - Nome	Palmeri M.
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli M.
FUR - Funzionario responsabile	Navarro F.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Cornice intagliata e dorata cm. 56x82