

# SCHEDA



(Ed.: Alinari) P.: I: N 2784. FIRENZE - R. Museo Nazionale. Collezione Carrand. Flabello liturgico di Tournus, (IX secolo.)

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01348079
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	positivo
OGTT - Tipologia	cartella
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	insieme
QNT - QUANTITA'	

<b>QNTI - Quantità degli elementi</b>	5
<b>OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO</b>	
<b>OGCT - Trattamento catalografico</b>	bene complesso/bene composito - descrizione d'insieme
<b>OGCN - Numero parti componenti</b>	5
<b>OGM - Modalità di individuazione</b>	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
<b>OGR - Disponibilità del bene</b>	bene disponibile
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Lazio
<b>PVCP - Provincia</b>	RM
<b>PVCC - Comune</b>	Roma
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	ospizio
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	apostolico
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Conservatorio delle Zitelle
<b>LDCF - Uso</b>	ufficio
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Ospizio apostolico di San Michele a Ripa Grande
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via di San Michele, 18
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Istituto centrale per il catalogo e la documentazione
<b>LDCS - Specifiche</b>	GFN Archivio Fotografico
<b>LDCD - Riferimento cronologico</b>	1975
<b>ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE</b>	
<b>ACBA - Accessibilità</b>	si
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza/collocazione precedente
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Lazio
<b>PRVP - Provincia</b>	RM
<b>PRVC - Comune</b>	Roma
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia contenitore fisico</b>	palazzo
<b>PRCF - Uso contenitore fisico</b>	istituto di formazione
<b>PRCC - Complesso</b>	

<b>monumentale di appartenenza</b>	Ospizio Apostolico di San Michele a Ripa Grande
<b>PRCU - Indicazioni viabilistiche</b>	via di S. Michele, 13
<b>PRCM - Denominazione contenitore giuridico</b>	Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro
<b>PRD - DATI CRONOLOGICI</b>	
<b>PRDI - Riferimento cronologico/data inizio</b>	1973 ante
<b>PRDU - Data fine</b>	1975
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza/collocazione precedente
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Lazio
<b>PRVP - Provincia</b>	RM
<b>PRVC - Comune</b>	Roma
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia contenitore fisico</b>	chiesa
<b>PRCF - Uso contenitore fisico</b>	deposito
<b>PRCU - Indicazioni viabilistiche</b>	Piazza del Collegio Romano
<b>PRCM - Denominazione contenitore giuridico</b>	Santa Marta al Collegio Romano
<b>PRD - DATI CRONOLOGICI</b>	
<b>PRDI - Riferimento cronologico/data inizio</b>	1975
<b>PRDU - Data fine</b>	1978
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza/collocazione precedente
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Lazio
<b>PRVP - Provincia</b>	RM
<b>PRVC - Comune</b>	Roma
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia contenitore fisico</b>	palazzo
<b>PRCN - Denominazione contenitore fisico</b>	ex Istituto Gabelli
<b>PRCF - Uso contenitore fisico</b>	deposito
<b>PRCU - Indicazioni viabilistiche</b>	Piazza di Porta Portese, 1

**PRD - DATI CRONOLOGICI**

<b>PRDI - Riferimento cronologico/data inizio</b>	1978
<b>PRDU - Data fine</b>	1980

**UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI****UBF - UBICAZIONE BENE**

<b>UBFP - Fondo</b>	MPI - Ministero della Pubblica Istruzione - Direzione generale delle Antichità e Belle Arti
<b>UBFS - Serie archivistica</b>	Firenze (FI) - Museo Nazionale del Bargello
<b>UBFT - Sottoserie archivistica</b>	Avori
<b>UBFU - Titolo di unità archivistica</b>	Flabello liturgico di Tournus
<b>UBFC - Collocazione</b>	Sala C - fotografie sciolte

**INV - ALTRI INVENTARI**

<b>INVN - Codice inventario</b>	MPI6134530-MPI6134534
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	2017/2018

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	FFA031
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Alinari, Fratelli
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	E
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1854-1920
<b>AUTS - Riferimento al nome</b>	ditta
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTW - Riferimento alla parte</b>	MPI6134530-MPI6134532
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>AUTZ - Note</b>	indicazione di responsabilità sulla fascetta didascalica / iscrizione dattiloscritta sul supporto primario

**AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

<b>AUTK - Codice univoco ICCD</b>	00021
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	00021
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Gabinetto Fotografico della Regia Soprintendenza all'Arte Medioevale e Moderna
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	E
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1924-1939

AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTW - Riferimento alla parte	MPI6134533-MPI6134534
AUTM - Motivazione/fonte	timbro
AUTZ - Note	Timbro ovale dattiloscritto sul verso del supporto primario

SG - SOGGETTO

SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Toscana - Firenze - Musei - Museo Nazionale del Bargello
SGTI - Identificazione	Scultura - Sculture in Avorio - Sec. 9. - Ventaglio liturgico
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Le stampe in esame mostrano un grande ventaglio liturgico di manifattura francese, databile alla metà del sec. IX. L'oggetto, ripreso sia per intero sia nel dettaglio (chiuso, aperto e da varie angolazioni), emerge nelle sue tre parti costitutive: il manico, l'astuccio e il ventaglio vero e proprio. Si rileva in particolare: la preziosità dell'astuccio, atto a contenere il ventaglio ripiegato, formato da placchette di avorio istoriate assemblate da profilature metalliche; il manico in osso ornato da animali, uccelli, tralci di vite, iscrizioni e figure di Santi; il ventaglio in pergamena miniata e dorata

SGL - TITOLO

SGLT - Titolo proprio	Flabello liturgico di Tournus
SGLS - Specifiche titolo	dattiloscritto o manoscritto apposto sul recto o sul verso delle fotografie

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica /periodo	XIX-XX
DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	fine/ metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1891
DTSF - A	1938
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione/fonte	documentazione
DTT - Note	Arco cronologico di realizzazione delle campagne fotografiche

LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

LRC - LOCALIZZAZIONE

LRCS - Stato	ITALIA
LRCR - Regione	Toscana
LRCP - Provincia	FI
LRCC - Comune	Firenze

PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE

PDF - RESPONSABILITA'

PDFJ - Ente schedatore	ICCD
PDFH - Codice identificativo	FFA031
PDFN - Nome scelto di persona o ente	Alinari, Fratelli

<b>PDFP - Tipo intestazione</b>	E
<b>PDFA - Indicazioni cronologiche</b>	1854-1920
<b>PDFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo</b>	Ed. ne Alinari
<b>PDFR - Ruolo</b>	editore
<b>PDFL - Luogo</b>	Firenze
<b>PDFD - Cronologia specifica</b>	1920 ante
<b>PDFM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>PDFW - Riferimento alla parte</b>	MPI6134530-MPI6134532
<b>PDFS - Note</b>	Indicazioni di responsabilità sulla fascetta didascalica / iscrizione dattiloscritta sul supporto primario

#### MT - DATI TECNICI

<b>MTX - Indicazione di colore</b>	BN
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCP - Riferimento alla parte</b>	MPI6134530, MPI6134533-MPI6134534
<b>MTCM - Materia</b>	carta
<b>MTCT - Tecnica</b>	gelatina ai sali d'argento
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCP - Riferimento alla parte</b>	MPI6134531-MPI6134532
<b>MTCM - Materia</b>	carta
<b>MTCT - Tecnica</b>	albumina
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	MPI6134530-MPI6134534
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezzaxlunghezza
<b>MISU - Unità di misura</b>	mm
<b>MISM - Valore</b>	250x200

#### CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STD - Modalità di conservazione</b>	conservato in cassettera, in locale non climatizzato
<b>RST - INTERVENTI</b>	
<b>RSTP - Riferimento alla parte</b>	MPI6134532
<b>RSTI - Tipo intervento</b>	condizionamento
<b>RSTD - Riferimento cronologico</b>	2016
<b>RSTT - Descrizione intervento</b>	Le albumine sciolte, non incollate su supporto, sono state collocate in buste trasparenti a norma insieme ad un cartoncino utile a conservarle distese

**DA - DATI ANALITICI****ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISEP - Posizione</b>	sul supporto primario: verso
<b>ISED - Definizione</b>	timbro
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	Timbro a inchiostro blu con iscrizione a lettere capitali: Ministero della Pubblica Istruzione / Archivio Fotografico
<b>ISEQ - Quantità</b>	5
<b>ISEO - Identificazione</b>	Ministero della Pubblica Istruzione - Archivio fotografico

**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	MPI6134532
<b>ISEP - Posizione</b>	sul supporto primario: verso
<b>ISED - Definizione</b>	timbro
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	Timbro tondo a inchiostro blu con numerazione manoscritta al centro, circondato dalla scritta Ministero della Pubblica Istruzione - Archivio Fotografico
<b>ISEQ - Quantità</b>	1
<b>ISEO - Identificazione</b>	Ministero della Pubblica Istruzione - Archivio fotografico

**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	MPI6134530
<b>ISEP - Posizione</b>	sul supporto primario: verso
<b>ISED - Definizione</b>	timbro
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	Timbro lineare a inchiostro blu con la scritta: Fototeca Italiana / Via Pietrapiana N. 50 / Firenze (Italia)
<b>ISEQ - Quantità</b>	1
<b>ISEN - Note</b>	La raccolta fotografica FOTOTECA ITALIANA fu costituita da Nicolò Cipriani (RA 1892 - FI 1968) fotografo e archivista, il quale a partire dal 1920 collaborò per oltre trent'anni col Gabinetto fotografico della Soprintendenza di Firenze

**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	MPI6134533-MPI6134534
<b>ISEP - Posizione</b>	sul supporto primario: verso
<b>ISED - Definizione</b>	timbro
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	Timbro ovale a inchiostro blu con iscrizione a lettere capitali: R. Soprintendenza all'Arte Medioevale e Moderna - Gabinetto Fotografico - Firenze
<b>ISEQ - Quantità</b>	2
<b>ISEO - Identificazione</b>	Regia Soprintendenza all'Arte Medioevale e Moderna di Firenze
	La serie fotografica del Fondo MPI rappresenta il Ventaglio liturgico

**NSC - Notizie storico-critiche**

proveniente dall'abbazia francese di Tournus; un unicum nella raccolta degli avori del Museo Nazionale del Bargello, pertinenti al lascito di Louis Carrand. Il Flabellum (così definito nelle fascette didascaliche di alcune stampe costituenti l'insieme), per l'altissima qualità dell'intaglio eburneo e della pittura ispirati a modelli antichi e tardo-imperiali, viene ricondotto all'ambiente artistico della corte di Carlo il Calvo, negli anni 865-870. Uno strumento di questo tipo, proprio della liturgia ortodossa e in uso in quella occidentale fino al sec. XIII, serviva a ventilare l'altare e ad allontanare gli insetti dal calice durante le celebrazioni. Sono noti solo altri due esemplari di questo tipo di ventaglio, ma il Flabellum di Tournus acquista maggior valore e rarità per essere l'unico completo della parte superiore in pergamena. Il manico in osso porta un'iscrizione dedicataria riferita ai Santi che figurano in cima all'asta. In particolare la presenza di S. Filiberto ha permesso di collegare il ventaglio alla comunità di monaci di S. Philibert giunti a Tournus nell'875; mentre l'astuccio, finemente decorato, sui due lati principali reca sei scene ispirate alle Egloghe di Virgilio, ben visibili nelle due albumine della serie. Solo nella gelatina Alinari è mostrato l'oggetto nella sua unità e dal numero del negativo apposto sul recto della stampa, è possibile individuare questo scatto come uno dei primi dell'oggetto appena acquisito (cfr. Catalogo Alinari 1891). Le due albumine Alinari invece, pertinenti alla stessa campagna fotografica, sono tratte dallo stesso negativo sebbene nella seconda questo sia stato rinumerato. Le ultime due gelatine raffiguranti il ventaglio chiuso sono invece pertinenti ad una campagna fotografica del Gabinetto fotografico della R. Soprintendenza all'Arte Medioevale e Moderna più tarda (1923-1939); sul verso delle due stampe è presente un numero seguito da un'intestazione a matita riferibile all'inventario della collezione Carrand (Supino 1898)

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo

**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

assegnazione

**ACQN - Nome**

Ministero della Pubblica Istruzione

**ACQD - Riferimento cronologico**

1973

**ACQL - Luogo acquisizione**

Lazio / RM / Roma

**BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi**

no

**DO - DOCUMENTAZIONE****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAN - Codice identificativo**

New\_1518431445165

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAF - Formato**

.jpeg

**FTAM - Titolo/didascalia**

Flabello liturgico aperto

<b>FTAA - Autore</b>	Laboratorio fotografico
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2018
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	ICCD
<b>FTAK - Nome file originale</b>	MPI6134530.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1518431674812
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAK - Nome file originale</b>	MPI6134533.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1518432329452
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	.jpeg
<b>FTAK - Nome file originale</b>	MPI6134532.jpg
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	0033
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	guida
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Collection Carrand au Bargello en Florence. Guides des musées d'Italie, Roma 1895, p. 8
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	0030
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo museo
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Supino Iginio Benvenuto, Catalogo del Regio Museo Nazionale di Firenze, Roma 1898, pp. 207-208
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	0031
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Gerspach Edouard, La collection Carrand au Musée National de Florence, in Les Arts, 31, 1904, pp. 52-59
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	0039
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	guida museo
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Rossi Filippo, Il Museo nazionale di Firenze. Palazzo del Bargello, Itinerari dei musei e monumenti d'Italia, 9, Roma 1932, p. 66

<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	0040
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Arti del Medioevo e del Rinascimento. Omaggio ai Carrand 1889-1989, Firenze 1989, pp. 231-232
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	0041
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	I Carrand e il collezionismo francese, 1820-1888, a cura di Paola Barocchi, Giovanna Gaeta Bertelà, Firenze 1989, pp. 40-44
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	0032
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	La storia del Bargello. 100 capolavori da scoprire, a cura di Beatrice Paolozzi Strozzi, Firenze 2004, pp. 150-151
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	0041
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	I Carrand e il collezionismo francese, 1820-1888, a cura di Paola Barocchi, Giovanna Gaeta Bertelà, Firenze 1989, pp. 40-44
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	
<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2018
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Moi, Marta
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Berardi, Elena
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Berardi, Elena